AZ
[ERN]ST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXII.

530.



ENYEDY LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA HAGYATÉKA, BRENTANO CIMAROLI LUJZA BÁRÓNÉ HAGYATÉKA,

VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

NACHLASS LUKÁCS ENYEDY U. FRAU, GEB. ILONA ZSÓTÉR, NACHLASS BARONIN LOUISE BRENTANO CIMAROLI,

SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERRSCHAFTLICHEM U. ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1923. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

Az Ernst-Múzeum aukciói

XXII.

ENYEDY LUKÁCS és neje ZSOTÉR ILONA
HAGYATÉKA,
BRENTANO CIMAROLI LUJZA BÁRÓNÉ
HAGYATÉKA,
VALAMINT
FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

NACHLASS
LUKÁCS ENYEDY und Frau, geb. ILONA ZSÓTÉR,
NACHLASS
BARONIN LOUISE BRENTANO CIMAROLI,
SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERR-SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállitás: 1923. évi február 11-től 14-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.
Aukció: 1923. évi február 15-től kezdve naponként délután ½4-től.
Ausstellung: Vom 11. Februar bis 14. Februar von 9 bis 5 Uhr.
Versteigerung: Vom 15. Februar an täglich ab ½4 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1923.
ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót** és **ezenfelül még** 12% *árverési járulékot fizet.* Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállitása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leirásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb igéretet háromszori felhivás után „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajálattevő támaszt igényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat ujból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kivánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatalnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik,** elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny igérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemü összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kinálására rávegyen és ilykép megkárositson.

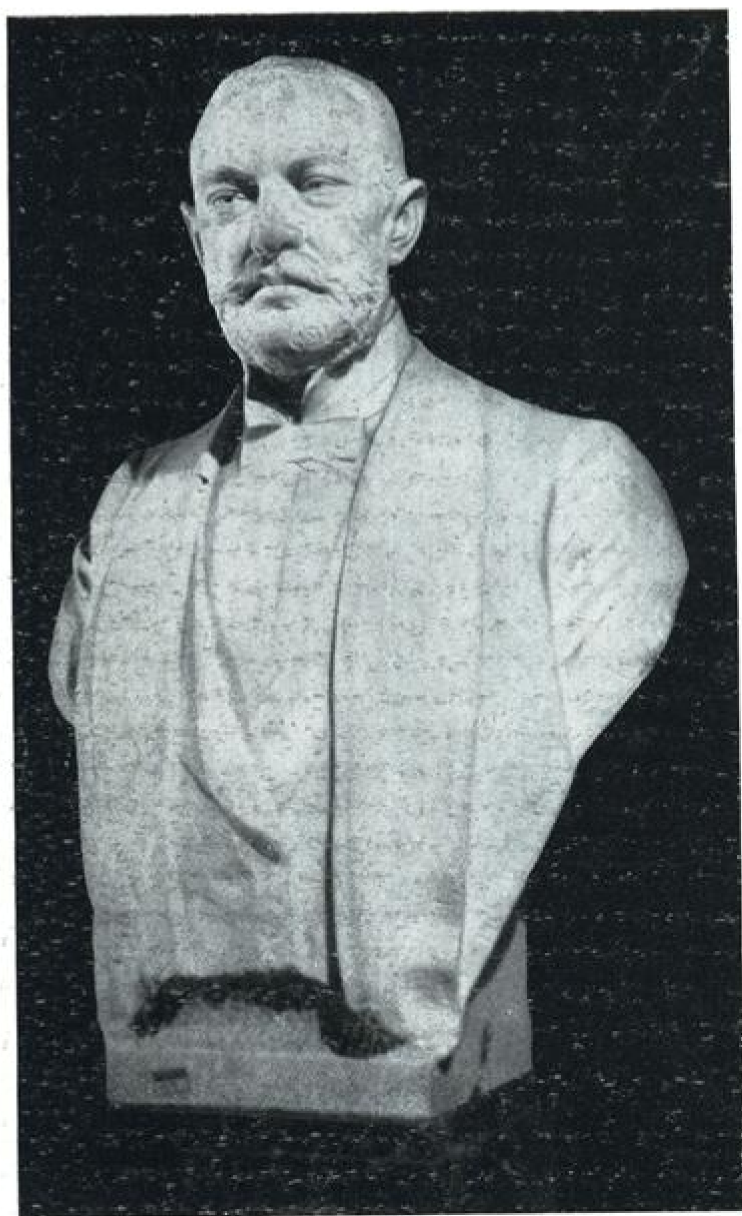
7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

8. Az eladó a tüz és betörés elleni biztositáson kivül, az eladási ár utáni közösen megállapitott százalékot fizet.

9. Felvilágositással szolgálnak és megvételre való megbizatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbizottai (telefon 120—14).

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25.), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61.), *Boros Béla* (Aradi-utca 40. sz.). *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle mükereskedés, Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Porkai műkeresk. vállalat* VII. Stefánia-ut 71., *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.).

Légrády Testvérek. Budapest.



1421.



1421.

ENYEDY LUKÁCS és neje ZSÓTÉR ILONA.

Régibb gyüjtőink tiszteletreméltó sorában Enyedy Lukácsot különös megbecsülés illeti, mert ő egy egészen sajátos tipust képvisel. Mint embert is az egy körbe való szigoru elmerülés jellemezte. Nemzetgazdaságtannal foglalkozott, tiszta elméleti alapon, de azért ugyis mint ujságiró, ugyis mint a pénzügyminisztérium előkelő hivatalnoka erős érzéke volt a konkrétumok iránt. Még szegedi ujságiró korában, mint az ellenzéki *Szegedi Napló* alapitója (1878) s 1887-ig szerkesztője, később mint a *Budapesti Szemle* cikkirója, országgyülési képviselő korában az Ausztriával való vámszövetség ellenzője volt, Kossuth Lajos nyilvános elismerése mellett. Később azonban az elvi magaslatról a gyakorlati élet letéritette, s mikor Wekerle munkatársának hivja meg a pénzügyminisztériumba, erősen kiveszi részét a valutarendezésből. Ez az ő hivatalos tevékenysége, hogy ugy mondjam, emberi lényének a kifelé forditott része. De emellett egy igen becses, artisztikus életet él, neje szatymazi Zsótér Ilona mellett, utazásban és magamivelésben fejlesztett izléssel. De ez az izlés nem köznapi. Enyedy Lukács kerülte a gyüjtés országutját, s már akkor tért át egy szigoruan meghatározott körre, mikor annak még külföldön sem volt visszhangja. Enyedy Lukácsot, a nemzetgazdászt a művészi fejlődés azon korszakai érdekelték főleg, amikor az egyéniség kibontakozását látjuk, a levés és nem a lét, az alakulás és nem a kész eredmény, a primitiv korok naiv egyszerüsége, melyben az érzés a vezető, az érzés formába alakulása, a forma kibontakozása, a tökély felé haladás. Még pedig a festészeten kivül a szobrászatban és az iparművészetben is egyaránt. Ilykép egység állott elő gyüjtői izlésében, mely őt a korareneszánszhoz vonzotta, olyan időben, mikor az általános divat e primitiv mesterektől elfordult, s csak később, a történelmi fejlődés irodalmi igazolása terelték feléje a közérdeklődést. Amit Enyedy Lukács külföldi utazásaiban darabról darabra összehordott, mind ebben az egységes szellemben találja meg a maga igazolását. A budai várhegy északi részében levő Enyedy-villa földszintjét megtöltötték a gyüjtemény darabjai, s halála után neje odaadó gondoskodással őrizte az együtt felkutatott műtárgyakat, melyeknek igen sok kiváló darabjában jelen kiállitásunkon gyönyörködhetünk. E helyen csak nehányukra mutathatunk rá. Az olasz mesterek közül *Catena* 1516-ból jelzett és szignált Madonnája a kisded Jézussal a felsőolaszországi mester jellegzetes alkotása. A kiválóbb olasz művek közé tartozik *Riccio* († 1557) Máriaképe, *Rossi* († 1563) Madonnája, egy XIV. sz. *toszkanai* festő trónoló Madonnája, egy XVI. sz. *sienai* festő Krisztus és a házasságtörő nőt ábrázoló kettős képe, Caliari *Veronese* († 1590), *Liberi* († 1687), *Ventura* († 1613) művei, s végül *Sano di Pietro* († 1481) Madonnája, mind csupa ritka és keresett mesterek alkotásai.

Érdekes a németalföldi és holland iskolából első sorban *Jordaens*, Rubens kortársának († 1678) csoportképe, egy délnémetalföldi mester (XVI. század első fele) Krisztus siratása, *Francken* († 1642) hires Kánai menyegzője, s az „Istenek lakomája" c. kép, mely *Van Balen* és *Brueghel* közös műve, Brueghel festette ugyanis az alakokat Balen tájképébe, mig egy mythologiai jelenetet ábrázoló kép kizárólag *van Balen* († 1632.) műve. Ki kell még emelnünk Bloenaert, van Cleve, van Dalem, Molenaer és Van der Neer és egy antwerpeni festő (1640) Floráját, mind e munkák Enyedy Lukács igen egyéni és finom izlését jellemzik. A festményekkel teljes összhangban áll a szobrok összeválogatása is, kezdve a penthéli márványból készült görög papnőtől a kései reneszánszidejéből való nagy márványreliefig, mely Jézust ábrázolja az apostolokkal. Kiegésziti ezt a márvány és fafaragványok jelentős sora, melyeknek minden egyes darabjánál a művészi megoldás valamely érdekes problémájának felvetését figyelhetjük meg.

Egy művészi szenzációkban eltöltött szép emberi élet emléke e gyüjtemény.

Dr. Lázár Béla.

I. KÉPEK. — BILDER.

1—699.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

1. KARNABRUNNI RÉSZLET WIEN MELLETT (Detail aus Karnabrunn bei Wien).
Vászon (Leinwand). 28×39.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

2. KARNABRUNN, WIEN MELLETT (Karnabrunn, bei Wien).
Vászon (Leinwand). 25×46,5.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

3. TÁJKÉP. (Landschaft)
Vászon (Leinwand). 35×56,7.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abony geb. Bertha Hanl) † 1921.

4. KARNABRUNN, WIEN MELLETT (Karnabrunn, bei Wien).
Vászon (Leinwand). 25×46.

Adam, Richard Benno., szül. (geb.) 1873.

5. „HEIGH LEICESTERSHIRE". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Richard B. Adam 1901. Lent balra: (Links unten): „Heigh Leicestershire".
Vászon (Leinwand). 55×68.

Adam, Richard Benno, szül. (geb.) 1873.

6. „CARRASCO". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Richard B. Adam 1901. Lent a baloldalon (Links unten): Carrasco.
Vászon (Leinwand). 55×68.

Albani, Francesco, állitólag (Angeblich), 1578—1660.

7. SZENT SEBESTYÉN (Der heil. Sebastian).
Vászon (Leinwand). 70,5×95.

Allori, Allessandro (Bronzino), 1535—1607.

8. KÉT FIU KÉPMÁSA (Bildnis zweier Knaben). Jelzés a könyvön (Bezeichnet am Buch): A. ALLORI F. 1560.
Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Firenzében. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Erworben in Florenz. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 177×119.

Alt, Franz † szül. (geb.) 1821.

9. MONTE CARLO. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monte Carlo 17 Juin 1884 Franz Alt. Lajos Viktor főherceg klessheimi kastélyából (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Viktor auf Schloss Klessheim).
Vizfestmény (Aquarell). 26×36.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

10. EGY KÖLTŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Schriftstellers).
Vászon (Leinwand). 42,5×35.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

11. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 40×33,5. Illustr. XXX. tábl.

Amling, Karl Gustav von (1651—1702).

12. JELENET WITTELSBACHI OTTÓ TÖRTÉNETÉBŐL (Darstellung aus der Geschichte Ottos von Wittelsbach).
Rézmetszet (Kupferstich). 28×25,5.

Andorkó Gyula (Julius) 1883—1909.

13. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie).
Vászon (Leinwand). 75×66.

Andorkó Gyula (Julius) 1883—1909.

14. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 65×76.

Angelico da Fiesole (Fra) után, (Nach) 19. század (Jahrhundert).

15. SZENTEK IMÁDJÁK A KERESZTRE FESZITETT KRISZTUST (Christus mit den beiden Schächern und Heiligen).
Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Raguzában. A kép eredetije Fra Angelico da Fiesole falképe, a firenzei S. Marco-kolostor káptalan-termében. Az Enyedi-féle kép (mint egykoru ismétlés Fra Angelico falfestménye után) kiállitva a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Raguza. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung als gleichzeitige Replik nach Fra Angelicos Fresco im Refectorium von S. Marco in Florenz.)
Fa (Holz). 45,5×80.

Angol festő (Englisch) a 19. századból (Jahrhundert).

16. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Bádog (Blech). 44×32,5.

Antwerpeni festő (Schule von Antwerpen), 1640 körül (um).

17. FLORA. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett gróf Antonio Settinétől Velencében 1896-ban. Kiállitva (mint XVI. századbeli velencei festmény) a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Erworben 1896 in Venedig, vom Grafen Antonio Settine. Ausgestellt 1902 in Budapest als Werk eines Venezianers aus dem XVI. Jahrhundert auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 130×126. Illustr. XXII. tábl.

Arnold, Gustav, 19. század (Jahrhundert).

18. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet, rechts unten): G. Arnold.
Vászon (Leinwand). 55×44.

Axtmann, Leopold, 1700—1748. (Hamilton tanitványa — Schüler des).

19. 2 darab (Stück) MADÁRCSENDÉLET (Vogelstilleben). A képek a budai királyi várból származnak (Aus der Hofburg von Buda).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 33,5×46.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

20. PATAK PARTJÁN (Entlang des Baches). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Fa (Holz). 20×28.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

21. MEZŐ GÉMESKUTTAL (Wiese mit Ziehbrunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Fa (Holz). 21×27.

Balen, Hendrik van (1575—1632).

22. MYTHOLOGIAI JELENET (Mythologische Szene). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Bayonne-ban egy lelkésztől. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Bayonne von einem Geistlichen. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Fa (Holz). 51,5×48. Illustr. XI. tábl.

Brueghel, Jan (1568—1625) és (und) **Balen, Hendrik van** (1575—1632).

23. ISTENEK LAKOMÁJA (Gastmahl der Götter). A kép az Adamovich és Enyedi Lukács-féle gyüjteményekből származik. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. Hasonló kép a drezdai képtárban. (Das Bild stammt aus den Sammlungen Adamovich und Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung. Ein ähnliches Bild in der Dresdner Galerie.)
Fa (Holz). 52,5×83,5. Illustr. X. tábl.

Balló Ede (Eduard), szül. (geb.) 1859.

24. SÁRDI KONYHA (Bauernküche von Sárd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Balló.
Vászon (Leinwand). 21×28.

Banzo, Antonio (1800 k.), **Poussin Nicolas után.**

25. „PENITENZA".
Rézmetszet (Kupferstich). 28×40.

Barabás Miklós (Nikolaus v.) 1810—1898.

26. PÁDUAI SZENT ANTALNAK MEGJELENIK A GYERMEK JÉZUS (Dem heil. Antonius von Padua erscheint das Christuskind).
Vászon (Leinwand). 35×27,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.) 1810—1898.

27. FÉRFIARCKÉPTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie).
Vizfestmény (Aquarell). 10×8.

Barász Miklós (Nikolaus), 19. század (Jahrhundert).

28. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und Johannes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barász Miklós.
Vászon (Leinwand). 100×63,5.

Bartolozzi Francesco után, 20. század (Jahrhundert).

29. „THE FAMILLY DINER". Modern reprodukció. Bartolozzi metszete után (Moderne Reproduktion nach Bartolozzi).
57×49.

Baudouin P. A. után (Nach), **E. De Ghendt, N. De Launny és Lavrins.**

30. 4 darab (Stück): „LE MATIN", „La NUIT", „LA SOUBRETTE CONFIDENTE" és „LE MARQUOIS ÉPUISÉ".
Szinezett rézmetszetek (Farbige Stiche). Modern levonatok (Moderne Abzüge). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 49,5×36.

Becker, Johann Wilhelm (1744—1782).

31. SZIKLÁS TÁJ VIZESÉSSEL (Felsige Gegend mit Wasserfall).
Fa (Holz). 15,5×12.

Becker, Johann Wilhelm (1744—1782).

32. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine).
Fa (Holz). 15,5×12.

Bemmel, Johann Georg (1669—1723).

33. TÁBORI JELENET (Eine Kriegsepisode).
Fa (Holz). 42×53. Illustr. XVII. tábl.

Bergh, P. van den, 19. század (Jahrhundert).

34. HOLLANDI TÁJKÉP (Holländische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. v. d. Bergh.
Vászon (Leinwand). 69×107.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

35. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes A. 1906.
Vászon (Leinwand). 129×198.

Beuckelaer, Joachim (1533. k.—1573).

36. PIACI JELENET (Marktszene). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Fa (Holz). 79×102. Illustr. XVI. tábl.

Beyer, Leopold † szül. (geb.) 1784. **Carracci** és (und) **Palma Vecchio után** (Nach).

37. 2 darab (Stück) 1. KRISZTUS ÉS A SZAMARIAI NŐ (Christus und die Samaritanerin). Annibale Carracci után (Nach). 2. SANTA CONVERSAZIONE, id. Palma után (Nach Palma Vecchio).
Rézmetszet (Kupferstich). Az 1. sz. kép mérete 10×7, a 2. sz. kép mérete 11×16. (Nr. 1.) 10×7, (Nr. 2.) 11×16.

Bianchi, Mosè (1845—1904).

38. HAVAS IDŐ (Schnee in der Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mose Bianchi 1890.
Fa (Holz). 49×73,5.

Bihari Sándor (Alexander) 1855—1906.

39. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): B. S.
Lemezpapir (Karton). 19,5×28.

Bihari Sándor (Alexander) 1855—1906.

40. „MÉZESHETEK" (Wonnemond). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links).
Fa (Holz). 17×24.

Bihari Sándor (Alexander) (1855—1906).

41. „FIGARO MESÉL" (Beim Barbier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S. 1885.
Vászon (Leinwand). 26×30,5. Illustr. XXXIII. tábl.

Bloemaert, Abraham (1564—1651).

42. ÖREG ASSZONY KUTYÁVAL (Alte Frau mit Hund). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Londonban. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in London. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). Fa, hátul vászonnal beragasztva (Holz rückwärts mit Leinwand beklebt). 82,5×63.

Bolognai festő (Bolognesisch) a XVII. századból (Jahrhundert).

43. SZENT ÁGNES (Die heil. Agnes). Vászon (Leinwand). 74×58.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

44. ARATÓK (Die Ernte). (Vertepuszta.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 916. Lemezpapir (Karton). 38×45.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

45. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bosznay 99. Vászon (Leinwand). 48×74.

Böhm Pál (Paul) 1839—1868.

46. ESŐ UTÁN (Nach dem Regen). Fa (Holz). 31,5×41,5.

Bramer, Leonard (1596—1674).

47. BIBLIAI JELENET (Szene aus der Bibel). Fa (Holz). 23×25,5.

Brand, Christian Hilfgott (1695—1756).

48. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Vászon (Leinwand). 22×31,5.

Braunecker Stina bárónő (Baronin) (1865—1913).

49. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Braunecker Stina. Vászon (Leinwand). 59,5×50.

Bredeal, Jan Frans van (1868—1750).

50. TÁJKÉP (Landschaft). Vászon (Leinwand). 21×30,5.

Bredeal, Jan Frans van ? (1686—1750).

51. KURUCOK (Kurutzen). Vászon (Leinwand). 35×48.

Breton, Jules (1827—1906).

52. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jules Breton. Vizfestmény (Aquarell). 17×12,5.

Brichel, J., 19. század (Jahrhundert).

53. SZIKLÁS TENGERPART (Felsiges Meerufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Brichel. Vászon (Leinwand). 31×47.

Brodszky Sándor (Alexander v.) 1819—1901).

54. TARPATAKI VÖLGY (Motiv aus dem Tarpataktal). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Vászon (Leinwand). 14×12,5.

Brodszky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

55. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31,5 × 39,5.

Brodszky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

56. TÁJ KASTÉLLYAL (Landschaft mit Schloss).
Vizfestmény (Aquarell). 16 × 21,5.

Brodszky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

57. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Brodszky, München.
Kőnyomat (Lithographie). 30,5 × 20.

Bruck Lajos (Ludwig) (1876—1910).

58. VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer Stadt). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 19,5 × 39.

Bruck Lajos (Ludwig), Rembrandt után (Nach), 19 század (Jahrhundert).

59. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Másolat Rembrandt képe után a párisi Louvreban. (Kopie nach Rembrandts Bilde im Louvre zu Paris).
Fa (Holz).

Brueghel Jan követője (Nachfolger des).

60. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius).
Sepia. 46 × 63.

Brusasorci (Domenico del Riccio), 1494—1557.

61. MÁRIA A GYERMEKKEL, KER. SZENT JÁNOSSAL, ASSISII SZENT FERENCCEL ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind, Johannes dem Taufer, heil. Franz von Assisi und vier Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Kiállitva az Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 60 × 31. Illustr. VII. tábl.

Burghardt.

62. FÉRFI TANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Burghardt Paris 906. I. 14.
Vászon (Leinwand). 54 × 63.

C. E. A. monogrammista (Monogrammist), 18. század (Jahrhundert).

63. 2 darab (Stück) TÉLI TÁJKÉP (Winterlandschaften).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 11 × 16.

Caliari, Benedetto (Benedetto Veronese), 1538—1598.

64. CORNARO KATALIN CYPRUS SZIGETÉNEK HÓDOLATÁT FOGADJA (Katharina Cornaro empfängt die Huldigung der Insel Cyprus). A kép három darabból áll (Das Bild besteht aus drei Teilen). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép egy velencei palotából származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus einem venezianischen Palazzo.)
Vászon (Leinwand). 150 × 592.

Canella, A., 19. század (Jahrhundert).

65. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rehts unten): A. Canella.
Vizfestmény (Aquarell). 13 × 9.

Canon (Straschiripka), Johann (1829—1885).

66. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet rechts unten): Hans Canon.
Lemezpapir (Karton). 30×23.

Canzi Ágoston (August), (1813—1866.)

67. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): A. Canzi 1846.

Cardi da Cigoli, Lodovico (1559—1613).

68. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt auf der 1902 in Budapest vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Fa, tojásalaku kép (Holz, oval). 66×48,5.

Carlone, Carlo (1686—1775).

69. KRISZTUS ANGYALOKKAL (Christus mit Engeln).
Vászon (Leinwand). 87×52.

Carrée, Michael (1666—1747).

70. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Carrée. Gr. A. Gy. gyüjteményébél (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A.-Budapest).
Vászon (Leinwand). 76×94. Illustr. XVII. tábl.

Catena, Vincenzo († 1531).

71. TRÓNOLÓ MADONNA (Tronende Madonna). A legalsó lépcsőfokon a művész jelzése (Bezeichnet auf der untersten Stufe): VINCENTIVS. CATENA. PINXIT 1516. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Mádi Kovács Kálmán kalocsai tanár és plébános tulajdonából, ki a képet a triesti püspök hagyatékából vásárolta. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Das Bild stammt aus dem Besitze des kalocsaer Professors und Geistlichen Kálmán Kovács von Mádi, welcher das Bild aus dem Nachlasse des Bischofs von Triest erwarb. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverband veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 93×41. Illustr. VI. tábl.

Champaigne modorában, Philippe de (Art des) 17. század (Jahrhundert).

72. BÉLSACAR LAKOMÁJA (Das Gastmahl des Belsazar). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Párisban (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in Paris).
Vászon (Leinwand). 75×118. Illustr. XIII. tábl.

Cignaroli, Giambettino (1706—1770).

73. TUDÓS BARÁT (Der gelehrte Mönch). Jelezve (Bezeichnet): G. C. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Kiállitva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 73×58,5.

Cleve, Hendrik van (?), † 1589.

74. VAK VEZET VILÁGTALANT (Gleichnis mit den Blinden).
Vászon (Leinwand). 60×71.

Cleve, Maerten van (1527—1581).

75. PARASZTLAKODALOM ÉS A NÁSZÁGY FELSZENTELÉSE (Bauernhochzeit und Einweihung des Brautbettes). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Kiállitva (mint az id. Peter Brueghel műve) a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk Peter Brueghels d. Ä.) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). 70×51. Illustr. XIV. tábl.

Conrad Gyula (Julius), szül. (geb.)

76. MARGITHID (Die Margarethenbrücke in Budapest).
Eredeti rézkarc a művész aláirásával (Originalradierung mit Künstlerunterschrift).
45×36.

Cossa Francesco követője (15. század vége). (Nachfolger des Francesco Cossa, vom Ende des 15. Jahrhunderts) Gróf A. Gy. gyüjteményéből. (Sammlung Graf J. v. A.-Budapest).

77. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Fa (Holz). 47×39. Illustr. III. tábl.

Crane, Walter (1845—1915).

78. AZ ÉLET HIDJA („The Bridge of Life").
Rajz (Zeichnung). 24×35.

Cserépy Árpád (1858—1907).

79. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.
Fa (Holz). 15,5×26.

Cserépy Árpád (1858—1907).

80. BESZÉLGETŐ PARASZTOK (Bauern im Gespräch).
Tussrajz (Tuschzeichnung). 36,5×24.

Cserépy Árpád (1858—1907).

81. VÁSÁR (Der Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.
Vászon (Leinwand). 68×50,5.

Cuyp, Benjamin Gerritsz (1612—1652).

82. AZ ANGYAL MEGJELENÉSE (Verkündigung an die Hirten). Gróf Gerrardi firenzei gyüjteményéből (Aus der Galerie des Grafen Gerrardi-Florenz).
Fa (Holz). 19,5×30.

Czellner Károly (Karl) † szül. (geb.) 1843.

83. A SZERELMESEK (Liebespaar). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czellner, München, 1872.
Vászon (Leinwand). 22×27.

Czellner Károly (Karl) † szül. (geb.) 1843.

84. OLVASÓ NŐK (Leserinen). A kép hátán (Auf der Rückseite) „Leserinnen" von Karl Czellner, München 1872.
Lemezpapir (Karton). 17×12.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

85. A TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel).
Vászon (Leinwand). 48×37,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

86. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.
Miniatur. 9,5×7,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

87. A SZERELMES FÉRFI (Der Verliebte).
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×14,5.

Dalem, Hans van, 17. század (Jahrhundert).

88. BACCHUS. Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): J. van Dalen f. Az Enyedi-Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Londonban. Kiállitva (mint Jacob Jordaens modorához készült festmény) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitásra, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in London. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk in der Art des Jacob Jordaens) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 76,5×65,5. Illustr. XII. tábl.

Daubigny, Charles François (1817—1878).

89. TÁJ SZEKÉRREL (Landschaft mit Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Daubigny.
Fa (Holz). 23,5×41. Illustr. XXIX. tábl.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

90. VETÉS (Der Säher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner L. 1876.
Fa (Holz). 15,5×24.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

91. ÁMOR ÉS PSYCHE (Amor und Psyche).
Tempera. 21×40,5.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

92. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.
Vászon (Leinwand). 71×58.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

93. PARASZTUDVAR (Bauershof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner L.
Fa (Holz). 15×22.

Decker, Albert (1817—1871).

94. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Alb. Decker. 851.
Vizfestmény (Aquarell). 26×20.

Decker, Georg (1819?—1894).

95. RÓZSÁK (Rosen).
Vizfestmény (Aquarell). 20,6×16,5.

Délnémetalföldi festő a 16. század első feléből (Südniederländisch, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).

96. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi). Az Enyedi-Lukács-féle gyüjteményből. A kép gróf Szapáry Pál gyüjteményéből származik (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt vom Grafen Paul Szapáry).
Fa (Holz). 60,5×79. Illustr. IV. tábl.

Denner, Balthasar (1685—1749).

97. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Gróf A. Gy. gyüjteményéből. Hasonló kép F. Weil birtokában Prágában (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A., Budapest. Ein ähnliches Bild im Besitze von J. Weil-Prag).

Deutsch, August 19. század (Jahrhundert).

98. „AM LICHTENSTEIN." Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): August Deutsch.
Lemezpapir (Karton). 34×48.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

99. FÉRFIFEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie).
Olajfestmény (Oelbild). Pergamén (Pergament). 9,5×6,5.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

100. 2 darab (Stück) FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 29×23.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

101. KORCSMAI JELENET (Unterhaltung in der Schenke).
Fa (Holz). 18×25.

Doby Jenő (Eugen) (1834—1907.), **Anthonie van Dyck után** (Nach).

102. KETTŐS KÉPMÁS.
Rézkarc (Radierung). 33×41.

Domenichino (Domenico Zampieri) követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

103. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN. Egy püspök, assisii szent Ferenc és páduai szent Antal. (Christus am Oelberg. Ein Bischof und die Heiligen Frans von Assisi und Anton von Padua). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).
Vászon (Leinwand). 82×47. Illustr. VII. tábl.

Dosnay Károly (Karl v.), 1815. megh. 1850 után Angliában (geb. 1815, gest. nach 1850 in England).

104. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dosnay 1849 Aug 9-én.
Vászon (Leinwand). 93×71,5.

Dou, Gerard (1613—1675).

105. SZENT JEROMOS A BARLANGBAN (Der heil. Hieronymus in der Höhle). Luzsénszky Pál br. gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Baron Paul Luzsénszky). Festetett 1628—31. között azon időben, midőn Dou Rembradt műtermében dolgozott. A kép kompozicióban visszavezethető Rembrandtnak egy elveszett képére, mely Georg van Vliet által 1631-ben készittetett rézkarcáról ismeretes. Dounak hasonló képe a drezdai képtárban 1711. sz. a.
Fa (Holz). 33,5×25. Illustr. XIII. tábl.

Duflos, A. — Coypel, A. után (Nach).

106. „LE TRIOMPH DE GALATHÉE“ és (und) „L'HYMEN DE BACCHUS ET D'ARIADNE“. Szinezett metszetek, modern levonatok (Farbige Stiche, moderne Abzüge).
Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 48×63.

Dulac, Charles Marie (1865—1898).

107. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaft). Mindkettő jelezve lent jobbra (Beides bezeichnet rechts unten): Dulac.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 32×40.

Dusart Cornelis követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

108. INTERIEUR PARASZTCSALÁDDAL (Interieur mit Bauernfamilie).
Fa (Holz). 45×36,5. Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).

Dusart Cornelis után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

109. A KORCSMÁBAN (Wirtshausszene). Szabad másolat a Szépművészeti Muzeumban őrzött eredeti kép után (Freie Kopie nach Dusarts Bilde im Museum der bildenden Künste zu Bpest).
Vászon (Leinwand). 66,5×54.

E. H. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

110. SZŐLLŐCSENDÉLET (Trauben-Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). E. H. 1878.
Vászon (Leinwand). 66×53.

Edelsheim-Gyulai Lipót gróf (Leopold Graf), szül. (geb.) 1863.

111. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Lemezpapir (Karton). 44×12,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

112. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN (Im Schafstall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 29,5×46.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

113. A KECSKE (Die Ziege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Fa (Holz). 20×29,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

114. OLASZ UDVAR (Italienischer Hof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Illés A. 92.
Vizfestmény (Aquarell). 21×25.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

115. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Illés A. 91. Siófok.
Vizfestmény (Aquarell). 12,5×17.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

116. ALKONYAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Illés A. 93.
Vizfestmény (Aquarell). 19,5×28,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

117. TEHÉNFEJ (Kopf einer Kuh). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.
Fa (Holz). 20,5×29,5.

Egry József (Josef), szül. (geb.) 1883.

118. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Egry József.
Lemezpapir (Karton). 30×22.

Ehrler, K., 19. század (Jahrhundert).

119. OSZTRIGÁK (Austern) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Ehrler.
Fa (Holz). 23,5×33.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857—1903.

120. HÖLGY VÖRÖS NAPERNYŐVEL (Frau mit rotem Sonnenschirm). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. F.
Vászon (Leinwand). 33×25.

Eisenhut Ferenc (Franz), (1857—1903.)

121. BIVALYFOGAT (Büffelgespann). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): E. F. Tiflis, 899.
Vászon (Leinwand). 63×91.

Ellminger, Ignatz (1843—1894).

122. TÁJ SZEKÉRREL (Landschaft mit Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ig. Ellminger.
Fa (Holz). 16,5×21.

Endrey Sándor (Alexander), Velazquez Diego után (Kopie nach).

123. MÁRIA TERÉZIA INFÁNSNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Infantin Maria Theresia). Az eredeti kép a wieni műtörténeti muzeumban (Das Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien). Vászon (Leinwand). 123,5×97.

Engert, Erasmus (1796—1871).

124. II. FERENC KÉPMÁSA (Bildnis Franz II.). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Engert 825. Vászon (Leinwand). 82×67.

Eötvös Ilona bárónő (Baronin Helene Eötvös).

125. TURISTÁK (Touristen). Lemezpapir (Karton). 35×48.

Eredi, Benedetto, Furini után (Nach).

126. „ACI E GALATEA." Szinezett rézmetszet (Farbiger Stich). Modern levonat (Moderner Abzug). 45×63.

Erlinger, Johann von, 19. század (Jahrhundert).

127. AZ ÖREGEK ENYELGÉSE (Liebelei der Alten). Vászon (Leinwand). 114×95.

Erlinger, Johann von, 19. század (Jahrhundert).

128. A FIATALOK ENYELGÉSE (Liebelei der Jungen). Jelzés a kép hátán (Bezeichnet rückwärts): Joh. v. Erlinger, pinxit 1830. Vászon (Leinwand). 114×95.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1879.

129. VIRÁGOSKERT (Garten mit blühenden Pflanzen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Faragó Géza, Fukifalva. Vászon (Leinwand). 63,5×80.

Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.

130. AKTTANULMÁNY (Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy Dezső. Lemezpapir (Karton). 39,5×31.

Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.

131. A BETEG FIU. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy D., München. Vászon (Leinwand). 77×103.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), **16. század** (Jahrhundert).

132. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS SZENTEKKEL. (Madonna mit Kind und Heiligen). Vászon (Leinwand). 52×68. Ozmitz Géza pozsonyi gyüjteményéből. (Sammlung Géza v. Ozmitz-Pozsony).

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), **16. század** (Jahrhundert).

133. APOLLO ÉS A MUZSÁK (Apollo und die Musen). Vászon (Leinwand). 75×166. Ozmitz Géza pozsonyi gyüjteményéből. (Sammlung Géza v. Ozmitz-Pozsony).

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), **a 16—17. századból** (Jahrhundert).

134. VENUS ÉS (und) AMOR. Vászon. 36×65.

Fendi, Peter (1796—1842).

135. LEÁNY MACSKÁVAL (Kind mit Katze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Fendi. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×8,5.

Fendi, Peter (1796—1812).

136. STRELECZ ANTAL KÉPMÁSA (Bildnis des Anton).
Fa (Holz). 23×18.

Feszty Árpád (1856—1914).

137. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): **Feszty.**
Vászon (Leinwand). 25,5×45.

Feurl, Emil 19. század (Jahrhundert).

138. A FORRÁS (Die Quelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): **Emil Feurl 97.**
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×35,5.

Fischbach, Johann (1797—1871).

139. 2 darab (Stück) Fatanulmányok (Baumstudien). Az összes lapok jelezve lent jobbra (Alle Blätter bezeichnet rechts unten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Fischer, Leopold †, szül. (geb.) 1813.

140. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). **Jelezve** mindkettő (Beide bezeichnet): L. Fischer, 845.
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 20×16.

Flamand festő (Vlämisch), a 17. századból (Jahrhundert).

141. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 96×145,5.

Francia festő, 1780 körül (Französisch, um 1780).

142. EGY OROSZ HERCEGNŐ KÉPMÁSA. Lajos Viktor főherceg klessheimi kastélyából (Aus dem Besitze des Erzherzogs Ludwig Viktor auf Schloss Klessheim).
Pasztell. 71×56. Illustr. XXVII. tábl.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

143. FÜLÖP KÁROLY KIRÁLY ARCKÉPE (Bildnis des Königs Philipp Karl). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Báró Kreith Béla ajándéka Enyedi Lukácsnak. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Geschenk des Baron Béla Kreith an Lukács Enyedi).
Vászon (Leinwand). 43,5×34.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

144. ERDŐ JÁTSZÓ ALAKOKKAL (Wald mit Spielenden).
Vászon (Leinwand). 75×57.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

145. 2 darab (Stück). ÖREG ZENÉSZ (Der alte Musikant), PÉNZT OLVASÓ ASSZONY (Die Geldzählerin).
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19,5×15,5.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

146. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63×48.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

147. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).
Vászon (Leinwand). 30×34,5.

Francia festő (Französisch), a 19. századból (Jahrhundert).

148. BRETAGNEI PARTVIDÉK (Aus der Bretagne).
Fa (Holz). 18×36.

Francia festő (Französisch), a 19. századból (Jahrhundert).

149. PÁRIS LÁTKÉPE (Ansicht von Paris).
Rézmetszet (Kupferstich). 49,5×70,5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

150. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6,5.

Francia-olasz festő (Französisch-Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

151. A TERMÉKENYSÉG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Fruchtbarkeit). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).
Vászon (Leinwand). 91,5×75,5.

Francke, C., 19. század (Jahrhundert).

152. FELFELÉ TEKINTŐ NŐ (Nach aufwärts blickende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Francke 1889.
Vizfestmény (Aquarell). 32×22,5.

Francken, Frans (1581—1642).

153. A KÁNAI MENYEGZŐ (Die Hochzeit zu Kanaan). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép a herceg Kaunitz és Adamovich-féle gyüjteményekből származik. Kiállitva a budapesti orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus den Sammlungen des Fürsten Kaunitz und Adamovich. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Réz (Kupfer). 48×63,5. Illustr. VIII. tábl.

Francken, Frans (1581—1642).

154. SZENTEK GYÜLEKEZETE. (Die heil. Sippschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Francken fecit.
Fa (Holz). 38,5×50.

Furini, Francesco (1600 k.—1646).

155. CLEOPATRA.
Vászon (Leinwand). 83×64.

Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).

156. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 75×56.

Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).

157. HOLDVILÁGOS ÉJ NÁPOLYBAN (Mondscheinstimmung in Neapel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.
Gouache, 14,5×22,5.

Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).

158. OLASZ TÁJ AZ AETNÁVAL (Landschaft mit dem Aetna). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.
Gouache. 14,5×22.

Géczy, 19. század (Jahrhundert).

159. APOLLO és (und) HABLEÁNY (Nixe) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Géczy.
Vászon (Leinwand). 29×23,5.

Genuai festő (Genuesisch), a 18. századból (Jahrhundert).

160. IMÁDKOZÓ BARÁT (Betender Mönch).
Fa (Holz). 23×17,5.

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

161. NAPLEMENTE (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Gerhard A.
Fa (Holz). 7×12,5

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

162. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhart Alajos.
Vászon (Leinwand). 39×25.5

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

163. „PIROSKABÁTOS FÉRFI" (Der Mann im roten Rock). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Gerhart Alajos.
Lemezpapir (Karton) 55×44.

Giordano, Luca (Fa Presto), (1632—1705).

164. ZAKÁRIAS (Zacharias). Gróf A. Gy. gyüjteményéből (Aus des Sammlung des Grafen J. v. A. Budapest). **Illustr. XX. tábl.**
Vászon (Leinwand). 102×75.

Ifj. Glatter Gyula (Julius Glatter d. J.), szül. (geb.) 1886.

165. LEÁNY VIRÁGOKKAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Glatter Gyula Ischl.
Vászon (Leinwand). 98×74.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

166. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz 1919.
Lemezpapir (Karton). 44×35.

Grimaldi, Giovanni Francesco (1606—1680).

167. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Réz (Kupfer). 29,5×35.5.

Grossmann Rudolf után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

168. „HERBARIUM" Original-Radierungen von Rudolf Grossmann. Verlag der Marées-Gesellschaft 1918. Szöveg (Text) és (und) 8 lap (Blätter).
A lapok különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Grund, Norbert (1714—1767).

169. „DISTELBERG".
Vizfestmény (Aquarell). 18×26.

Grünler, Eduard (1799—1879).

170. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 37,5×44.

Grünler, Eduard (1799—1879).

171. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 44×39.

Grünler, Eduard (1799—1879).

172. CSENDÉLET MÓKUSSAL (Stilleben mit Eichkätzchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) : Ed. Grünler.
Vászon (Leinwand). 36,5×40,5.

Grünler, Eduard (1799—1879).

173. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Eduard Grünler.
Vászon (Leinwand). 33×39.

Grünler, Raphael (1831—1864).

174. „SZERET, NEM SZERET" („Er liebt mich, er liebt mich nicht") Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Grünler.
Vászon (Leinwand) 76×64.5.

Grünler, Raphael (1831—1864).

175. APOSTOLFEJ (Kopf eines Apostels). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Prof. Grünler 1852.)
Vászon (Leinwand). 63,5×51.

Grünler, Raphael (1831—1864).

176. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünler 1863.
Vászon (Leinwand). 136×107.

H. N. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

177. A MODELL (Das Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. N. 1876.
Fa (Holz). 27,5×17,5.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

178. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Habermann 1886.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 32×16,5.

Halberg-Krauss F., 20. század (Jahrhundert).

179. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Halberg-Krauss München.
Lemezpapir (Karton). 27×42.

Hamilton Philipp Ferdinand követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

180. MADÁRCSENDÉLET (Vogelstilleben).
Vászon (Leinwand). 44×64.

Hansch, Anton (1813—1876).

181. ALPESI TÁJ KASTÉLLYAL (Alpengegend mit Schloss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. H.
Vászon (Leinwand) 70×100.

Hauzinger, Josef, (1728—1785).

182. BALTAZÁR LAKOMÁJA (Gastmahl des).
Vászon (Leinwand) 67×114.

Heinrich Ede.

183. MEDVE IMRE IRÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Schriftstellers Emerich Medve). Jelzés a jobboldalon és az évszám 1871. (Bezeichnet auf der rechten Seite und datiert 1871).
Vászon (Leinwand) 95×79.

Hellemont, Mathys van (?), 1623—1674?.

184. BUCSU (Kirmess). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett a báró Cogels-féle gyüjteményből Löwenben. Kiállitva mint Hellemont müve a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett mükiállitáson, 1902). Aus der Sammlung Lukács Enyedy-Budapest. Ausgestellt als Werk des Hellemont 1902 auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).
Vászon (Leinwand). 75×112,5. Illustr. XV. tábl.

Henderson, Vera, 19. század (Jahrhundert).

185. VELENCE (Venedig). Ponte Rialto. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): V. Henderson. Festetett (Gemalt) 1910.
Lemezpapir (Karton). 30×44.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

186. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Herman Lipót.
Vászon (Leinwand). 72×95.

Herrer Cézár (Caesar) 1868—1919.

187. VELENCEI KUT (Brunnen in Venedig).
Fa (Holz). 18×13,5

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

188. MEZLIZ LEÁNY (Weiblicher Studienkopf).
Lemezpapir (Karton). 38×37,5

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

189. MÜTEREMRÉSZLET (Detail aus einem Atelier).
Lemezpapir (Karton). 51×36.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

190. SPANYOL NŐK (Spanierinnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Herrer C. 1914.
Vászon (Leinwand). 88×21.

Hoet, Gerard (1648—1733).

191. VÉNUS DIADALMENETELE (Venus Anadyomene).
Vászon (Leinwand). 39,5×49.

Hollóssy Simon (1857—1919).

192. HOLDVILÁGOS ÉJ (Beim Mondschein). Petőfi-illustráció (Illusztration zu Petőfi). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Hollósy V.-Hunyad.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 64,5×49. Az 1912-iki nagybányai kiállitásból. (Ausstellung in Nagybánya, 1912).

Holland festő (Holländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

193. TENGERI ÜTKÖZET (Seeschlacht).
Vászon (Leinwand). 24,5×41.

Holland festő (Holländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

194. HOLLANDI TÁJ FOLYÓVAL (Holländische Flusslandschaft).
Fa (Holz). 31,5×45.

Holland festő (Holländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

195. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern im Wirtshaus).
Vászon (Leinwand). 62×101.

Holub, F. 19. század (Jahrhundert).

196. 2 darab (Stück) MADÁRCSENDÉLET (Todte Vögel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) F. Holub 1871.
Fa (Holz) mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 15×17.5.

Houbraken, Jacobus (1698—1780).

197. EGIDIUS VAN DEN BEMPDEN KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich). 40×24.

Hüffel, Berta, 19. század (Jahrhundert).

198. MALOM (Mühle). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten). Berta Hüffel.
Lemezpapir (Karton). 50×34.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

199. PÁSZTORIDYLL (Schäferidyll). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi Grünwald Béla.
Lemezpapir (Karton). 57×44.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

200. TAVASZI MUNKA (Frühjahrsarbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.
Lemezpapir (Karton). 67×61,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

201. PÁSZTORIDYLL (Schäferidyll).
Vászon (Leinwand). 145×102.

Jaeger, Gustav Maria (1835—1861).

202. HEGYI TÁJ, eredeti rézkarc (Originalradierung). 43,5×54,5

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

203. MARIA IMMACULATA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 31×22.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

204. MÁRIAFEJ (Kopf der Maria). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5×25.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

205. MÓZES ÉS A RÉZKIGYÓ (Die Eherne Schlange). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 43×28.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

206. SZENT (Der heil.) NEPOMUK. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jakobey.
Lemezpapir (Karton). 46×19.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

207. „TALÁLKA". (Die Zusammenkunft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jackó.
Vászon (Leinwand). 38,5×50,5.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

208. GYERMEKEK A TEMETŐBEN (Kinder auf dem Friedhofe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jendrassik Jenő.
Tollrajz (Federzeichnung). 15,5×21,5.

Jordaens, Jacob (1593—1678).

209. ÉNEKLŐ TÁRSASÁG (Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen).
Vászon (Leinwand). 132×176. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Londonban. Kiállitva (mint Jordaens müve) a budapesti Orvos-szövetkezett védnöksége mellett rendezett mükiállitáson, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in London. Ausgestellt (als werk des Jordaens) 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). A Jordaens-litteraturában ismeretlen kép. (In der Jordaens-Litteratur unbekanntes Bild.) Illustr. IX. tábl.

Kardos L., 19. század (Jahrhundert).

210. AZ ÓRÁS (Der Uhrenmacher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos L. Fa (Holz). 21×15,5. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Budapesten. A 210a sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Budapest. Gegenstück zu Nr. 210a.)

Kardos L., 19. század (Jahrhundert).

210a. AZ ARANYMŰVES (Der Goldschmied). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos L. Az Enyedy Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Budapesten. A 210. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Budapest. Gegenstück zu Nr. 210.)
Fa (Holz) 21×15,5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858

211. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B.
Fa (Holz). 54×35.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858

212. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Karlovszky Bertalan.
Fa (Holz). 24×18.

Kasznár.

213. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichet links unten): Kasznár. Vászon (Leinwand). 43×58.

Kasznár.

214. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Fa (Holz). 25×34,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

215. „AZ EST“ (Der Abend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor. Fa (Holz). 29×23.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

216. NAPOS REGGEL (Sonniger Morgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Lemezpapir (Karton). 25,5×35,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

217. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Vászon (Leinwand). 34×49.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

218. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor. Fa (Holz). 36×50.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

219. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Lemezpapir (Karton). 13×21.

Kauffmann, Maria Anna Angelica (1741—1807).

220. A MÉRSÉKELTSÉG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Mässigkeit).
Vászon (Leinwand). 81×64.
Illustr. XXVI. táb.

Kaufmann, Adolf, †, szül. (geb.) 1848.

221. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.
Vászon (Leinwand). 59×43.

Kegyes József (Josef), †, szül. (geb.) 1848.

222. OLVASÓ PARASZTNŐ (Lesende Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Kegyes. J. 1890.
Vászon (Leinwand). 51,5×65.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

223. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti.
Vizfestmény (Aquarell) 13,5×13.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

224. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers)
Vizfestmény (Aquarell). 19,5×27.

Kessel, Jan Thomas van, (1677—1741).

225. A LÁTOGATÁS (Der Besuch). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Vászon (Leinwand). 44×54.

Kessel, Jan Thomas van, (1677—1741).

226. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Scene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. v. Kessel. Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyüjteményéből (Aus des Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Vászon (Leinwand). 44×54.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

227. A SÉTÁNY (Die Promenade). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő 1889.
Vászon (Leinwand). 48×70.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

228. AZ ENGEDELMES FÉRJ (Der gehorchsame Gatte).
Fa (Holz). 18,5×26.

Kemény Nándor dr., szül. (geb.) 1885.

229. BUCSUZÁS (Der Abschied). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnung rechts unten): Kemény.
Lemezpapir (Karton). 90×51.5.

Kézdi Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1864.

230. RÁTOTHI MALOM (Die Mühle von Rátoth). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kézdi Kovács L. 1897.
Vászon (Leinwand). 93×77.

Kézdi Kovács László (Ladisiaus v.), szül. (geb.) 1860.

231. ALKONYAT (Dämmerung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kézdi Kovács L. 902.
Vászon (Leinwand). 50×64.

Kézdi Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1860.

232. ÉJSZAKA (Nachtlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Kézdi Kovács L.
Vászon (Leinwand). 50×64.

Kézdi Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1860.

233. TÉLI TÁJ HIDDAL (Winterlandschaft mit Brücke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Kovács L. 86.
Vászon (Leinwand). 115×94,5.

Kimnach László (Ladislaus), 1857—1906.

234. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).
Vászon (Leinwand). 68,5×55,5.

Kiss Bálint (1802—1868).

235. NAGY LAJOS BEVONULÁSA NÁPOLYBA (Einzug Ludwigs des Grossen in Neapel)
Vászon (Leinwand) 51×74

Kiss Bálint (1802—1868).

236. MAGYAROK ÉS TÖRÖKÖK HARCA. (Kampf zwischen Ungarn und Türken).
Vászon (Leinwand). 50×73.

Kiss Bálint (1802—1868).

237. SZENT LÁSZLÓ PÁRVIADALA (Zweikampf König Ludwigs von Ungarn).
Vászon (Leinwand). 57×74.

Kloeber, August Karl Friedrich v. (1793—1864), NEUTH után (Th. Neu nach v. Kloeber).

238. BEETHOVEN KÉPMÁSA (1817.)
Kőnyomat 1841. Litographie 50—37.

Kohl, Ludwig (1746—1821).

239. ANTIK TEMPLOM BELSEJE ALAKOKKAL (Innenansicht eines antiken Tempels mit Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten: K.—A. Gy. gróf gyüjteményéből (Aus der Sammlung der Grafen J. v. A.-Budapest.)
Fa (Holz) 50,×70.5. Illustr. XXV. tábl.

Komáromi-Kacz Endre, szül. (geb.) 1880.

240. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Komáromi Kacz
Fa (Holz). 50×70.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

241. 2 darab VIRÁGCSENDÉLET (2 Blumenstilleben). Mind a két kép jelezve az asztal szélén a művész monogrammjával és a 869-iki évszámmal (Auf dem Tischrande jedes Bild monogrammirt und datiert 869). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett a művésztől Wienben, 1869-ben. A képek a szegedi Zsotér-gyüjteményből származnak. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben 1869 vom Künstler für die Sammlung Zsotér in Szeged.)
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bidl 37×30.

Konvoluta (Konvolut).

242. 12 darab metszet különféle méretben (12 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

243. 10 darab metszet különféle méretben (10 Stück in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

244. 16 metszet különféle méretben (16 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

245. 19 metszet különféle méretben (19 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

246. 23 metszet különféle méretben (23 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

247. 25 darab (Stück) Illusztráció (Illustrationen).
Rézmetszetek (Kupferstich) mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19×13.

Konvoluta (Konvolut).

248. 21 darab (Stück) különféle művészektől (Von verschiedenen Künstlern).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 28,5×22.

Konvoluta (Konvolut).

249. 6 darab (Stück) rézkarc (Radierungen).
Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

250. 25 darab (Stück) képmás (Bildnisse).
Rézmetszetek és kőnyomatok különféle méretekben (Kupferstiche und Lithographien in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

251. 6 darab (Stück) magyar vonatkozású lapok (Ungarische Begebenheiten). Rézmetszet (Kupferstich). A lapok különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Koroknai Otto, (1856—1898).

252. NAGYAPÓ (Grossvater). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben.) Koroknai 86.
Vászon (Leinwand). 140×100.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

253. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Lemezpapir (Karton). 36×48,5.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

254. TÉGLAGYÁR (Ziegelfabrik). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kann Gyula.
Fa (Holz) 34×42.

Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.

255. FÉRFI-TANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).
Vászon (Leinwand) 65,5×53.

Kovács S., 19. század (Jahrhundert).

256. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács S.
Fa (Holz) 29,5×17.

Kövér Gyula (Julius), szül. (geb.) 1883.

257. RUHASZÁRITÁS (Wäschetrocknen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövér Gyula.
Vászon (Leinwand) 49×40.

Kraus, Wenzel (1791—1849).

258. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kraus pi. 1834.
Miniatur 8,5×6,5.

Kraus, Wenzel (1791—1849).

259. GYERMEK KÉPMÁSA. (Bildnis eines Kindes). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): W. Kraus 1834.
Miniatur 12×9,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

260. MALOM AZ ERDŐBEN (Mühle im Walde). **Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):** Jos. Kriehuber 1856.
Vászon (Leinwand) 112×140.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

261. GAUERMANN FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers).
Vizfestmény (Aquarell) 15×11,5.

Krusnyák K.

262. AZ ÉRDEKES OLVASMÁNY (Die interessante Lektüre). **Jelzés lent jobbra** (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K. 1913.
Vászon (Leinwand) 54×66.

Kuszka Jenő (Szepesi) Eugen, szül. (geb.) 1885.

263. TÁTRAI TÁJ (Tátragegend). **Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):** Szepesi Kuszka Jenő.
Vászon (Leinwand) 111×152.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1865.

264. KELETI NŐ (Orientalin).
Vászon (Leinwand) 107×87.

Ifj. Lampi, Johann Baptist (d. J.) követője, (Nachfolger des).

265. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand) 64×50. **A 266. sz. kép párdarabja** (Gegenstück zu Nr. 266).

Ifj. Lampi, Johann Baptist (d. J.) követője, (Nachfolger des).

266. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). **A 265. sz. kép** párdarabja. (Gegenstück zu Nr. 265.
Vászon (Leinwand) 63×50.

Lang, A., 19. század (Jahrhundert).

267. ALPESI TÓ (Alpensee). **Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten)** A. Lang 861.
Vászon (Leinwand) 72×99.

Larsen, Oscar, 19. század (Jahrhundert).

268. „PASTORALE". **Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten)** Oscar Larsen.
Gouache (Aquarell) 45×66.

Lastman, Pieter (1583—1633).

269. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Szene). **Gróf Nyáry Kálmán** pozsonyi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Fa (Holz). 32×52. **Illustr. XXIII.** tábl.

Le Pautre, Jean (1618—1682). **Küsel, Melchior** exc. (1622—1683).

271. 9 DARAB (Stück) illusztráció Ovidus „Átváltozás"-aihoz stb. (Illustrationen zu Ovids Metamorphosen usw.). Rézmetszet (Kupferstich).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 16,5×21.

Lefler, L. után Czeiger Edit S. (Edit S. Czeiger nach L. Lefler).

272. „MALICIEUSE". Szines réznyomat (Kupferdruck).
69×98.

Lefler, L. után Czeiger Edit S. (Edit S. Czeiger nach L. Lefler).

273. „CHARMANTE".
Szines réznyomat (Kupferdruck). 69×98.

Legyező (Fächer), 19. század (Jahrhundert).

274. LEGYEZŐ 11 MŰVÉSZ FESTMÉNYÉVEL (Fächer mit 11 Bildern von): A. Kaufmann, J. Scheuerer, E. del Torre 1903, E Nowak, J. Hamsa, Czech, C. Reichert, E. Barbarini, A. Friedländer, R. Fuchs, Kinzel.
Fa (Holz). Mindegyik kép magassága (Höhe eines jeden Bildes) 25,5.

Le Vasseur, Jean Charles (1734—1816). **Jordaens Jacob után** (Nach).

275. „APOLLO ET DAPHNÉ".
Rézmetszet (Kupferstich). 37×48,5.

Liberi, Pietro (1605—1687).

276. VENUS ÉS (UND) AMOR. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. Kiállitva (mint Nicolas Poussin müve) a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk des Nicolaus Poussin) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 54,5×68. Illustr. XII. tábl.

Lidl, Johann Jacob és (und) **Heckenauer, W.**

277. „GIARDINI REALI DE' TORQUIS I NEL GIANICOLO".
Rézmetszet (Kupferstich). 49,5×66,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

278. TÁNC (Der Tanz).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 13,5×19,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

279. A NŐVÉREK (Die Geschwister). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 25×19.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

280. WELSER PHILIPPINE FERDINAND CSÁSZÁR ELŐTT (Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand).
Lemezpapir (Karton). 46,5×64.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

281. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti.
Vászon (Leinwand). 26×37,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

282. OLASZ PÁSZTOROK (Italienische Hirten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vizfestmény (Aquarell) 26,5×27.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

283. OLASZ PÁSZTOROK (Italienische Schäfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×21,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

284. „FÜZES TANYA". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Füzes tanya 7. Aug. 83. Ligeti A.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 30×47.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

285. „NÁDUDVAR". Jelzés lent jobbra (Rechts unten): Ligeti A. — Lent balra (links unten): Nádudvar 18. Aug. 84.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung. 29×45,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

286. „VIA APPIA". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. Via Appia 21. April 855.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 2747.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

287. JOSAPHAT VÖLGYE (Das Tal von Josaphat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vizfestmény (Aquarell) 40×59,5.

Linek Lajos (Ludwig), 20. század (Jahrhundert).

288. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Linek 910.
Pasztell 40×33,5.

Lochner Stephan után (Nach). **A XIX. század első feléből** (Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts).

289. MÁRIA GYERMEKÉVEL A RÓZSALUGASBAN (Maria mit dem Kinde in der Rosenlaube). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Származik a lengyelországi Wodzinsky-gyüjteményből. Kiállitva (mint Lochner műterméből vagy utánzójától származó mű) a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett szervezett műkiállitáson 1902. Másolat a XIX. század első feléből a kölni Wallraf Richartz-muzeumban levő eredeti „Madonna in der Rosenlaube" c. kép után (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der polnischen Sammlung Wodzinsky. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung. Kopie nach Stefan Lochner's „Madonna in der Rosenlaube" in Wallraf Richartz Museum zu Köln.
Fa (Holz) 84×66.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

290. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung 30×39,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

291. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 39,5×50.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

292. „ENGEDJÉTEK HOZZÁM JÖNNI A GYERMEKEKET" (Lasset die Kinder zu mir kommen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 25,5×19.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

293. MYTHOLÓGIAI JELENET (Mythologische Szene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K. Fent balra (Links oben): Comte De la Traverse 1753.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 28×23.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

294. TÁJ TEHENEKKEL ÉS KECSKÉKKEL (Landschaft mit Kühen und Ziegen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 24×31.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

295. OLASZ HARCOSOK (Italienische Kämpfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vizfestmény (Aquarell) 26×36.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

296. „KATI". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 30×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

297. SZAMÁR- ÉS KUTYAFEJ. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 29,5×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

298. „HATTYU". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 29,5×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

299. KÉT KUTYATANULMÁNY (Zwei Hundestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 40×29,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

300. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Vászon (Leinwand) 50×64.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

301. AKTTANULMÁNY (Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Krétarajz (Kohlenzeichnung) 16,5×14.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

302. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K. Kiállitva a Lotz-kiállitáson. (Ausgestellt auf der Lotz-Ausstellung) 1905.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

303. A REMÉNY ALLEGÓRIÁJA (Die Hoffnung).
Vászon (Leinwand) 90×59.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

304. A GÉMESKUTNÁL (Beim Ziehbrunnen).
Vizfestmény (Aquarell) 15×17,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

305. ÁMOR és (und) PSYCHE.
Lemezpapir (Karton) 32×31,5. Illustr. XXXIII. tábl.

Magnasco Alessandro modorában, (Art des).

306. TÁJKÉP (Landschaft) 41×56.

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

307. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Enyedi Lukács gyüjteményéből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

308. FÉRFI-KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 17×5,5.

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).
308a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 10×8.

Magyar festő (Ungarisch) 1820—1830 k. (um).
309. HUSZÁRKISASSZONY (Mädchen als Husar gekleidet).
Vizfestmény (Aquarell) 54×36,5.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).
310. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatin Josef).
Vászon (Leinwand) 26×20.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).
311. VAK BÉLA KIRÁLY (Szene aus dem Leben Königs Béla des Blinden).
Vizfestmény (Aquarell). 78×114.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).
312. 2 DARAB (2 Stück) NÉMETH ISTVÁN ÉS FELESÉGE SZÜL. CSONKA ANNA KÉPMÁSA (Bildnis des Stefan Németh und seiner Gattin geb. Anna Csonka. Festetett (Gemalt) 1822.
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 77,5×61.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).
313. TÁJ TEHÉNNEL (Landschaft mit Kuh).
Vászon (Leinwand). 55×29.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).
314. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 69×55,5.

Magyar rajzok (Ungarische Zeichnungen), a 19. századból (Jahrhundert).
315. 10 DARAB (Stück): Krieger Béla, Klemkovics Béla, Holló Zsigmond, Nagy, Horváth, Kriesch, Weisz Zsigmond stb. (etc). Különféle technikában készült lapok, különféle méretekben. (Blätter in verschiedener Technik und in verschiedener Grösse).

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.
316. TÁJ (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) Magyar Mannheimer.
Fa (Holz). 18,5×27,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.
317. HEGYES TÁJ (Gebirge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer
Fa (Holz). 29×37,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.
318. TANULMÁNY Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Fa (Holz). 21×29.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.
319. TÁJ FELHŐKKEL („Meine Wolken"). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar Mannheimer.
Fa (Holz). 20×28.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.
320. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer G.
Fa (Holz). 21,5×29,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.
321. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer Fa (Holz). 17,5×27.5.

Magyarországi festő (Ungarländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
322. PATRONA HUNGARIAE.
Vászon (Leinwand). 103×69.

Magyarországi festő (Ungarländisch), a 18. századból (Jahrhundert).
323. SZENT ERZSÉBET (Die heil. Elisabeth).
Pergament.

Malacrea, Francesco (1812—1886).
324. 2 darab GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 35,5×48,5.

Maly, August von szül. † (geb.) 1835.
324a. AZ OSZTRÁK—OLASZ HÁBORUBÓL (Aus dem Oesterreichisch-Italienischen Feldzug) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mály, 1871.
Vizfestmény (Aquarell) 65×100

Mansfeld, Josef, 19. század (Jahrhundert).
325. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Josef Mansfeld 1891. Fa (Holz). 32,5×25,5.

Maratti, Carlo (1625—1713).
326. MÁRIA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind). A kép a budai kir. várból származik. (Aus der Hofburg von Buda).
Vászon (Leinwand). 85×75. Illustr. XIX. táb.

Mareés, Hans von után, 19. század (Jahrhundert).
327. 13 darab (Stück) Reprodukciók rajzok után (Reproduktionen nach Zeichnungen). 51×66.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.
328. VÖRÖSHAJU NŐ (Die Rotharige). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay. Lemezpapir (Karton). 32×46.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.
329. „KEDVES EGÉSZSÉGÉRE" („Auf Ihr Wohl"). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Margitay.
Vászon (Leinwand). 50×62.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.
330. TORZKÉP: ALPÁR IGNÁC A „RÉGI SZALONBAN" (Der Architekt Ignatz Alpár im „Régi Szalon").
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×15.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.
331. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk. Lemezpapir (Karton) 45×32.

Markó András (Andreas), 1824—1895.
332. OLASZ TÁJ HIDDAL (Italienische Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): And. Markó 1877.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 65×92.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

333. ERDEI PATAK (Waldbach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Markó 1857. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett a művésztől a szegedi Zsótér-gyüjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben vom Künstler für die Sammlung Zsótér in Szeged).
Vászon (Leinwand) 30×37.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

334. TÁJ VIZESÉSSEL. (Landschaft mit Wasserfall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Carl Markó.
Gouache 44×57.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

335. TÁJ PATAKKAL.
Gouache 44×57.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

335a. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó.
Vászon (Leinwand). 37,5×56.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

336. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett a művésztől az 1850-es években a szegedi Zsótér-gyüjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in den 1850-er Jahren vom Künstler für die Zsótér'sche Sammlung in Szeged).
Vászon (Leinwand). 75×100,5.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

337. OLASZ TÁJ NESSUS ÉS DEJANIRÁVAL (Italienische Landschaft mit Nessus und Dejanira). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett a művésztől a szegedi Zsótér-gyüjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben vom Künstler für die Zsótér'sche Sammlung in Szeged.)
Vászon (Leinwand). 27,5×34. Illustr. XXXI. tábl.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

338. TÁJ HÁGÁR ELÜZETÉSÉVEL (Landschaft mit der Verstossung der Hagar).
Vászon (Leinwand). 34×48,5.

Marne, Jean Louis de, (1754—1829).

339. TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Hirten und Herde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): de Marne. Hasonló kép a Szépművészeti Muzeumban (Ähnliches Bild im Museum der bildende Künste zu Budapest, Nr. 805).
Vászon (Leinwand). 36×46.

Martinez J. (?), 1612—1628.

340. DON TIBURCIO DE REDIN Y CRUZET LOVAG KÉPMÁSA (Bildnis des Ritters). Lent balra (links unten): J. Martinez fec. 1667. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép osztrák magángyüjteményből származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Das Bild stammt aus einer oesterreichischen Privatsammlung.)
Vászon (Leinwand). 66×51,5. Illustr. XXI. tábl.

Massard Frères, Bouché François után, (Nach).

341. „PASTORAL".
Szinezett rézmetszet (Farbiger Stich). Modern levonat (Moderner Abzug). 44×63.

Mayer, XIX. század (Jahrhundert).

342. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 45×54.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

343. TELI TÁJ A BECKÓI VÁRRAL (Winterlandschaft mit der Burg von Beckó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Lemezpapir (Karton). 20×31.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

344. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 35,5×47.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

345. TÁTRAI RÉSZLET (Aus der Tátra). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 31,5×47.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

346. SPÁNYI BÉLA FESTŐMŰVÉSZ KÉPMÁSA (Der Maler Béla v. Spányi). Spányi hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Malers Béla v. Spányi).
Fa (Holz). 28,5×16,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852— 1919.

347. BECKÓI VÁRROM (Ruine von Beckó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Lemezpapir (Karton). 27×36.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

348. A MEGSEBESÜLT KATONA (Dre verwundete Soldat). Jelzés lent jobb a (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Lemezpapir (Karton). 25×37.

Mester a kockával (Meister mit dem Würfel), 16. század (Jahrhundert). Másolat (Kopie).

349. „LE PHÉNIX" Rafael után. B. XV. 76. sz.
Rézmetszet (Kupferstich). 20×24.

Mészöly Géza, (1844—1887).

350. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mészöly G.
Vizfestmény (Aquarell). Átmérője (Durchmesser) 16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

351. 2 darab (Stück). SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). — TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt, 29×33,5.

Mészöly Géza, (1844—1887).

352. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mly.
Fa (Holz). 10×16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

353. KUNYHÓK (Hütten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. G. 873.
Fa (Holz). 17×33.

Michau, Theobald (?) 1676—1765.

354. TEKÉZŐ PARASZTOK (Kegelscheiben). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyüjteményből származik. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. A 355. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der Sammlung des Grafen Bombelles aus Pozsony Nr. 354 und 355 ausgestellt auf der vom Ärzteverein, 1902 in Budapest veranstalteten Ausstellung. Gegenstück zu Nr. 355).
Fa (Holz). 31×41,5.

Michau, Theobald (?) 1676—1765.

355. BOROZÓ PARASZTOK KORCSMA ELŐTT. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyüjteményből származik. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. A 354. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der Sammlung des Grafen Bombelles aus Pozsony. Gegenstück zu Nr. 354).
Fa (Holz). 30,5×41,5.

Miel, Jan (1599—1664).

356. OLASZ UDVAR (Italienischer Hof).
Vászon (Leinwand). 62×73.

Mielich, Alphonse Leopold, szül. (geb.) 1863.

357. KELETI VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer orientalischen Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. L. Mielich.
Fa (Holz). 24×35.

Molenaer, Nicolaes († 1676).

358. TÉLI MULATSÁG (Wintervergnügen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): N. Molenaer. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép a löweni báró Cogels-gyüjteményből származik. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben aus der Sammlung Baron Cogels in Löwen. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).
Fa (Holz). 30,5×39,5. Illustr. XIV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

359. ALPESI TÁJ TÓVAL (Alpengegend mit Bergsee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár J. 1855.
Vászon (Leinwand). 53×68.

Momper Jodocus de iránya (Richtung des), 1600 körül (um 1600).

360. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Amsterdamban. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Amsterdam).
Vászon (Leinwand). 39,5×49,5.

Montanini, Pietro (1626—1689).

361. TÁJ KAIN ÉS ÁBELLEL (Landschaft mit Kain und Abel).
Vászon (Leinwand) 49×65.

Montanini, Pietro (1626—1689).

362. HÁGÁR A PUSZTÁBAN (Hagar in der Wüste).
Vászon (Leinwand). 49×65.

Morel, J., 19. század (Jahrhundert).

363. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Morel.
Vászon (Leinwand). 51×64.

Morel, J., 19. század (Jahrhundert).

364. FALURÉSZLET (Dorfdetail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Morel.
Vászon (Leinwand). 49×64.

Moro Anthonie (?) **után,** a 17—18. századból (Nach Antonio Moro (?), 17—18. Jahrhundert).

365. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Fa (Holz). 42×34.

Moroni, Giovanni Battista (1525 k.—1578).

366. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 61×51.

Müncheni festő, a 19. századból (München, 19. Jahrhundert).

367. VADÁSZ-CSENDÉLET (Jäger-Stilleben).
Vászon (Leinwand). 120×78.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

368. CSIRKE ÉS HALAK ((Hahn und Fische). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Munkácsy Mihály, 1873. Báró B. Fr. gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Baron Fr. v. B., Budapest).
(Fa (Holz). 38,5×50.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

369. PARASZTHÁZ ELŐTT ÜLŐ ASSZONY GYERMEKÉVEL (Frau mit Kind vor dem Bauernhause sitzend). Bruck Lajos hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Malers Ludwig Bruck, der das Bild von Munkácsy erhielt).
Fa (Holz). 39×45,5. Illustr. XXXII. tábl.

Muscher, J., 18—19. század (Jahrhundert).

370. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Muscher, 1823.
Miniatur 7×6.

Muscher, Michael van (1645—1705).

371. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 62×52.

Muziano, Girolamo (1530—1592).

372. ASSISI SZENT FERENC LÁTOMÁSA (Die Stigmatation des heil. Franz von Assisi).
Fa (Holz). 83×62.

N. monogrammista.

373. TÁJKÉP (Landschaft). Lent balra (Links unten): N.
Fa (Holz). 15×19.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

374. TÁJ PARASZTTAL (Landschaft mit einem Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nádler Róbert.
Lemezpapir (Karton). 26×41,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

375. KAIROI ARABSHÁZ BELSEJE (Innere eines Hauses in Cairo). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Vászon (Leinwand). 22,5×17.

Narenus (Neranus), A. Működött 1639 körül (Tätig um).

376. TÁJ SIRBÓL KIEMELKEDŐ AGGASTYÁNNAL.
(„Nächtliche Landschaft mit einem Krieger, der von der leuchtenden Erscheinung eines aus dem Grabe aufsteigenden Greises kniet"). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Neranus. A kép C. F. Roos cég árverésén eladatott Amsterdamban 1906-ban (Versteigert in Amsterdam bei C. F. Roos, 1906).
Fa (Holz). 48×62.

Neer, Aert van der (1603—1677).

377. HOLDVILÁGOS TÁJ (Landschaft mit Mondbeleuchtung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Amsterdamban. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Amsterdam. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).
Fa (Holz). 40,5×46.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

378. 2 darab (Stück) ÜNNEPÉLYEK (Festdarstellungen).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 44×61.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

379. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 42×31.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

380. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 28,5×38,5.

Német festő (Deutsch), 1773-ból.

381. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis), 1773
Vászon (Leinwand) 36×28.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

382. A CIPÉSZMESTER (Der Schuhmacher).
Vászon (Leinwand). 36,5×27.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

383. PARASZTNŐ GUZSALLYAL (Bäuerin mit Spinnrocken).
Vászon (Leinwand). 36×27.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

384. 2 darab (Stück) MÁRIA ÉS JÁNOS (Maria und Johannes).
Pergámen (Pergament). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 27,5×20.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

385. IMÁDKOZÓ ÖREGASSZONY (Alte Frau betend).
Vászon (Leinwand). 29×21,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

386. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft).
Fa (Holz). 22×29,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

387. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 66,5×52.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

388. AZ ASZTALI IMA (Tischgebet).
Vászon (Leinwand). 83×115.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

389. MULATOZÓ PARASZTOK (Bauernunterhaltung).
Vászon (Leinwand). 58×81.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

390. A KORCSMA ELŐTT (Vor der Schenke).
Vászon (Leinwand). 45×56.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

391. TÁBORI KORCSMA (Lagerwirtshaus).
Vászon (Leinwand). 71×91.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

392. 2 darab (Stück) VÁSÁRI JELENETEK (Marktszenen).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 36×56.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

393. EVŐ NŐ (Mädchen bei der Mahlzeit).
Fa (Holz). 20×16,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

394. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 83×66.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

395. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 43,5×34.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

396. SZENT A GYERMEKJÉZUSSAL (Heiliger mit dem Jezuskind).
Vászon (Leinwand). 67×55.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

397. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5×4.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

398. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 4,5×3,5.

Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert), **Jan Brueghel (?) után** (Nach).

399. A BÜNBEESÉS (Der Sündenfall).
Fa (Holz). 22×30,5.

Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert).

400. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben).
Vászon (Leinwand). 47×160.

Német festő, (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert).

401. INTERIEUR.
Vászon (Leinwand). 36×44.

Német (?) festő (Deutsch ?), a 19. századból (Jahrhundert).

402. CAPRI SZIGETE (Capri).
Vászon (Leinwand). 43×66.

Németalföldi művész (Niederländisch), a 16. századból (Jahrhundert).

403. SZENT JÁNOS PREDIKÁCIÓJA (Predigt des heil. Johannes).
Rézmetszet (Kupferstich). 54,5×76,5.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

404. KRISZTUST A KERESZTFÁRA FESZITIK (Christus wird ans Kreuz geschlagen).
Fa (Holz). 37×40,5.

Németalföldi festő (Niederländisch) 17. század (Jahrhundert).

404ı F U KÉPMÁSA. (Bildnis eines Knaben.)
Vászon (Leinwand) 79×64.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

405. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 39×53.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

406. VERTUMNUS ÉS (und) POMONA.
Fa (Holz). 32,5×24.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

407. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Reginald Pole (?) képmása (Bildnis des).
Fa (Holz). 20×15.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

408. NYÁRI EST (Sommerabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády Antal.
Vászon (Leinwand). 74×100.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

409. SZARVASBŐGÉS A MURÁNYI ERDŐBEN (Das Schreien der Hirsche im Walde von Murány). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Neogrády Antal.
Viz- és olajfestmény (Aquarell und Oel). 42,5×33.

Olasz festő (Italienisch), a 16—17. századból (Jahrhundert).

410. ARIADNE NAXOS SZIGETÉN (Ariadne auf Naxos).
Vászon (Leinwand). 120×160.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert)

411. MÓZES FELTALÁLÁSA (Die Auffindung des Moses). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A 412. kép párdarabja (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Gegenstück zu Nr. 412).
Vászon (Leinwand). 40×49.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

412. SAUL BÁLVÁNYIMÁDÁSA (Sauls Götzendienst). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A 411. sz. kép párdarabja (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Gegenstück zu Nr. 411).
Vászon (Leinwand). 40×49.

Olasz festő (Italienisch), 1700 körül. (um)

413. LOYOLA IGNÁC (?) HALÁLA (Tod des heil. Ignacius von Loyola (?). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 47×37.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

414. TÓBIÁS AZ ANGYALLAL (Der Engel mit dem Tobias). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 62,5×51,5.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

415. KER. SZENT JÁNOS A BÁRÁNNYAL (Johannes der Täufer mit dem Lamm). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 50,5×66,5.

Olasz festő (Italienisch), 1782-ből.

416. ROMA, PALAZZO VENEZIA (?), 1782.
Fa (Holz). 20×26.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

417. TRÓNOLÓ MADONNA SZENTEKKEL (Tronende Madonna mit Heiligen). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 52,5×66.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

418. SZENT TERÉZ BETEGEKET GYÓGYIT (Die heil. Therese heilt Kranke). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Budapesten (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in Budapest).
Vászon (Leinwand). 66,5×48.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

419. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 48×72.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

420. MORO ÉS (und) PARMIGIANINO FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnis der Maler).
Szinezett rézmetszet (Kolorierte Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 27,5×17.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

421. 4 darab (Stück) JELENETEK A TROJAI HÁBORUBÓL (Szenen aus den trojanischen Kriegen). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 127×180.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

422. A VEZUV KITÖRÉSE 1776-BAN (Ausbruch des Vesuv in 1776).
Vászon (Leinwand). 103×134.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

423. A SOLFATTARA LÁTKÉPE NÁPOLY KÖZELÉBEN (Die Solfattaren bei Neapel).
Vászon (Leinwand). 103×135.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

424. MÁRIA (Brustbild Mariae).
Vászon (Leinwand). 69×54.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

425. 2 darab (Stück) SZ. PÉTER ÉS PÁL (Die Heiligen Petrus und Paulus).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 60×47.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

426. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg).
Réz (Kupfer). 29×23,5.

Orbán Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1884.

427. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Orbán.
Vászon (Leinwand). 72×96.

Orio, Ambrogio; dall'Acqua, Cristoforo és Canali, Gaetano. Gioli Francesco után (Orio, dell'Acqua und Canali nach Gioli). 18. század (Jahrhundert).

428. 3 darab (Stück) ÉPITÉSZETI RÉSZLETEK (Architekturdetails).
Rézmetszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 48,5×63.

Ostade Adriaen van után (Nach).

429. FÉRFI LÁMPÁVAL (Mann mit Laterne). Fent az ajtókereten (Oben an dem Türrahmen): J. v. Ostade, 1641. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyüjteményből származik Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Das Bild Stammt aus der Sammlung Graf Bombelles in Pozsony. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). 24,5×20.

Ostade Adriaen van után (Nach).

430. KORCSMAI JELENET (Im Wirtshaus).
Vászon (Leinwand). 75×108.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

431. OSZTRÁK-MAGYAR TARTOMÁNYI CIMEREK (Oesterreichisch-ungarische Provinzialwappen).
Vizfestmény (Aquarell). 23,5×16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

432. KRISZTUS AZ IRÁSTUDÓSOK KÖZÖTT (Christus unter den Schriftgelehrten).
Fa (Holz). 14,5×19,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

433. 3 darab (Stück) A HÁROM SZENT KIRÁLY (Die heil. Dreikönige).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 9,5×7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

434. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 46×60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

435. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 46×60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

436. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 13,5×10,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

437. AZ URVACSORA (Abendmahl Christi).
Vászon (Leinwand). 73,5×52.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

438. AZ URVACSORA (Abendmahl Christi).
Vászon (Leinwand). 71×52.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

439. KRISZTUS (Christus).
Bádog (Blech). 17×12.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

440. SZENT BENEDEK LÁTOMÁSA (Dem heil. Benedikt erscheint Maria).
Vászon (Leinwand). 44×31.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

441. 2 darab (Stück) SZENT PÉTER ÉS SZENT ANTAL (Die Heiligen Petrus und Antonius).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 74×44.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

442. 2 darab (Stück) KÉPMÁS. GRÓF ILLÉSHÁZI ÉS FELESÉGE (Bildnis des Grafen Illésházi und seiner Gemahlin).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 91×67.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

443. MÁRIA.
Vászon (Leinwand). 61,5×46.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

444. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Olajminiatur (Oelminiatur). Réz (Kupfer). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13×10,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

445. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 5×3,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

446. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5,5×7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

447. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18-19. századból (Jahrhundert).

448. „MUETTER VON GUTENHOFF."
Fa (Holz). 8×7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 1800 körül (um).

449. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Elefántcsontból kivágva és mindkét oldalon festve (Aus Elfenbein herausgeschnitten und auf beiden Seiten bemalt). Lajos Viktor főherceg gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Viktor). Aranykeret (Rahmen aus Gold.) 6×5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 1810.

450. ORCZY TERÉZIA BÁRÓNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Therese Orczy).
Miniatur. 8×7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

451. SEMSEY MÁRIA GRÓFNŐ, SZÜL. ANDRÁSSY GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Marie Semsey, geb. Gräfin Andrássy).
Miniatur. 7×5,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

452. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. 7×5,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

453. BODOR MÁRIA KÉPMÁSA (Bildnis der Marie Bodor).
Miniatur. 6×5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

454. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 61×48.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

455. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 70×59.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

456. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Lemezpapir (Karton). 21,5×16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18-19. századból (Jahrhundert).

457. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der).
Bádog (Blech). 19×15.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

458. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 18×13.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

459. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).
Vászon (Leinwand). 35,5×28.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

460. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).
Vászon (Leinwand). 35,5×29.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

461. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines Mädchens).
Vászon (Leinwand). 36×28.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

462. WIENI RÉSZLET (Detail aus Wien).
Vizfestmény (Aquarell). 25×34,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

463. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 14×21.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

464. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 14×21.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

465. CSENDÉLET (Stilleben). A 471. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 471).
Vászon (Leinwand). 41×52.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

466. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 18×23.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

467. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×6.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

468. SZIVARRA GYUJTÓ FÉRFI (Das Anzünden der Cigarre).
Vászon (Leinwand). 49×37.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

469. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 40,5×56.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

470. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand) 63×51,

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

471. CSENDÉLET (Stilleben). A 465. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 465.).
Vászon (Leinwand). 41×52.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

472. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 75,5×105.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert)

473. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 55,5×45,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

474. 4 darab (Stück). AMORETTEK (Amoretten).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép átmérője (Durchmesser eines jeden Bildes) 97.

Osztrák festő (Oesterreichisch) a 19. századból (Jahrhundert),

475. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens).
Vászon (Leinwand). 87×74.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

476. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).
Vászon (Leinwand). 42×35.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

477. KASTÉLY TEMPLOMMAL (Schloss mit Kirche).
Réz (Kupfer). 26×35.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

478. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 81×65.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

479. GRASSALKOVICH ANTAL HERCEG PALOTÁJA POZSONYBAN (Palais des Fürsten Anton Grassalkovich in Pozsony).
Szines metszet (Farbenstich). 36×50.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

480. 2 darab (Stück). HEYSER CARL ÉS FELESÉGÉNEK KÉPMÁSA. (Bildnis des Carl Heyser und seiner Gattin).
Miniatur. Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 10×7,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

481. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×4,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

482. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×6,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

483. NŐI FEJ ZÖLD KOSZORUVAL (Weiblicher Kopf mit grünem Kranz).
Miniatur. 4,5×3,5.

Pajetta, 19. század (Jahrhundert).

484. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pajetta 1895.
Vászon (Leinwand). 64×98.

Pállik Béla (1845—1908).

485. SZÁNTÁS (Pflügen mit Ochsen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállik Béla.
Fa (Holz). 79×120.

Ifj. Palma, Jacopo (d. J.), 1544—1628.

486. CICOGNA (?) DOGE KÉPMÁSA.
Vászon (Leinwand). 83×72. Illustr. XX. tábl.

Panini, Giovanni Paolo (?), 1695?—1768.

487. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena). Hátul a vakrámán (Auf dem Blendrahmen): G10. PAOLO PAGNINI. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).
Vászon (Leinwand). 43×31,5.

Pastega, 19. század (Jahrhundert).

488. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pastega.
Fa (Holz). 22×32.

Pataky (1850).

489. 2 darab (Stück). FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Mind a két kép jelezve lent jobbra (Beide Bilder bezeichnet rechts unten): Pataky 1850.
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 38×27,5.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

490. KURUCOK (Kurutzen).
Vászon (Leinwand). 64×113.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

491. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky.
Vászon (Leinwand). 23×30,5.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

492. ÜVEG- ÉS PAPRIKACSENDÉLET (Stilleben mit Gläsern und Paprika). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei Molnár J.
Vászon (Leinwand). 61×81.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

493. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra (Rechts unten): Perlmutter, lent balra (links unten) P. J. 1906.
Fa (Holz). 15,5×24.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

494. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Perlmutter, Paris 891.
Vizfestmény (Aquarell). 11×17.

Petersen, Olaf, 19. század (Jahrhundert).

495. NORVEGIAI FJORD (Norwegischer Fjord). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olaf Petersen Df. 1887.
Vászon (Leinwand). 78×103.

Pfeiler, Maximilian, 18. század (Jahrhundert).

496. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben).
Vászon (Leinwand). 57×68.

Pippich, Karl, szül. (geb.) 1862?

497. WALLENSTEIN ELDOBJA AZ ARANYGYAPJASRENDET (Wallenstein wirft das Goldene Vliess weg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Pippich.
Vászon (Leinwand). 156×104.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

498. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 68,5×53.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

499. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 55,5×44,5.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

500. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. P. 1912.
Vászon (Leinwand). 51×71.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

501. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Poetzelberger, 1879.
Vászon (Leinwand). 68×50.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

502. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.
Szines krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 15×20.

Polya Tibor szül. (geb.) 1880.

502a TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés a jobb oldalon (Bezeichnet rechts): Polya T.
Lemezpapir (Karton) 36×32.

Poynter P. R. A., Sir Eduard John †, szül. (geb.) 1836.

503. „DIADUMENE." Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): E. J. P. 1885. Kiállitva a „Műcsarnok" 1901-iki kiállitásán és a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson, 1902 (Ausgestellt 1901 auf der Frühjarsausstellung im „Műcsarnok" in Budapest und auf der 1902 in Budapest vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 53×31,5. Illustr. XXIX. tábl.

Prati, Enrico †, szül. (geb.) 1822.

504. LÁTOGATÁS MICHELANGELO MŰTERMÉBEN (Besuch im Atelier Michelangelos) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Prati, 1870.
Vászon (Leinwand). 99×74,5.

R. monogrammista (Monogrammist), németalföldi festő (Niederländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

505. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Lent jobbra (Rechts unten) a művész monogrammja (monogrammiert).
Fa (Holz). 495×46.

Rafael után (Nach), 17. század (Jahrhundert).

506. „A LORETÓI MADONNA" (Die Madonna von Loreto). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Régi másolat Rafael elveszett Madonna-képe után. Két másik másolat a párisi Louvre-gyüjteményben és a kölni Wallraf-Richartz muzeumban (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Alte Kopie nach Rafaels verlorengegangen Bilde. Weitere Kopien im Louvre in Paris und im Wallraf-Richartz Museum in Köln).
Vászon (Leinwand). 101,5×83.

Rafael után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

507. „A KIS SZENT CSALÁD" (Die sog. Kleine heil. Familie). Szabad másolat a párisi Louvreban őrzött festmény után (Freie Kopie nach dem Pariser Louvre-Bilde).
Fa (Holz). 56,5×46,5.

Ragona, A. — Rafael után (Nach).

508. JÁKOB MEGÁLDJA IZSÁKOT.
Rézmetszet (Kupferstich). 23×25,5.

Rasmussen, Georg Anton †, szül. (geb.) 1842.

509. TÁJ SZIKLÁVAL (Landschaft mit Felsen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rasmussen.
Lemezpapir (Karton). 27×27,5.

Reichmann, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

510. „INCROYABLE." Fent jobbra (Rechts oben): „Incroyable." Franz Reichmann, Wien 1900.
Vászon (Leinwand). 51×64.

Reichmann, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

511. „TESTŐR". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Reichmann 1901. Fent balra (links oben): „Testőr".
Vászon (Leinwand). 52×65.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669).

512. ÁBRAHÁM ÉS IZSÁK (Abraham und Isac).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). B. 33. II. 12×9,3.

Rembrandt után (Nach).

513. AZ ÖREG RABBI (Der alte Rabbiner). Az eredeti kép a Szépművészeti Muzeumban (Das Originalbild im Museum der bildenden Künste zu Budapest).
Vászon (Leinwand). 66×54.

Reni Guido követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

514. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalena).
Vászon (Leinwand). 88×70.

Reynolds, Joshua (?), 1723—1792.

515. GYERMEKKÉPMÁS (Bildnis eines Kindes). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép a löweni báró Cogels-féle gyüjteményből származik. Részletmásolat van Dyck képe után az antwerpeni muzeumban, mely egy gyermeket tüntet fel tájképi keretben, két vadászkutyával és balkarján sólyommal. A kutyákat Jan Fyt festette. Az Enyedi-féle kép kiállitva (mint Reynolds müve) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett mükiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest und ausgestellt (als Werk des Reynolds) auf der vom Ärzteverein 1902 in Budapest veranstalteten Kunstausstellung. Detailkopie aus van Dycks Bilde im Museum zu Antwerpen, auf welchem in einer Landschaft ein Kind mit Falken auf dem Arm und zwei Hunden (gemalt von Jan Fyt) dargestellt ist.
Vászon (Leinwand). 41×33. Illustr. XXVI. tábl.

Ribartz, Rudolf, szül. (geb.) 1848.

516. A SZÉLMALOM (Die Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ribartz. Kiállitva Berlinben (Ausgestellt auf der Grossen Berliner Kunstausstellung 1894).
Vászon (Leinwand). 54×45,5.

Ribera Jusepe de követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

517. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrium eines Heiligen).
Vászon (Leinwand). 144×198. Illustr. XVIII. tábl.

Ridinger, Johann Elias (1698—1767).

518. A MEGÖLT SZARVAS (Der todte Hirsch).
Vászon (Leinwand). 34×43.

Ridinger, Johannes Elias (1698—1767).

519. 21 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE ÁLLATOK (Thierdarstellungen).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 51×35.

Rieger, Albert, szül. (geb.) 1834.

520. ALPESI TÁJ KÁPOLNÁVAL (Alpengegend mit Kapelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rieger Wien 1869.
Vászon (Leinwand). 108×152.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

521. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 20×13.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

522. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Pasztell. 46,5×37.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

523. TEHENEK AZ ISTÁLLÓBAN (Kühe im Stall). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Rónai.
Pasztell. 25×34.

Roger, Louis.

524. 2 darab (Stück). BERTRAND DU GUESCLIN KÉPMÁSA (Bildnis des) és (und) „MORT DE BERTRAND DU GUESCLIN". A Baranyovsky-gyüjteményből (Aus der Sammlung Baranyovsky).
Szines rézmetszet (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33×25.

Romanet, Antoine Louise Cheneau után (Nach).
525. „LA CUISINIÉRE SURVEILLANTE".
Rézmetszet (Kupferstich). 38×28,5.

Roos, Philipp Peter (Rosa da Tivoli), 1657—1705.
525a. PÁSZTORÉLET A CAMPAGNÁN (Hirtenleben in der Campagna). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. A kép Dalmáciából származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus Dalmatien).
Vászon (Leinwand). 198×290.

Rosa Salvatore modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).
526. LOVASOK (Reiter). A képet talán Johann Anton Eismann (1634—1698) festette.
Vászon (Leinwand). 83×100.

Rosa-junior, J., 18. század (Jahrhundert).
527. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Rosa-junior pinxit 1799.
Vászon (Leinwand). 63×49,5.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1854—1915.
528. TANULMÁNY (Studie).
Vászon (Leinwand). 40×100.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1854—1915.
529. SZ. ISTVÁN MÁRIA OLTALMÁBA AJÁNLJA MAGYARORSZÁGOT (Der heil. Stefan empfiehlt Ungarn dem Schutze der heil. Maria).
Vászon (Leinwand). 75×49.

Rossi, Francesco dei (Il Cecchino del Salviati), 1510—1563.
530. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rosso Fiorent F: 1553. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung von Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 66. Illustr. cimlapon (Titelbl.)

Rottenhammer, Johann (1564—1623).
531. MÁRIA GYERMEKÉVEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Kiállítva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Réz (Kupfer). 22,5×18. 6

Rottenhammer Johann (1564—1623).
532. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris).
Fa (Holz). 65×48. Illustr. VIII. tábl.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 18. század (Jahrhundert).
533. ÁBRAHÁM ÉS (und) MELCHISEDECH. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Rubens eredeti festménye a caeni muzeumban őriztetik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Originalbild des Rubens im Museum zu Caen).
Vászon (Leinwand). 40×47.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrundert).
534. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Az eredeti kép az antwerpeni muzeumban (Des Originalbild im Museum zu Antwerpen).
Vászon (Leinwand). 80×97.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach).

535. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA (Christus und die Magdalena).
Fa (Holz). 69×52.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

536. A REMETE ÉS AZ ALVÓ ANGELIKA (Der Eremit und die schlafende Angelika). Az eredeti kép a wieni műtörténeti muzeumban (Das Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien). Vászon (Leinwand). 47×62.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

537. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanne im Bade). Az eredeti kép a müncheni Alte Pinakothekában (Das Originalbild in der Alten Pinakothek zu München).
Vászon (Leinwand). 89×105.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

538. A JUHÁSZ (Der Schafhirt).
Lemezpapir (Karton). 14×11,5.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

539. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pressburg).
Vászon (Leinwand). 35,5×29.

Sachs, Benno (?), 19. század (Jahrhundert).

540. KÉKRUHÁS LEÁNY (Mädchen in Blau).
Pasztell. 65,5×50.

Saeys, Jakob Ferdinand, 17. század (Jahrhundert).

541. KASTÉLYBEJÁRAT PARKBAN (Park mit Schlosseingang). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Jacobus Ferdinandus Saeys, 1610).
Vászon (Leinwand). 95×120.

Saint-Eve, Jean Marie (1810—1856), **Andrea del Sarto** után (Nach)

542. ANDREA DEL SARTO KÉPMÁSA.
Rézmetszet (Kupferstich), 1844. 62×46,5.

Salimbene, Cavaliere Ventura (Il Cavaliere Bevilaqua) 1557—1613.

543. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Jelezve lent balra Bezeichnet links unten): Bvs. Nvs. 1587. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 99×88,5. Illustr. V. tábl.

Sano di Pietro (1406—1481).

544. MADONNA A GYERMEKKEL, SZENTEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Madonna mit Kind, Heiligen und Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Perugiában. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Perugia. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). 67×50,5. Illustr. II. tábl.

Sauerland, Philipp (1677—1750).

545. TÁJ KÜLÖNFÉLE MADARAKKAL (Landschaft mit verschiedenen Vögeln). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Philipp Sauerland, Pinx. 1725. Az 546. sz. kép párdarabja. Az Abonyi Mór-féle hagyatékból, Budapesten (Gegenstück zu Nr. 546. Aus der Nachlassenschaft von Moritz Abonyi-Budapest, 1922).
Vászon (Leinwand). 40×53. Illustr. XXIV. tábl.

Sauerland, Philipp (1677—1750).

546. KAKASOK HARCA (Hahnenkampf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Philipp Sauerland, Pinx. 1723. Az 545. sz. kép párdarabja. Az Abonyi Mór-féle hagyatékból, Budapesten (Gegenstück zu Nr. 545. Aus der Nachlassenschaft von Moritz Abonyi-Budapest, 1922).
Vászon (Leinwand). 40×53. Illustr. XXIV. tábl.

Scattoja, 19. század (Jahrhundert).

547. OLASZ KANÁLIS HAJÓKKAL (Italienischer Kanal mit Schiffen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Scattoja.
Lemezpapir (Karton). 19,5×32.

Scattoja, 19. század (Jahrhundert).

548. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser).
Lemezpapir (Karton). 19,5×32.

Schärer, H., 17. század (Jahrhundert). **Goltzius Hendrik után** (Nach).

549. JUDITH HOLOFERNES FEJÉVEL.
Rézmetszet (Kupferstich). 26×20.

Schinnagl, Max Josef (1694?—1761).

550. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft in Abendbeleuchtung).
Vászon (Leinwand). 49×64.

Schlesinger, K. 19. század (Jahrhundert).

551. SZOMORU ÓRÁK (Trübe Stunden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Schlesinger, 1896.
Vászon (Leinwand). 81×50,5.

Schmidt (Kremserschmidt), Martin Johann (1718—1801)

552. JÁKOB ÉS ESAU TALÁLKOZÁSA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Kremserschmidt fecit.
Vászon (Leinwand). 100×124.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

553. A KONCERT (Konzert). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): F. Schmutzer.
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 42×31,5.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

554. VOLENDAMI HALÁSZOK (Fischer aus Volendam), 1909. Lent jobbra a művész jelzése (Bezeichnet rechts unten): F. Schmutzer.
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 13×9.

Schön, Eduard, 19. század (Jahrhundert.

555. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss).. Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): E. Schön. A kép a budai királyi várból származik (Aus der Hofburg von Buda).
Vászon (Leinwand). 49,5×63.

Schuster, J. Fd. P., 19. század (Jahrhundert).

556. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): J. Fd. P. Schuster pxt 27/5. 848.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×15,5.

Schwenninger, Karl, szül. (geb.) 1854.

557. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).
Vászon (Leinwand). 41×30.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte, 1795—1831. **Rafael után** (Nach).

558. „LA MADONNA DI SAN SISTO". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).
Vizfestmény (Aquarell). 44×34.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte, 1795—1831. **Giulio Romano után** (Nach).

559. „LA MADONNA DELLA CATINA". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).
Vizfestmény (Aquarell). 42×32.

Schwind Károly (Karl) † 1878.

560. TÁJ PÁSZTOROKKAL A TÜZ MELLETT (Landschaft mit Hirten beim Feuer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schwind K.
Vászon (Leinwand). 46,5×63.

Secola, A., 19. század (Jahrhundert).

561. LEÁNY PIPACSOK KÖZT (Mädchen unter Mohnblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Sécola.
Fa (Holz). 98×33.

Selleny, J. (1824—1875).

562. AUSZTRÁLIAI ERDŐ (Wald in Australien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Sélleny 864.
Vászon (Leinwand). 66×97.

Sienai festő, a 16. század végéről (Sienesisch vom Ende des 16. Jahrhunderts.)

563. KRISZTUS ÉS A HÁZASSÁGTÖRŐ NŐ (Christus und die Ehebrecherin). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Siénában Fratelli Basettitől 1899-ben. Az 564. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Siena von Fratelli Basetti, 1899. Gegenstück zu Nr. 564.).
Fa (Holz). 85×52. Illustr. XXV. tábl.

Sienai festő, a 16. század végéről (Sienesisch vom Ende des 16. Jahrhunderts).

564. KRISZTUS KIÜZI A KUFÁROKAT A TEMPLOMBÓL (Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel). A feldöntött ládán az évszám 1596. (Auf der umgeworfenen Kiste die Jahreszahl 1596). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Siénában Fratelli Basettitől 1899-ben. Az 563. sz. kép párdarabja. Kiállitva (mint Baldassare Peruzzi müve) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett mükiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Siena von Fratelli Basetti 1899. Gegenstück zu Nr. 563. Ausgestellt 1902 in Budapest als Werk des Baldassare Peruzzi auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). 85×52.

Skarbina, Franz, † szül. (geb.) 1846.

565. A PINCÉBEN (Im Keller). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 28,5×18,5.

Soville, 19. század (Jahrhundert).

566. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Soville. Gróf A. Gy. gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A. Budapest).
Vászon (Leinwand). 138×102.

Spányi Béla (1852—1914).

567. SZIKLÁS TÁJ (Landschaft mit Felsen).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32×45.

Spányi Béla (1852—1914).

568. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Illusztráció (Illustration). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links) : Spányi.
Tusrajz (Tuschzeichnung) 22×18.

Spányi Béla (1852—1914).

569. ILLUSTRÁCIÓ EGY PRAELUDIUMHOZ (Illustration zu einem Praeludium).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 22×18.

Spányi Béla (1852—1914).

570. KERT VILLÁVAL (Garten mit Villa). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Spányi Béla (1852—1914).

571. A MŰVÉSZ NEJE (Bildnis der Gattin des Künstlers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Spányi B. 880.
Fa (Holz). 11,5×8.

Spányi Béla (1852—1914).

572. NYIRFÁK (Birken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi B. 882.
Vászon (Leinwand). 24×52.

Spányi Béla (1852—1914).

573. HAZAFELÉ (Heimwärts). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×19.

Spitzer Emánuel (1874—1919).

574. LÁTOGATÁS A MŰTEREMBEN (Besuch im Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Emanuel Spitzer 1892.
Vászon (Leinwand). 45,5×55,5.

Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernestine v. Splényi), 20. század (Jahrhundert).

575. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.
Lemezpapir (Karton). 71×77.

Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernesztine v. Splényi), 19. század (Jahrhundert).

576. ORGONAVIRÁG-CSENDÉLET (Fliederstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.
Lemezpapir (Karton). 56×71.

Splitgerber, Karl Martin August (1844—?).

577. PAPPENHEIMI RÉSZLET (Motiv aus Pappenheim in Mittelfranken). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Splitgerber.
Fa (Holz). 72×16.

Stein, Gottfried, 17. század (Jahrhundert). **Leclerc, Sebastian** (1637—1714) **után** (Nach).

578. „L'ENTRÉE D'ALEXANDRE DANS BABILON".
Rézmetszet (Kupferstich). 30×43.

Steinacker, 19. század (Jahrhundert).

579. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinecker 1834.
Lemezpapir (Karton). 22,5×17,5.

Stettka Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1855.

580. SZENT LÁSZLÓ (Der heil. Ladislaus von Ungarn).
Vászon (Leinwand). 64×36.

Stohl, M. Riedel után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

581. LEÁNY RÓZSAKOSZORUVAL (Mädchen mit einem Kranz von Rosen). Jelzés lent jobbra Bezeichnet rechts unten): M. Strobl nach A. Riedel 1843.
Vizfestmény (Aquarell). 45×29.

Stalino, 19. század (Jahrhundert).

582. TENGERI TÁJ (Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stalino.
Vászon (Leinwand). 32×53.

Straybl, F., 19. század (Jahrhundert).

583. „MARATHON,‘. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Straybl 906. Fent a jobboldalon (Oben auf der rechten Seite): „Marathon”.
Vászon (Leinwand). 48×64.

Stöckler, Emanuel †, szül. (geb.) 1819.

584. VELENCE (Venedig). Santa Maria della Salute. Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten) E. Stöckler.
Vizfestmény (Aquarell). 65×55.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

585. ENYEDI LUKÁCSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Lukács Enyedi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobl Zs.
Vászon (Leinwand). 113×90.

Surugue, Louis (1686?—1762), **Wtenbroeck Mozes van után** (Nach).

586. „JOSEPH DESCENDU DANS LA CITÈRNE.“
Rézmetszet (Kupferstich). 31×22.

Szále István (Stefan), 1811—1890.

587. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Mind a két kép jelezve lent balra 1845-ből (Jedes Bild bezeichnet links unten und datiert 1845.)
Vászon (Leinwand). 66,5×54,5.

Szamosi Elek (Alexius), 1827—1888.

588. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S.
Vászon (Leinwand). 55×77.

Székely Árpád †, szül. (geb.) 1861.

589. 3 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Mindegyik lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt bezeichnet rechts unten).
Eredeti rézkarcok (Originalradierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 39×50.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

590. KÖNYVES KÁLMÁN (König Koloman von Ungarn).
Lemezpapir (Karton). 44,5×21.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

591. VÁZLAT „ZRINYI KIROHANÁSÁHOZ“.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 40.5×28.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

592. TAVASZI HANGULAT (Frühlingsstimmung).
Lemezpapir (Karton). 24×34.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

593. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Lent balra egy hamis jelzés (Links unten eine falsche Signatur).
Lemezpapir (Karton). 63,5×50.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

594. VÉRSZERZŐDÉS (Der Blutschwur).
Sépiavázlat (Sepiastudie). 20×36.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

595. JAIRUS LEÁNYA (Die Erweckung der Tochter des Jairus).
Sépiarajz (Sepiazeichnung). 20,5×21.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

596. MÁRIA MEGKORONÁZTATÁSA (Krönung Mariae).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5×14.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

597. „SZERELMESEK" (Die Verliebten).
Vászon (Leinwand). 41,5×34. Illustr. XXXI. tábl.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

598. A ZENÉLŐ JUHÁSZ (Der musizierende Schafhirt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szemlér M. Pest 855.
Vászon (Leinwand). 64,5×53.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

599. A VÁNDORKERESKEDŐ (Der herumwandernde Händler).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 21,5×16,5

Szikszay Ferenc (Franz), 1871—1908.

600. APÁLY (Honfleur). (Ebbe in Honfleur) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szikszay.
Fa (Holz) 13×22.

Szivos, 19. század (Jahrhundert).

601. ENYEDI LUKÁCS KÉPMÁSA (Bildnis des Lukács Enyedi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szivos 1893.
Fa (Holz). 21×15.

Szkitsák, 19. század (Jahrhundert).

602. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szkitsák Pesten.
Vászon (Leinwand) 77×62.

Szontagh, Diego de, 19. század (Jahrhundert).

603. IFJU KÉPMÁSA (Jünglingsbildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Diego de Szontagh 1885.
Fa (Holz). 26×19,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

604. GYERMEKEK A KUTNÁL (Kinder beim Brunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
Lemezpapir (Karton). 33×27.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

605. KIES TÁJ (Alpengegend).
Fa (Holz). 14×18,5.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

605a. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. A 650a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).
Vászon (Leinwand). 52×70.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

605b. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).
Vászon (Leinwand). 52,5×70.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

605c. APOLLO ÉS (und) MARSYAS. Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).
Vászon (Leinwand). 52×70,5.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

605d. MYTHOLOGIAI JELENET (Mythologische Szene). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyike. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

606. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Szenen aus der ungarischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 32×158.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

607. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Szenen aus der ungarischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 32×158.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

608. VÁZLAT EGY OLTÁRKÉPHEZ (Studie zu einem Altarbild). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Than M. 1866.
Vászon (Leinwand). 62×44.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

609. TÖRTÉNETI GENRE (Historisches Genre). Festetett Pesten 1846-ban (Gemalt zu Pest 1846).
Vizfestmény (Aquarell). 4,5×6,5.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

610. 3 darab (Stück). CANOVA — TORSO — KARVÁZLATOK (Armstudien).
Ceruzarajz (Bleistift). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

611. 3 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

612. 4 darab (Stück) TÖRÖK TYPUSOK (Türkische Typen).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

613. 4 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

614. 5 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

615. FÉRFI MAGYAR VISELETBEN (Mann in ungarischer Tracht).
Vizfestmény (Aquarell). 24×11.

Theer Adolf, 19. század (Jahrhundert).

616. SZENT NŐ (Weibliche Heilige). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adolf Theer, 843.
Vizfestmény (Aquarell). 27×20.

Theer Albert (1812?—1902).

617. ANGYALFEJEK (Engelsköpfe). Lent jobbra (Rechts unten) a jelzés (die Bezeichnung). Lajos Viktor főherceg klessheimi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Victor in Klessheim).
Vizfestmény (Aquarell). 19×15.

Tichy Gyula (Julius v.), szül (geb.) 1879.

618. PATAK MENTÉN (Entlang des Baches).
Eredeti fametszet a művész aláirásával (Originalholzschnitt mit der Künstlersignatur).
31,5×13,5.

Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).

619. ANGELIKA MEDOR NEVÉT EGY FÁRA VÉSI (Angelica schneidet Medors Namen in einen Baum ein).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 26,5×19,5.

Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).

620. MÁRIA. Lajos Viktor főherceg klessheimi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Victor auf Schloss Klessheim).
Vászon (Leinwand). 39,5×31,5. Illustr. XIX. tábl.

Tito, Ettore, szül. (geb.) 1859.

621. VELENCEI NŐ (Venezianerin). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tito.
Vizfestmény (Aquarell). 25,5×17,5.

Tolnay Ákos, szül. (geb.) 1861.

622. KERTBEN (Im Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tolnay Ákos.
Vászon (Leinwand). 39×26.

Toorenvliet, Jacob (1635?—1719).

623. A ZENÉSZEK (Die Musikanten).
Vászon (Leinwand). 43×35.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

624. SZENT-IMREY KÁLMÁN FELKÖSZÖNTI A 48-AS HONVÉDEKET (Koloman v. Szent-Imrey begrüsst die 48-er Honveden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai Gyula. A képhez 8 darab rajztanulmány (8 Zeichnungen zu dem Bilde).
Vászon (Leinwand). 120×181.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

625. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften). Mindkettő jelezve lent jobbra (Beide Bilder bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13×19,5.

Toszkánai festő (Toskanisch), a 14. századból (Jahrhundert).

626. TRÓNOLÓ MADONNA A GYERMEKKEL ÉS HAT SZENTTEL. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET (Tronende Madonna mit Kind und sechs Heiligen. Die Verkündigung). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből. Vétetett Madridban. Kiállitva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Madrid. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). Háromrekeszü házioltár (Dreiteiliger Hausaltar). A középső kép (Mittelbild) 37,5×19, mindegyik szárnykép mérete (Jedes Flügelbilde) 42×11,5. Illustr. I. tábl.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

627. ÁBRÁND („Phantasie"). Kiállitva a „Műcsarnok"-ban rendezett Tull Ödön-féle hagyatékkiállitáson (Ausgestellt im „Műcsarnok" zu Budapest auf der Nachlassenstellung des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 77×58.

Tyroler, J., 19. század (Jahrhundert).

628. „LE HONGROIS. JOURNAL DES MODES" (1846.).
Rézkarc (Radierung). 32×24.

Ulbrich Ede (Eduard).

629. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ulbrich Ede.
Vászon (Leinwand). 62×84.

Umbro — firenzei festő, a 15—16. századból (Umbro — florentinisch, 15—16. Jahrhundert).

630. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind und vier Engeln). A kép alján (Unten am Bild): S. MARIA. LORETO. ORA PRO NOBIS. A pozsonyi Ozsmitz Géza-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Géza von Ozsmitz Pressburg).
Fa (Holz). 152×128. Illustr. V. tábl.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

631. TORZKÉPEK: SZOBONYA MIHÁLY ÉS GERSTER (Karrikaturen: Michael Szobonya und Gerster).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×15.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

632. ANGYALI ÜDVÖZLET (Die Verkündigung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Vászon (Leinwand). 240×110.

Van Dyck Anthonie után (Nach).

633. JAN WILDENS FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers Jan Wildens). A kép eredetije a wieni Műtörténeti Képtárban (Das Original im Kunsthistorischen Museum in Wien).
Vászon (Leinwand). 75×56.

Van Dyck Anthonie után (Nach).

634. RHODOKANAKIS HERCEG KÉPMÁSA (Bildnis des Fürsten Rhodokanakis). Részletmásolat van Dyck képe után a wieni Műtörténeti Muzeumban (Detailkopie nach van Dycks Bilde im Kunsthistorischen Museum in Wien).
Vászon (Leinwand). 51×41.

Van Dyck Anthonie után (Nach).

365. JOHANN VON MONFORT KÉPMÁSA (Bildnis des). Részletmásolat von Dyck képe után a wieni Műtörténeti Muzeumban (Detailkopie nach van Dycks Bilde im Kunsthistorischen Museum in Wien).
Lemezpapir (Karton). 57×46.

Vastagh Géza, szül. (geb.) 1866—1919.

636. OROSZLÁNFEJ (Kopf einer Löwin). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Vastagh Géza, 883 Bpest.
Lemezpapir (Karton) 50,5×36,5.

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

637. VELENCE (Venedig). PIAZZA DELL OROLOGIO.
Vászon (Leinwand).

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

638. „CACCIA DEI TORI"
Vászon (Leinwand). 88×122.

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

639. VELENCEI ÜNNEPÉLY (Venezianisches Fest).
Vászon (Leinwand). 88×122.

Vernet, Antoine Charles Horace (1758—1836).

640. TÁJ VADDISZNÓVAL (Landschaft mit Wildschwein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. V.
Fa (Holz) .25×33.

Vernet, Claude Joseph (1712—1789).

641. OLASZ KIKÖTŐ (Italienischer Hafen).
Vászon (Leinwand). 141×192.

Vestier, Jean † 1810.

642. FÜRDŐ NŐ (Die Badende). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vestier.
Miniatur. 15×10. Illustr. XXVII. tábl.

Vigée-Le Brun Marie Louise (1755—1842) **után** (Nach).

643. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 39,5×30,5.

Vischer, Cornelis de (1629?—1662), **Brower Adriaen után (Nach).**

644. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern im Wirtshaus).
Rézmetszet (Radierung). 26,5×19,5.

Volkers, Emil Ferdinand Heinrich, szül. (geb.) 1831.

645. „NORVAL". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Volkers 1896. Celle.
Vizfestmény (Aquarell). 30,5×40.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

646. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 23,5×20,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865), **Adriaen van de Velde** (?) **után.**

647. HOLLANDUS TÁJ NYÁJJAL (Holländische Landschaft mit Viehherde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Waldmüller 1822. A kép hátán (Rückwärts): 17. October 1822.
Fa (Holz). 56,5×48,5. Illustr. XXVIII. tábl.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

648. NYÁRY FANNY GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Fanny v. Nyáry). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyüjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Fa (Holz). 63,5×49,5. Illustr. XXVIII. tábl.

Weber Henrik (1819?—1866).

649. 4 darab (Stück) TANULMÁNYFEJ (Studienköpfe). 3 darab (Stück) jelezve lent jobbra (drei Stück bezeichnet rechts unten).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). Különféle méretben (in verschiedener Grösse).

Weber Henrik (1819?—1866).

650. 4 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien). Az egyik rajz jelezve lent jobbra (Die eine Zeichnung Bezeichnet rechts unten).
Krétarajz (Kohlenzeichnung). Különféle méretben (in verschiedener Grösse).

Weber Henrik után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

651. MÁTYÁS BEVONULÁSA BUDAVÁRÁBA (Einzug des Königs Mathias in Buda).
Bádog (Blech). 61×83.

Weenix Jan (?) **után** (Nach).

652. VADLUDAT VIVŐ FIU (Junge mit der Wildgans). Az eredeti kép a Szépművészeti Muzeumban (Das Originalbild im Museum der bildenden Künste in Budapest, Nr. 384.).
Vászon (Leinwand). 45×35.

Wilda, H. G., 19. század (Jahrhundert).

653. 2 darab (Stück) 1. FERENC JÓZSEF KIRÁLY SÉTAKOCSIZÁSA (Spazierfahrt des Kaisers und Königs Franz Josef). 2. REZSŐ TRÓNÖRÖKÖS SÉTAKOCSIKÁZÁSA (Spazierfahrt des Kronprinzen Rudolf). Az 1. sz. kép jelezve lent jobbra (Nr 1. bezeichnet rechts unten). H. G. Wilde, 1895; a 2. sz. kép jelezve lent balra (Nr. 2. bezeichnet links unten): H. G. Wilde.
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 29×46.

Wildens, Jan (1586—1653).

654. TÁJ VIZESÉSSEL (Landschaft mit Wasserfall). Az Enyedi Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 77×100,5 cm.

Willaerts, Adam (1577—1664).

655. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 64×75,5.

Woernle, Mészöly Géza után (Nach).

656. BALATONI HALÁSZTANYA.
Rézkarc (Radierung). 43,5×54.

Wolgemuth, Michael (1434—1519).

657. 23 darab FAMETSZET A SCHEDEL-FÉLE KRÓNIKÁBÓL (23 Holzschnitt-Illustrationen aus der Schedel'schen „Chronik").

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

658. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor.
Vizfestmény (Aquarell). 12,5×22.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

659. AZ ATELIERSZÉK (Atelierstuhl). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×13,5.

Zahorai János (Johann), 19. század (Jahrhundert).

660. ENYEDI LUKÁCSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Lukács Enyedi).
Jelzés a baloldalon. (Bezeichnet links): Zahorai János, 873.
Vászon (Leinwand). 62×51.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

661. MÉZESHETEK (Wonnemond).
Vászon (Leinwand). 45,5×42.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

662. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zemplényi Tivadar.
Lemezpapir (Karton). 24×32.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

663. MÁTYÁS KIRÁLY AZ EKÉNÉL (König Mathias von Ungarn mit dem Pflug).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24,5×19.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

664. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy.
Lemezpapir (Karton). 51×36.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

665. BIRKAMOSÁS (Schafwäsche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy Mihály.
Vizfestmény (Aquarell). 46×62.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

666. A TUDÓS (Der Gelehrte).
Vászon (Leinwand). 79×62. Illustr. XXX. tábl.

Zuloaga, Ignacio, szül. (geb.) 1870.

667. SPANYOL FÉRFI ÉS NŐ (Spanier und Spanierin). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Zuloaga.
Vászon (Leinwand). 103×50.

Ismeretlen (Unbekannt), 16—17. század (Jahrhundert).

668. SZENT JÁNOS (Der heil. Johannes).
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 24,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).

669. A RÉSZEG BACCHUS (Der betrunkene Bacchus).
Vászon (Leinwand). 100×74.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

670. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).
Vászon (Leinwand). 55×79,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

671. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 93×62.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

672. ZERGE A SZIKLÁN (Gemsbock auf dem Felsen stehend).
Fa (Holz). 19×24.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

673. LÁTOGATÁS A KOLOSTORBAN (Besuch im Kloster).
Vászon (Leinwand). 42×34.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

674. SÉTAKOCSIKÁZÁS (Die Ausfahrt). Lent jobbra (Rechts unten) a monogramm és az évszám (1867).
Vizfestmény (Aquarell). 40×57.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

675. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben).
Vászon (Leinwand). 37×30.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

676. LEÁNY GALAMBBAL (Mädchen mit Taube).
Lemezpapir (Karton). 20,5×16.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

677. 2 darab (Stück). ÁMOR ÉS (und) VÉNUS. — A (Die) TOILETTE.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 34×28.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

679. LEÁNY HALLAL (Mädchen mit Fisch). Kópia (Kopie).
Vászon (Leinwand). 47,5×35.

Ismeretlen (Unbekannt), **Kopia** (Kopie), 19. század (Jahrhundert).

680. A BŰNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena).
Vászon (Leinwand). 109×88.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

681. KÉMJÁRAT (Am Auslug).
Vászon (Leinwand) 30×38.

Burg Dick van der (1723—1773).

682. FASOR (Allee). A kép hátán a művész jelzése (Bezeichnet rückwärts): D. v. d. Burg del. ad Viv. 27 Sept. 1769.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 15,5×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

683. KÉZTANULMÁNYOK (Händestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

684. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×29,5.

Geiger Péter Johann Nepomuk (1805—1880).

685. A SZELLEM (Der Burggeist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Peter Geiger.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 18×21.

Guercino Giovanni Franceskó után (Nach).

686. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Tollrajz (Federzeichnung). 16,5×12.

Passini Ludwig (1852—?).

687. A MISE (Die Messe). Lent a kép alatt (Unterhalb des Bildes): Venedig Passini 1879.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×31.

Steinfeld.

688. ISCHLI RÉSZLETEK. (Teilansichten von Ischl.) Lent balra (links unten): Steinfeld gezeichnet in Ischl im August 1880.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21×28.

Steinfeld.

689. TÁJKÉP KUNYHÓVAL (Landschaft mit Hütte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinfeld.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10,5×16.

Vogel von Vogelstein Carl Christian (1788—1868).

690. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Vogel, Dresden 1841.
Ceruzarajz. (Bleistiftzeichnung). 22,5×27.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

691. 3 darab (Stück). FÉRFIFEJTANULMÁNYOK (Männliche Kopfstudien). Az egyik lap hátán egy férfifej (Rückwärts auf einem der Blätter eine männliche Kopfstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×13,5. 16×15,5. 18×10,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

692. GALANTAI JAKAB ISTVÁN ARCKÉPE (Männerbildniss). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Festé Barabás 1836-ban.
Vizfestmény (Aquarell). 25×20.

Barabás Miklós (1810—1898).

693. DEÁK FERENC ARCKÉPE, vászon 62×79 cm. Jelezve jobbra: Barabás 1873.

Székely Bertalan (1835—1910).

694. LEDA. Papir (Gouache). 13×11 cm.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

700—859.

700. VIRÁGTARTÓ, szines és domboru virágos diszitéssel. — Blumentopf, farbig, relifiert, mit Blumen. Herend, 1870 körül.

701. NÉGY TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék peremmel, szétszórt virágokkal, zöld koronás jeggyel. — Vier Teeschalen mit Untertassen, blau gerändert mit, Streublumen. Herend, 1884 k.

702. NÉGY KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, szines, apró virágokkal, kétféle disz. — Vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit kleine Blumen; zweierlei Dekor. Herend, XIX. század.

703. HAT TEÁSCSÉSZE ALJJAL és négy kávéscsésze aljjal, piros pikkelyes peremmel és szines virágokkal. — Sechs Teeschalen mit Untertassen und vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit Schuppenmuster und Blumen. Herend, XIX. sz.

704. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, szines virágokkal. Jelezve Fischer J. — Kaffeekanne mit Deckel und Blumendekor. Budapest, XIX. sz.

705. TIZENKÉT KRÉMESCSÉSZE, TÁLCÁVAL, porcellán, szines virágdiszitéssel. — Zwölf Crémeschalen und Platte, mit Blumendekor. Ungvár, 1880 k.

706. TÁNYÉR, peremén arany babérlevéldisz és I. *F. J.* monogramm koronával. Az udvari készletből. Zöld koronás HEREND jeggyel. — Teller, mit Lorbeerblätterdekor in Gold. Herend, 1884 körül.

707. ASZTALI CSENGŐ, domboru szines virágokkal. — Tischglocke, mit Blumendekor. Herend, XIX. század.

708. KÉT TALPAS KANNA, csigás kagylóalak, fekete és szines kinai jellegü diszitéssel. (Füle hiányzik.) — Zwei Kannen, mit chinesischem Dekor., Herend 1860 k.

709. EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, egy hosszukás tálca, két kanna, egy cukortartó és egy csésze aljjal. Kinai jellegü szines diszitéssel és jelenetekkel. — Kaffeeservice, für eine Person, mit chinesischem Dekor. Benyomott „Herend" jeggyel, XIX. sz.

710. MOSDÓKÉSZLET, kék, kinai modoru, virágos ágakkal. Egy tál, egy korsó, egy szappan- és egy fogkefetartó. — Waschservice, mit chinesische Blumenzweige. Herendi jeggyel, 1869.

711. NYOLC TÁNYÉR, pereme áttört, szines virágokkal. — Acht Teller, mit Blumen. Cseh porcellán, festette. *Seszták János.* Kolozsvár, XIX. sz.

712. TÁNYÉR, kék arany peremdisszel, közepén keleti tájkép, épületekkel, szépia szinben. Jelezve SESZTAK. J. — Teller, mit orientalischer Landschaft. Kolozsvár, XIX. sz.

713. TÁNYÉR, szines, keleti jellegü, arabeszkes és rózsás diszitéssel. Jelezve: *Seszták János Kolozsvártt.* — Teller, mit Dekor in orientalischer Manir. Kolozsvár, XIX. sz.

714. TÁNYÉR, kinai jellegü, szines diszitéssel. Jelezve: *Frank-Kiss János Kolozsvárt S. J.* — Teller, mit Dekor in chinesischer Art. Kolozsvár, XIX. sz.

715. TEÁS- ÉS DESSZERT-KÉSZLET, 12 kistányér, 4 kanna, 2 cukortartó, 6 kávéscsésze aljjal, 6 feketekávés csésze aljjal és 3 teáscsésze aljjal. Kinai jellegü, madaras diszitéssel. Jelezve: *Seszták János Kolozsvárt.* — Tee- und Dessertservice, Dekor in chinesischer Art. XIX. sz.

716. TIZENHAT DESSZERT-TÁNYÉR, kék diszitéssel. — Sechszehn Dessertteller. Herend, 1884.

717. OVÁLIS TÁL, pereme hullámos, szétszórt stilizált virágokkal. — Ovale Schüssel, mit Blumen. Herend, 1884.

718. CSÉSZE ALJJAL, kinai jellegü virágos diszitéssel. — Schale und Untertasse, Dekor in chinesischer Manir. Herend, 1867.

719. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, pereme kosárfonásos, oldalán és az alján szines virágok. — Schale und Untertasse mit Gittereinlage, und Blumen. Herend, 1857.

720. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, tálca, két kanna, cukortartó és két csésze aljjal. Szines kinai jellegü diszitéssel és jelenetekkel. — Kaffeeservice für zwei Personen. Dekor in chinesischer Manir. Herend, XIX. sz.

721. KÉT TÁL, porcellán, domboru és arany diszitéssel. — Zwei Schüsseln, mit Golddekor. Meissen, 1850 k.

722. CSÉSZE ALJJAL, fülnélküli alak, kinai jellegü virágos ágakkal. — Schale und Untertasse, ohne Henkel, chinesisch dekoriert. Meissen, 1780 k.

723. HAT FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL ÉS EGY TALPAS TÁL, kék virágokkal. — Sechs Mokkaschalen mit Untertassen und ein Aufsatz. Meissen, XIX. sz.

724. TÁL, zöld káposztalevelekből. Marcolini korszak. — Schüssel, mit Krautblätter. Meissen, 1800.

725. MARS, szines porcellán szobrocska, római vértes ruházatban. (Keze ragasztott.) — Marsfigur. Meissen, XVIII. sz.

726. ELEFÁNT SZOBROCSKA, porcellán, természetes szinezéssel. — Elefantenfigur. Meissen, XVIII. sz.

727. GAVALLÉR MINT VADÁSZ, szines porcellánszobrocska. — Kavalier als Jäger. Meissen, XVIII. század.

728. ÖBLITŐTÁLKA, szines kinai jellegü virágos ágakkal. — Spühlkumme, mit chinesischem Dekor. Meissen, 1780.

729. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, szines porcellán, fekete fatalapzaton. — Männerbüste. Meissen, XVIII. sz.

730. HÁROM KRÉMESCSÉSZE, fedővel, porcellán, szines virágokkal. — Drei gedeckelte Crémeschalen, mit Blumen. Bécs, 1822.

731. NÉGY KRÉMESCSÉSZE FEDŐVEL, porcellán, apró virágokkal. — Vier Crémeschalen, gedeckelt, mit kl. Blumen. Bécs, 1817.

732. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó, egy tejestál, nyolc csésze aljjal. Arany peremdisszel. Két kanna és egy csésze 1838. — Kaffeeservice, goldgerändert. Bécs, 1826—27.

733. KÉT CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, kék, Zwiebelmuster diszitéssel. (Az egyik rács javitott.) — Zwei Schalen und Untertassen, mit Gittereinlage. Bécs, 1809.

734. KÉT KANNA FEDŐVEL, u. n. Ranftelmuster-rel. — Zwei Kannen mit Deckel. Bécs, 1803.

735. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, a csészén *A*, az aljon *B* betü. — Schale und Untertasse. Bécs. 1824—1825.

736. NÉGY TÁL, ovális, szines rózsával. — Vier Schüsseln. Három Bécs, 1826—27. Egy Altrohlau, XIX. sz.

737. OVÁLIS TÁL, kék-zöld leveles disszel. — Ovale Schüssel. Bécs, 1854.

738. FÜLES BÖGRE, szines kinai jellegü tájképpel. (Hasadt.) Du Paquier-korszak. — Becher, mit chinesischer Landschaft. Bécs, 1818—44.

739. NAGY KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, szines virágokkal. (Kissé csorba.) — Grosse Kaffeekanne mit Deckel, u. Blumen. Bécs, 1800 k.

740. ÜLŐ NŐALAK, szines porcellánszobrocska. — Sitzende Frauenfigur. Bécs, 1841.

741. KELVIRÁG-ALAKU FÖDELES EDÉNY, szines rokokotalapzaton. — Gefäss in Form eines Kohlkopfes. Bécs, 1770—75.

742. KÁVÉSKÉSZLET, kávébarna alap, felette zöld indadisz. Két kanna, egy talpas tálka és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice mit grünem Rankenmuster. Bécs, 1838.

743. HAT CSÉSZE ALJJAL, kék levéldisszel. — Sechs Schalen mit Untertassen. Bécs, 1845.

744. CUKORTARTÓ, csónakalak, kék Zwiebelmusterrel. — Zuckerbehälter mit Zwiebelmuster. Bécs, 1780 k.

745. FALIÓRA, szines, rokokó kartusalak, tetején madár. Bécsi jeggyel. — Wanduhr mit Vogel. XIX. sz.

746. CSÉSZE ALJJAL, kék gótivekkel, aranyozott peremmel. — Schale und Untertasse, goldgerändert. Bécs, 1832.

747. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszében átlőtt szivek. Schale u. Untertasse Dekor in Blau und Gold. Bécs, 1821.

748. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, cukortartó és hat csésze aljjal. „Zwiebelmuster" diszitéssel. — Kaffeeservice mit Zwiebelmuster. Bécs, 1803—13.

749. ÜLŐ FÉRFI, kutyával, fehér porcellán (a kéz javitott), P. mintázó jegy. — Sitzender Mann mit Hund. Bécs, 1750 k.

750. PORCELLÁN-KÉP, szines virágcsendélet tagozott fakeretben. — Porzellanbild, Stilleben aus Blumen, gerahmt. Bécs, 1854.

751. CSÉSZE ALJJAL, arany peremdisszel, a csésze oldalán *Amalia* felirat. — Schale mit Untertasse. Bécs, 1833.

752. CSÉSZE ALJJAL, hengeres oldalán zöld alapon szépiakép: a vak viszi a sántát, az aljon fuvolázó faun. — Schale und Untertasse, mit Sepiamalerei. Bécs, 1806.

753. CSÉSZE ALJJAL, zöld alap, arany diszités, oldalán grisaillefestésü kép: „L'Euterpe." — Schale und Untertasse, mit Golddekor und Grisaillemalerei. Bécs, 1821.

754. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, testén oldalt cameo-alaku festett medaillon. — Kaffeekanne, mit Medaillon. Bécs, 1800 k.

755. NYOLC KISTÁNYÉR, neuwien peremdisszel. — Acht kleine Teller. Bécs, 1851—55.

756. KÉT TÁNYÉR, kék, zöld, piros arany peremdisszel. — Zwei Teller, farbig. Bécs, 1854.

757. LEVÉLNYOMÓ, biscuit, tetején gombolyag és rózsa. — Briefbeschwerer. Bécs, 1850.

758. EVŐKÉSZLET, porcellán, 1 levesestál, 32 tányér, 6 kistányér, 16 tál, 2 sótartó, 1 mustártartó. Piros széllel. — Speiseservice, rot gerändert. Bécs, 1862.

759. TALPAS DESSZERTÁLLVÁNY, domboru és aranyozott diszitéssel, szárán nagy kagylóalaku tálka. — Dessert-Aufsatz, reliefiert und vergoldet. Bécs, 1845.

760. KÁVÉSKÉSZLET, 1 kanna, 1 lábos és 6 csésze aljjal, szines virágos diszitéssel. — Kaffeeservice mit Blumendekor. Bécs, 1828 és 1838.

761. NÉGY KÁVÉSKANNA, porcellán, szines virágokkal. — Vier Kaffeekannen, farbig, mit Blumen. Bécs, 1810—15.

762. PORCELLÁN-KÉSZLET, 66 tányér, 5 kistányér, 16 tál, 1 levelestál és egy mártáscsésze. Aranysávos peremmel. — Porzellan-Service. Bécs, 1840.

763. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, egy tálca, két kanna és két csésze aljjal. Szőlőlevélalaku, szines diszitéssel. — Kaffeeservice für zwei Personen, in Form eines Traubenblattes. Cseh, 1850 k.

764. TOJÁSTARTÓ-ÁLLVÁNY, porcellán, kék-arany diszitéssel. — Eier-Aufsatz, Dekor in Blau u. Gold. Cseh, XIX. sz.

765. TIZENEGY TÁNYÉR, kék peremén arany virágdisz. — Elf Teller, mit Blumendekor. Cseh, XIX. sz.

766. KÉT KANNA, porcellán, domboru, kék és arany diszitéssel. (Egyik csorba). — Zwei Kannen reliefiert, blau u. gold. Schlaggenwald, 1860 k.

767. NYOLC GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, fehér porcellán. — Acht Obstteller, weiss. Cseh, XIX. sz.

768. EVŐKÉSZLET, porcellán, 8 tál, 2 levesestál fedővel, 2 mártáscsésze, 2 mustártartó, 54 tányér, 32 kistányér, zöld peremmel. — Speiseservice, grün gerändert. Schlaggenwald, XIX. sz.

769. A JÓ PÁSZTOR, szines porcellán. — Der gute Hirte. Cseh, 1850 k.

770. HÁZALÓ ZSIDÓ, szines porcellánszobrocska. — Hausiererfigur. Schlaggenwald, 1850 k.

771. SZERECSEN, szines porcellánszobrocska. — Mohrenfigur. Cseh, 1850 k.

772. KÉT KIS SZOBROCSKA, szines porcellán. — Zwei kleine Figuren. Cseh, 1850 k.

773. KÉT VÁZA, szines porcellán, domboru diszitéssel, aranyozva, szines virágokkal. (Egyik kissé csorba.) — Zwei Vasen, reliefiert, farbig mit Blumen. Pirkenhammer, 1850 k.

774. MAGYAR FÉRFI ÉS NŐ, szines biscuit-szobrocska. — Ungarische Männer und Frauenfigur. Cseh, 1860 k.

775. KÁVÉSKÉSZLET, egy kanna fedővel, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice. Schlaggenwald, 1840 k.

776. MUFFOS NŐALAKU DOBOZ, szines porcellán. — Dose in Form einer Frauenfigur. Cseh, 1860 körül.

777. CSÉSZE ALJJAL, kék és arany indás peremdisszel. (Füle ragasztott.) — Schale und Untertasse, mit Ranken. Cseh, 1830 k.

778. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. — Teeservice. Cseh, 1870 k.

779. NÉGY KISTÁNYÉR, egy-egy szines virággal. — Vier kleine Teller. Cseh, 1850 k.

780. KÉT TÁNYÉR, szines virágokkal. (Fischer és Mieg.) — Zwei Teller, mit Blumen. Pirkenhammer, XIX. sz.

781. EVŐKÉSZLET, porcellán, zöld sávval, 19 tányér, 12 kistányér, 5 tál, 1 leveses tál, 1 mártásos csésze, 2 sótartó. — Speiseservice mit grünem Streifen. Schlagenwald, XIX. sz.

782. HÁROM KIS SZOBROCSKA, szines porcellán. — Drei kleine Figuren, farbiges Porzellan. Cseh, 1850 k.

783. TINTATARTÓ, porcellán, szines, szánkón levő kosár, három gyermek alakjával. — Tintenbehälter mit Kinderfiguren. Cseh, 1850 k.

784. KIS CSÉSZE ALJJAL, pereme domboru és aranyozott diszitésü, szines virágokkal. — Kleine Schale und Untertasse, der Rand reliefiert, mit farbigen Blumen. Elbogen, 1838.

785. CSÉSZE ALJJAL, domboru levelekkel és arany erekkel (Haidinger). — Schale und Untertasse, mit Reliefdekor. Cseh (Elbogen), 1850 k.

786. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, kék-, arany- és domboru diszitéssel. (Egyik kissé csorba.) — Zwei Kannen, eine Zuckerschale, reliefiert, blau u. gold. Schlagenwald, 1850.

787. VIRÁGTARTÓ, porcellán, oldalán kék alapon szines virágdisz. — Blumentopf, mit Blumendekor. Cseh, XIX. sz.

788. TALPAS KOSÁR, áttört oldalfallal, vörös peremdisszel. (Fischer és Mieg.) — Korb, durchbrochen. Pirkenhammer, 1857 k.

789. NÉGYSZÖGÜ VÁZA, szines kinai alakokkal és virágokkal. — Vierseitige Vase mit Chinesenfiguren. Cseh, XIX. sz.

790. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Márványos és virágos. — Teeservice, marmoriert, mit Blumen. Cseh, XIX. sz.

791. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Oldalán és az aljon négyszögü keretben szines tájkép. — Kaffeeservice, mit Landschaftsbild. Giesshübel, empire, 1803—13.

792. NÉGY FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL, rózsavirág- és rózsalevél alaku. — Vier Mokkaschalen mit Untertassen, rosenförmig. Cseh, XIX. sz.

793. TALPAS TÁL, tála szines kagyló-alak, szára három delfin. — Aufsatz, die Schüssel muschelförmig, den Schaft bilden drei Delphine. Cseh, XIX. sz.

794. KEREK TÁL, szines rózsával. — Runde Schüssel. Elbogen, 1840 k.

795. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, egy tálca, két kanna és egy csésze aljjal. — Teeservice für eine Person. Carlsbad, 1850.

796. CSÉSZE ALJJAL, szines és arany diszitéssel. — Schale und Untertasse, farbig und in Gold. Elbogen, 1840.

797. CSÉSZE ALJJAL, kék akantuszlevelekkel, arany diszitéssel (Christian Fischer). — Schale und Untertasse, mit Accanthusblätter u. Gold. Pirckenhammer, 1850 k.

798. EVŐKÉSZLET, porcellán, szines gyümölcsdiszitéssel. 22 tányér, 4 tál, 5 kistányér, 1 leveses tál, 1 korsó, 2 főzelékes tál, 1 mártásos csésze. — Speiseservice, mit Obstdekor. Cseh, XIX. sz. v.

799. KOTLÓSTYUK-ALAKU EDÉNY, szines porcellán. — Gefäss in Form einer brütenden Henne. Cseh, 1850 k.

800. CSÉSZE ALJJAL, arany disz közt szines gyümölcsökkel (Fischer és Reichenbach). — Schale und Untertasse, mit Obstdekor. Pirckenhammer, 1845 k.

801. CSÉSZE ALJJAL, domboru, kék és ibolya neobarok diszitéssel. — Schale und Untertasse, mit Neobarockdekor. Elbogen, 1840 k.

802. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó, hat csésze aljjal, barna alap, arany diszitéssel. (Egyik kanna hasadt.) — Teeservice, mit Golddekor. Cseh, 1860 k.

803. DESSZERT-TÁL, négy karélyos, kék-arany diszitéssel és szines virágos médaillonokkal. — Dessert-Schüssel, mit Blumen und Medaillone, farbig. Cseh, 1850 k.

804. HALKÉSZLET, porcellán. Fischservice Rosenthal, XIX. sz.

805. VÁZA, porcellán, szines Watteau-jelenetekkel. (Ragasztott.) — Vase, farbig mit Watteauszenen. Német, XIX. sz.

806. PORCELLÁNLÁDIKA, rézfoglalatoan, oldalán és födelén szines domboru jelenetek. Capo di Monte modorában. — Porzellankästchen, reliefiert. XIX. sz.

807. FALI VIRÁGTARTÓ, porcellán, fészekalaku. — Blumenbehälter nestförmig, Német, XIX. sz.

808. HÁROM GRÁCIA, biscuit szoborcsoport. — Drei Grazien. Biskuit. Modern.

809. KUTYA-szobrocska, barna szinezéssel, ülő helyzetben. — Hundefigur. Német XIX. sz.

810. KÉT MÁRTÁSOS CSÉSZE, egyik porcellán, a másik keménycserép. — Zwei Sauciéren. Osztrák XIX. sz.

811. VIRÁGVEDER, porcellán, lakkfestésü, szétszórt rózsákkal. (Hasadt.) — Blumenbehälter mit Streublumen in Lackmalerei. Német, XIX. sz.

812. IRÓASZTALKÉSZLET, egy tintatartó, egy csengő és egy itatóshinta. Domboru és szines diszitéssel. Capo di Monte modorában. — Schreibtischgarnitur, reliefiert, farbig dekoriert. XIX. század.

813. NAGY FRIGYES LOVASSZOBRA, tagozott talapzaton. Reiterfigur Friedrich d. Grossen Jegye F (Fürstenberg). XIX. sz.

814. HÁROM HÖLGY GAVALLÉRRAL, szines porcellánszobrocska. — Drei Damenfiguren mit Kavalier. Potschapel, XIX. sz.

815. ZENÉLŐ PÁR, szines porcellánszobrocska. — Musizierendes Paar. Német, XIX. sz.

816. FESTÉSZET, szines porcellán-nőalak. — Allegorie der Malerei. Német, XIX. sz.

817. KÉT BŐSÉGSZARU ALAKU VÁZA, angyalokkal és Szaffóval. — Zwei Vasen in Form von Füllhörner. Német, XIX. sz.

818. FÖDELES TÁLKA, ALJJAL, szines és domboru diszitéssel, Capo di Monte modorában. — Kleine Schüssel mit Untersatz, farbig. XIX. sz.

819. LÁDIKA, szines porcellán, oldalán puttojelenetek. Capo di Monte jeggyel. — Kästchen, mit Puttoszenen. XIX. sz. v.

820. SHAKESPEARE, fehér porcellánszobrocska. (Ragasztott.) — Shakespearefigur. Német, XIX. század.

821. TÁNCOSNŐ, szines porcellánszobrocska, fekete fatalapzaton. — Tänzerin. Modern.

822. FÜLES BÖGRE, hengeres, oldalán szinesen „Der Gendarmen Markt mit dem Königl. Schauspielhause". — Gehenkelte Schale, mit Bild. Berlin, XIX. sz.

823. PORCELLÁN-KÉP, kerek, szines családi jelenettel. — Porzellanbild. Sévres, XIX. sz.

824. NAPOLÉON, állószobrocskája fehér porcellán. — Napoleonfigur. Sévres, XIX. sz.

825. ÁLLÓÓRA, biscuit, Ámornak hódoló három alakkal. Aranyozott bronz talapzaton. — Stutzuhr, mit Figuren. Sévres, XIX. sz.

826. KÉT NŐALAK, szines porcellánszobrocska. — Zwei Frauenfiguren. Sévres, XIX. sz.

827. NAPOLEON mellszobrocska, biscuit, bronztalpon. — Napoleonbuste. Sévres, XIX. sz.

828. VÁZA, palackalaku, kobaltkék alapon arany-arabeszkes diszitéssel. — Vase, mit Arabesken. Sévres, XIX. sz.

829. KÉT BISCUIT-SZOBROCSKA, allegorikus nőalak. — Zwei Biskuitfiguren. Sévres, XIX. sz.

830. HÖLGY ÉS GAVALLÉR, két biscuit-szobrocska, rokokó ruházatban. — Dame und Kavalier, Biskuit. Sévres, XIX. sz.

831. KÉT FLAKON, szines porcellán, aranyozott ezüst kupakkal. — Zwei Flacon, Porzellan mit Silberkapsel. Francia, XIX. sz.

832. SZABIN NŐRABLÁS, biscuit-szobrocska: két férfi és egy nőalak. Giovanni da Bologna szoborműve után. — Raub der Sabinerin. Francia (?), XIX. sz.

833. FÖDELES BÖGRE, világoskék alapon aranyrács, oldalán szines női mellkép. — Gedeckelte Schale, mit Damenbildnis. Sévres, XIX. sz.

834. KÉT VIRÁGVEDER, szines kinai jellegü virágokkal. — Zwei Blumeneimer, mit chinesische Blumen. Angol, XIX. sz.

835. VIRÁGTARTÓ ALJJAL, hatszögü, szines virágokkal és lepkékkel. — Blumentopf, sechseckig. Kina, XIX. sz.

836. KÉT VÁZA, porcellán, szines kinai jelenetekkel. (Egyik repedt.) — Zwei Vasen, mit Szene. Kina, XIX. sz.

837. DISZTÁL, porcellán, zöldes alapon szines kinai jelenet. — Prunkschüssel, mit Szene. Kina, XIX. század.

838. TÁNYÉR, kobaltkék máz alatti diszités. — Teller, mit Unterglasurmalerei. Kina.

839. TÁL, arany diszitéssel. (Hasadt.) — Schüssel. Kina, XVIII. sz.

840. KÉT TÉRDELŐ KINAI, porcellán, szines. — Zwei kniende Chinesen. Kina, XIX. sz.

841. HAT TÁNYÉR, szines zománcos, virágos Famille-rose-diszitéssel. — Sechs Teller, mit Familleroseedekor. Kina.

842. FÖDELES EDÉNY, oldalán pettyeskék alapon kihagyott mezőkben szines virágok. — Gedeckeltes Gefäss, mit Blumen. Kina.

843. KÉT NAGY VÁZA, szines virágokkal, madarakkal és jelenetekkel. — Zwei grosse Vasen, mit farbige Blumen, Vögel u. Szenen. Kina, XIX. sz.

844. KÉT KIS KANNA ÉS KÉT SÓTARTÓ, zöldmázas porcellán. — Zwei kleine Kannen und zwei Salzbehälter. Kina, XIX. sz.

845. BÖLCSESSÉGISTEN, porcellán, madaras és felhősdiszü ruházatban. — Gottheit der Weisheit. Japán, XIX. sz.

846. ÖT DISZTÁL, Imári jellegü diszitéssel. — Fünf Prunkschüsseln, mit Imaridekor. Japán XIX. sz.

847. TEMPLOMKAPUVÉDŐ, szines porcellánszobrocska, szakállas férfialak. — Tempelwächter, farbige Porzellanfigur. Kina,

848. KÉT TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék máz alatti virágos diszitéssel. — Zwei Teller, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kina, XVII—XVIII. sz.

849. HÁROM TÁNYÉR, szines virágos, u. n. Famille-rose-diszitéssel. — Drei Teller, mit farbigem Blumendekor. Kina, XVIII. sz.

850. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, egy kék és szines, egy rozsdavörös és arany, egy kék és rozsdavörös és kék virágos diszitéssel. — Drei Teller, in verschiedenen Farben, mit Blumen. Kina, XVIII. sz.

851. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott levéldiszitéssel. Meissen, 1850 k.

851a. KÉT VÁZA, porcellán, Imari diszitéssel. — Zwei Vasen, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.

852. FIATAL PÁR ZONGORÁNÁL, biscuit szoborcsoport. — Junges Paar beim Klavier. Modern.

853. EGY TEÁS-, KÉT KÁVÉSKANNA ÉS EGY CSÉSZE ALJJAL, kék „Zwiebelmuster“ diszitéssel. — Ein Tee-, zwei Kaffeekannen, eine Schale mit Untertasse mit Zwiebelmuster. Thüringia, XIX. sz. e. f.

854. KANAPÉN ÜLŐ NŐ, szines porcellán. — Dame am Kanapee sitzend. Modern.

854a. EMPIRE NŐALAK (Madamme Recamier), ülő helyzetben, szines porcellán. — Empire Frauenfigur. Német, modern.

855. DISZTÁL, porcellán, szines szövetmustrás alapon ötkarmu sárkány. — Prunkschüssel, auf Stoffmuster fond Drache. Japán, XIX. sz.

856. EGY TEÁSKANNA, EGY CSÉSZE KÉT ALJJAL ÉS EGY BRONZKERETES TÁLCA, porcellán, japán modoru diszitéssel (Fischer és M. cég). — Eine Teekanne, eine Schale mit zwei Untertassen, eine Platte, Dekor in japanischer Art. Pirkenhammer, 1850 k.

857. OVÁLIS TÁLKA, porcellán, Imari modoru diszitéssel. — Ovale Schüssel, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

860—939.

860. KÉT GYERTYATARTÓ, szines, keménycserép, pávaalak (Fischer, Budapest). — Zwei Leuchter, pfauenförmig. Magyar, XIX. sz.

861. ZENÉLŐ PUTTOCSOPORT, szinezett terrakotta, a tagozott talapzaton cimer. Musizierende Puttogruppe. XIX. sz.

862. HÁROM VIRÁGTARTÓ, fajánsz. — Drei Blumenbehälter. Francia, XIX. sz.

863. ÁGASKODÓ OROSZLÁN, kemény cserép. — Löwe sich bäumend. (Fischer J. Budapest). Magyar, XIX. sz.

864. KÉT LOVAS, majolika, római harcos ruházatban. — Zwei Reiter, in römischer Kleidung. Olasz, XVIII. sz.

865. NAGY VÁZA, kőcserép, tojásdad testén domboru sásleveles diszités. Jelezve DOULTON & CO. LAMBETH. Angol, XIX. sz.
M. 52 cm.

866. DISZTÁRGY, kemény cserép, bőségszaruval. — Schmuckgegenstand, Steingut. Magyar XIX. sz.

867. MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL, zöldmázas fajánsz dombormű. — Madonna mit dem Jesuskind, Fayencerelief, grün. XIX. sz.

868. KÉT NAGY KAKAS-ALAKU KANCSÓ, sárgás mázu kemény cserép. — Zwei grosse hahnförmige Krüge, Steingut. (Fischer J. Budapest). Magyar, XIX. sz.

869. TALPAS PLATEAU, szines fajansz. — Plateau, Fayence. Német, XIX. sz.

870. JARDINIÉRE, mázas cserép, kigyófészekkel, Palissy modorában. — Jardiniere, glasierter Ton. (Fischer). Budapest, XIX. sz.

871. NAGY LEVESESTÁL, kemény cserép, fekete nyomtatott diszitéssel. — Suppenterrine, Steingut, mit Abzugsbild. Angol, 1850. k.

872. KÉT VÁZA, cserép, fekete mázzal, domboru diszitéssel: libegő angyalalakokkal. (Az egyiknek a füle hiányos). — Zwei Vasen, Ton, relifiert, mit Engelfiguren. Osztrák, 1830 k.

873. KOLDUSASSZONY, terrakotta, fehérre festve, kerek talapzaton. — Bettlerinfigur. Olasz, XIX. sz.

874. VIRÁGEDÉNY, keménycserép, gömbös testén kék alapon szines friz. — Blumenbehälter, Steingut, auf blauem Fond, Fries.

875. VIRÁGTARTÓ, lüszteres mázu cserép, Blumenbehälter. — Modern.

876. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, keménycserép, kosárfonásos fülekkel. — Sechs Obstteller. Német XIX. sz.

877. TÁL, fajánsz, kék virágdisszel. Jegye $\frac{R}{S.}$ — Schüssel, mit blauem Blumendekor. Delft, XVIII. sz.

878. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, szines virágdisszel. Jegye P. — Zwei Teller, mit Blumen, Magyar, Pongyelok, XIX. sz. e.

879. KUPA ÓNFEDŐVEL, szürke kőcserép, kék diszitéssel. — Humpen, mit Zinndeckel. Rajnavölgy, XVIII. sz.

880. TALPAS KORSÓ, majolika arabeszkek közt elöl kétfejü sas. — Krug, mit Doppeladler. Pesaro, XVIII. sz.

881. TALPAS VIRÁGTARTÓ, kehelyalak, mázas cserép. — Blumenbehälter, glasierter Ton. Magyar, XIX. sz.

882. KOSÁR, ovális, kemény cserép, áttört oldallal. — Korb, durchbrochen. Magyar, XIX. sz. e. f.

883. DISZTÁL, fajánsz, rajta szinesen Ádám és Éva. — Prunkschüssel mit Adam und Éva XIX. sz.

884. KÉT TALPAS EDÉNY, fajánsz, oldalán szines tájkép (egyik kissé hasadt). — Zwei Gefässe, Fayence, mit Landschaftsbild. XIX. sz.

885. VIRÁGTARTÓ, kemény cserép, áttört szines, virágos oldalfallal, betéttel. Jelezve FISCHER J. — Blumenbehälter, Steingut, durchbrochen mit Blumendekor. Budapest, XIX. sz.

886. NAGY DISZTÁL, kemény cserép, rajta szinesen lantos és Ámor. — Grosse Prunkschüssel, Steingut, farbig. Osztrák, XIX. sz.

887. TÁNYÉR, kemény cserép, a berlini operaház képével. — Teller, mit Ansicht. Német, 1830 k.

888. NAGY KUPA, fajánsz, oldalán kék szinben tritonok. (Hasadt). — Grosser Humpen. Osztrák, XIX. sz.

889. VÁZA, kemény cserép, kék arabeszkes diszitéssel. — Vase. Osztrák, XIX. sz.

890. KÉT KORSÓ, kemény cserép, bekarcolt kék diszitéssel. Korai Zsolnay (egyik hasadt). — Zwei Krüge, Steingut, Dekor eingeritzt. Magyar, XIX. sz.

891. KÉT KORSÓ FEDŐVEL, kőcserép, oldalán domboru friz. — Zwei Krüge, mit Fries. Német, XIX. sz.

892. KÉT KORSÓ, ónfedővel, barna kőcserép, bütykös diszitéssel. — Zwei Krüge, mit Zinndeckel, braunes Steinzeug mit Warzen. Angol (Doulton), XIX. sz.

893. KORSÓ, kőcserép, ónfedővel, kék alapon karcolt diszités. — Krug, Steinzeug, mit Zinndeckel. Rajnavölgy, XIX. sz.

894. KÉT VIZES KORSÓ, kemény cserép, bekarcolt diszitéssel. Korai Zsolnay-termék. — Zwei Wasenkrüge, mit eingeschnittenem Dekor. Magyar (Pécs), XIX. sz.

895. KORSÓ, ónfedővel szürke kőcserép, kék alapon, domboru diszités. Tojásdad testén elől kétfejü sas. — Krug, auf blauem Fond Relief-dekor, mit Doppeladler. Rajnavölgy, XVIII. sz.

896. KÉT KORSÓ, kőcserép, karcolt és kék diszitéssel. — Zwei Krüge, Steinzeug. Angol (Doulton) XIX. sz.

897. KÉT KORSÓ, barna kőcserép, karcolt és doboru diszitéssel. — Zwei Krüge, braunes Steinzeug. Angol (Doulton). XIX. sz.

898. KORSÓ, keménycserép, domboru, kék szalag és indadiszitéssel. Korai Zsolnay. — Krug, relifiert mit Ranken. Pécs, XIX. sz.

899. KULACSTESTÜ KORSÓ, szürke kőcserép, kék alapon, domboru cimerrel. — Flacher Krug, graues Steinzeug, mit Wappen en relief. Rajnavölgy, XIX. sz. m. f.

900. HAT FEKETE KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, szines kinai jellegü nyomtatott diszitéssel. (Minton). — Sechs Mokkaschalen und Untertassen mit Abzugbildern. Angol, XIX. sz.

901. HÁROM FEKETEKÁVÉSCSÉSZE aljjal, kemény cserép, kinai jellegü nyomtatott diszitéssel. (Villeroi & Boch). — Drei Mokkaschalen mit Untertassen, Deckor in chinesischer. Art. Német, XIX. sz.

902. CSÉSZE ALJJAL, szürke kemény cserép. — Schale mit Untertasse, graues Steingut. Német

903. KÉT NAGY VÁZA, szacuma, szines alakokkal. — Zwei grosse Vasen, Sacuma. Japán, XIX. sz.

904. NAGY KORSÓ, barna mázas cserép, domboru diszitéssel, fent madárfejalaku. — Grosser Krug, braun glasierter Ton. Magyar, XVIII. sz.

905. KINAI FÉRFI ÉS NŐ-SZOBROCSKA, kőcserép, kék-zöld-barna mázzal. — Chinesenpaar. Kina, XIX. sz.

906. DISZTÁL, majolika, alvó sarlós nő alakjával, fekete tagozott fakeretben. — Prunkschüssel, Majolika, mit schlafender Frauenfigur. Olasz, XIX. sz.

907. KÉT DISZTÁL, majolika, egy-egy mitologia jelenettel. Fekete tagozott fakeretben. — Zwei Prunkschüsseln, mit mythologischer Scene. Olasz, XIX. sz.

908. DISZTÁL, majolika, afrikai jelenettel. Fekete fakeretben. — Prunkschüssel, afrikanische Scene. Francia, XIX. sz.

909. KIS SZEKRÉNYKE, fajánsz, kék diszitéssel. — Kleiner Schrank, Fayence. Delft, XIX. sz.

910. HAT TÁNYÉR, fajánsz és keménycserép. — Sechs Teller. Magyar.

911. HÉT TÁNYÉR, öt keménycserép és két porcellán. — Sieben Teller. XIX. sz.

912. KÉT NAGY VÁZA, keménycserép, tojásdad teste hatszögü, vörös-arany diszitéssel. (Fischer, Budapest). — Zwei grosse Vasen, Steingut, farbig. Magyar, XIX. sz.

913. NAGY VÁZA, keménycserép, palack alak, szines japán szövetdiszitéssel. — Grosse Vase, mit buntem Stoffmuster. Magyar (Fischer, Budapest), XIX. sz.

914. VIRÁGTARTÓ aljjal, fajánsz, fekete alapon szines diszités. (Jelezve: GIEN). Blumentopf, farbig. Francia, XIX. sz.

915. CSUTORA, keménycserép, szines japán szövetmustrás diszitéssel. Jelezve: FISCHER, BUDAPEST. — Flache Flasche, Steingut, mit farbigem Stoffmuster. Magyar, XIX. sz.

916. VÁZA, gömbös testen eozin-máz, madárral és virágos ággal. — Vase, mit Eozinglasur. Zsolnay, XIX. sz.

917. VÁZA, szacuma, gazdag arany diszitéssel és jelenetekkel. — Vase, Sacuma, mit Golddekor. Japán, XIX. sz.

918. KUPA, fajánsz, testén két virág közt olvasó férfialak, mangánbarna és sárga szinben. (Kissé hasadt). — Humpen, Fayence, mit Männerfigur. Gmunden, XVIII. sz.

919. KORSÓ, népies cserép, fekete mázzal (Hasadt). — Krug, volkstümlicher Ton. Erdély, XIX. sz

920. TALPAS VÁZA, keménycserép, szines kinai modoru diszitéssel. — Vase, Steingut, mit farbigem chinesischem Dekor. Osztrák, XIX. sz.

921. TÁNYÉR, keménycserép, fekete nyomtatott disszel, közepén tájkép. — Teller, mit Landschaft. Német, 1850 k.

922. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, szalagos és szines kis virágokkal. — Zuckerbehälter mitBlumen. Holics, XVIII. sz. v.

923. KORSÓ, fajánsz, oldalán szines virágok. Jegye HF. — Krug, mit Blumen. Holics, XVIII. sz. v.

924. KEREK TÁL, majolika, közepén férfialak, sárga és kék szinben. — Runde Schüssel, mit Figur. Északolasz, XVII. sz.

925. KÉT VÁZA ÉS EGY POHÁR. Jelezve: Wedgwood. — Zwei Vasen und ein Becher. Angol, XIX. sz.

926. KÉT DISZTÁL, kemény cserép, kék nyomtatott diszitéssel: a jeruzsálemi Absolon sirja. — Zwei Prunkschüsseln, Steingut, mit Abzugsbild. Angol (Wedgwood), XIX. sz.

927. DISZTÁL, majolika, rajta Juno felhők közt, angyalokkal. — Prunkschüssel, Majolika. Olasz, a XVII. sz. modorában.

928. DISZTÁL, fémfényü mázzal, közepén dudor, körülötte és a peremen csipkés levelek sorakoznak. — Prunkschüssel, mit Lüsterglanz und Blätterdekor. Spanyol-mór, XVI. sz.

929. KORSÓ, fekete mázas cserép, u. n. „Buccero." Tojásdad testtel, háromkarélyos szájjal. — Krug, schwarz glasierter Ton. Etruszk.

930. ÁMPOLNA, majolika, középső vázaalaku edény oldalán négy groteszk alak áll ki, felfüggesztő láncokkal és gyertyatartó hüvellyel. Urbino modorában. Ampel Olasz, XIX. sz. k.

931. KEMÉNYCSERÉP-KÉSZLET, 24 tányér, 12 kistányér, 4 tál, 1 levesestál, 2 kosár. Nyomtatott diszitéssel. — Steingut-Service. Angol (Davenport), 1850 k.

932. HAT CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, zöld nyomtatott virágos és tájképes disszel. — Sechs Schalen mit Untertassen, Steingut, mit Blumen u. Landschaft. Angol (Wedgwood). XIX. sz. e.

933. KÉT ANGYALKA, fajánsz. — Zwei kleine Engeln. Olasz, XIX. sz.

IV. ÜVEG. — GLAS.

940—1009.

940. NAGY PALACK, zöldes üveg, oldalán festett tengeri csata, felette tengernagy mellképe. — Grosse Flasche, Glas, darauf Seeschlacht gemalt.

941. BOWLES-KÉSZLET, fénytelen üveg, egy talpas edény és négy talpas pohár. Meanderes diszitéssel. — Bowle-Service, mattes Glas, mit Meandermuster. Cseh, 1860 k.

942. KIS ÁLLÓTÜKÖR, velencei üveg. — Kleiner Spiegel, venezianisches Glas. XIX. sz.

943. FLAKON, hosszu alaku, kék üveg. — Flacon, längliches, blaues Glas. XIX. sz.

944. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, lila ovális médaillonokban épületek, kiköszörülve. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835 k.

945. POHÁR, csipkés szélü talppal, oldalán beköszörült rozetta. — Glas, mit eingeschnittener Rosette. Cseh, 1830 k.

946. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos disszel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

947. KOTHGASSER-POHÁR, üveg, kihajló, kúpos alak, talppereme csipkézett, oldalán áttetsző zománcfestésü nap képe, két fáklyán, két sas EVIG — DEIN felirással. — Kothgasserglas, mit Dekor in Emailtranslucid und Aufschrift. Bécs, 1820 k.

948. VIZESPALACK POHÁRRAL, kék üveg, ezüst vonalas diszitéssel. — Wasserflasche mit Glas, blau, mit Linien. Cseh, 1840 k.

949. LIKÖRKÉSZLET, két korsó, hat kispohár, és egy tálca, recés üveg és kinaezüst. — Likörservice, Glas und Chinasilber. XIX. sz.

950. VIZES PALACK ÉS POHÁR köszörült üveg, arany arabeszkes és zöld és piros ékkő disszel. — Wasserflasche und Glas, geschliffen, mit Schmucksteine und Gold. Cseh, 1850 k.

951. TALPAS POHÁR, piros és fehér réteges üveg. — Glass mit Fuss, rotem und weissem Überfang. Cseh, 1830 k.

952. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kelyhe sárgás. — Becher, geschliffenes Glas. Cseh, 1840 k.

953. SÖRÖS KORSÓ, oldalán piros alapon szarvas. — Bierkug mit Hirsch. Cseh, 1850 k.

954. VIZES POHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitéssel. — Wasserglas mit Diamantschliff. Cseh, XIX. sz.

955. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitéssel. — Glas geschliffen. Cseh, 1830 k.

956. KÉT FÖDELES VÁZA, köszörült üveg, talpas poháridomu, gyémántos disszel. — Zwe gedeckelte Vasen, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.

957. FÖDELES EDÉNY, sötét piros, köszörült üveg. — Gedeckeltes Gefäss, dunkelrotes, geschliffenes Glas. Cseh, 1830 k.

958. KÉT GYERTYATARTÓ, köszörült sárga üveg, hatszöges szárral. — Zwei Leuchter, geschliffenes gelbes Glas. Cseh, XIX. sz.

959. POHÁR, sárga alapon, piros-zöld-kék kerek médaillonok, kiköszörült részletekkel. — Glas, mit Medaillone. Cseh, 1850 k.

960. FÖDELES SERLEG, oldalán piros alapon beköszörülve vadász és szarvas. — Gedeckelter Pokal, mit eingeschnittenem Dekor. Cseh, 1850—60.

961. TALPAS FÖDELES POHÁR, kék köszörült üveg. — Gedeckeltes Glas, geschliffen, in Blau. Cseh, 1840 k.

962. TALPAS POHÁR, bőrtokban, köszörült üveg, oldalán ovális médaillon, német felirattal. Glas mit Fuss, in Lederetui. Cseh, 1825.

963. POHÁR, köszörült üveg, oldalán S-alakkal kapcsolt kerek szemek. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830. k.

964. NAGY POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögü oldalán arany arabeszk-disz. Fenekébe osztrák ezüst huszas van foglalva 1848-ból. — Grosses Glas, geschliffen, im Boden ein Silbergeld gefasst. Cseh. 1850 k.

965. SERLEG, oldalán piros alapon médaillonok, épületekkel és ARMIN felirattal. — Pokal, mit Medaillone und Aufschrift. Cseh, 1850 k.

966. POHÁR, sötétkék köszörült üveg, aranyozott és ezüstözött diszitéssel. — Glas, dunkelblau, geschliffen. Cseh, 1840.

967. VIZES PALACK ÉS POHÁR, rózsaszin üveg szines virágdisszel. — Wasserflasche und Glas, rosafarbig. Cseh, 1840 k.

968. MAGAS POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögü, oldalán erdőben szarvasok. — Hohes Glas, geschliffen. Bécs, Lobmeyer müve. XIX. sz.

969. POHÁR, piros alapu diszén jelképek. — Glas, mit Symbole. Cseh, 1850 k.

970. POHÁR, kék-fehér réteges üveg, ezüst és piros diszitéssel. — Glas, mit blau-weissem Überfang. Cseh, 1840 k.

971. POHÁR, köszörült üveg, talpa csipkézett, oldalán sárga, ovális medaillonokban épületek. (Hasadt). — Glas, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835 k.

972. LIKŐRKÉSZLET, 6 szines üvegpohár, réztálcán. — Likörservice, Glas, auf Kupfertasse. Modern.

973. DISZKANNA, fúvott, szinezett üveg. Koepping modorában. — Prunkkanne, Glas. Modern.

974. KÉT KAROS LÁMPAÁLLVÁNY, csavaros üveg szárral, rézkarokkal. — Zwei Lampenständer Angol, XIX. sz.

975. NAGY SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, oldalán dombormüben Ferenc József és Erzsébet királyné mellképe.. — Grosser gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas. Cseh, XIX. sz.

976. KIS KUPA, köszörült üveg, oldalán himszarvas. — Kleiner Humpen, geschliffen. Cseh, 1850 k.

977. VIZES POHÁR, hengeres oldalán beköszörült virágcsokor. — Wasserglas, mit Blumenbukett. Cseh 1820 k.

978. MILDNER POHÁR, üveg, hengeres, alsó részén kiköszörült vályuzatok, oldalán karcolt rajzu koszoruban bemélyitett ovális medaillon, rajta kivül vörös alapon arany rajzu virágkoszoruban ezüst tekercs F. v. H. monogrammal, hátlapján ezüst alapon karcolt német felirat: „Ververtiget auf der Kays. Konigl. Familien Herrschaft Gutenbrunn, am Weinsperger Walde: 1799 Mildner." Peremén kettős üveg, közben vörös alapon levélkoszoru, belső felületén „K. K. cammeral Mapierungs Ingenieur" felirat. —Mildner Glas, auf der Wandung ovales Medaillon mit Monogramm, auf der Innenfläche deutsche Aufschrift mit Signatur Mildner. Osztrák, 1799.
M. 11.5 cm. Illusztr. XLV. tábl.

979. POHÁR, hordóalaku, oldalán medaillonban két galamb és egy sziv. — Glas, mit Medaillon. Cseh, 1820 k.

980. POHÁR, hordóalak, köszörült kerek medaillonokkal. — Glas, mit Medaillone. Cseh, 1830 k.

981. VIZES POHÁR, hengeres testén köszörült disz. — Wasserglas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

982. SERLEG, köszörült üveg, oldalán piros ovális medaillonok allegorikus diszekkel. — Pokal, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1840.

983. NÉGY POHÁR, oldalán piros és kék alapon magyar cimer. — Vier Gläser, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.

984. NÉGY VIZES POHÁR, oldalán piros alapon magyar cimer „*Éljen a Haza*" felirattal. — Vier Wassergläser, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.

985. HÁROM POHÁR, piros diszitéssel. — Drei Gläser, rot. Cseh, 1850 k.

986. NÉGY POHÁR, kettő talpas, különböző diszitéssel. — Vier Gläser, verschiedenartig. Cseh, XIX. sz.

987. TÁLCA, piros és fehér réteges üveg (hasadt). — Platte, Glas, mit rot und weissem Überfang. Cseh, 1840 k.

988. POHÁR, oldalán négyszögü keretben a bécsi Szt. István-templom Kothgasser modorában. — Glas, mit Ansicht in der Manir Kothgasser. Bécs, 1820 k.

989. FÖDELES KUPA, köszörült üveg, ezüst födelébe Károly Ferdinánd osztrák főherceg aranyérme van foglalva 1642-ből. — Humpen, Glas, im Silberdeckel Medaille. Cseh, XIX. sz.

990. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, kúpos oldala fazettált, oldalán 3 koszorus medaillon oroszlán, szent József és Mária alakjával. Talpa réz, a födél gombja hiányzik. — Gedeckelter Pokal, geschliffen, fazettiert, mit Medaillone. Szilézia, XVIII. sz. e. f.

991. TRÉFÁS KORSÓ, kék fúvott üveg. — Scherzkrug, blau. Tirol, XVII—XVIII. sz.

992. TALPAS POHÁR, zöld üveg, aranyarabeszkes disszel, oldalán ovális medaillonban szines női mellkép. — Glas mit Fuss, grün, mit Damenbildnis. Cseh, 1860 k.

993. TALPAS POHÁR, fehér és szintelen réteges üveg, oldalán ovális medaillonban szines női mellkép. — Glas mit Fuss, weisses und mattes Überfangglas, mit Bildnis. Cseh, 1840 k.

994. POHÁR, köszörült üveg, oldala fazettált, alsó része dudoros, oldalán ovális medaillonban ülő kutya. — Glas, geschliffen und fazettiert. Cseh, 1830 k.

995. TOJÁS, réteges üveg, piros és fehér, kiköszörült részletekkel. — Ei mit rotem Überfang. Cseh, 1845 k.

996. VIZESPOHÁR, oldalán piros alapon magyar cimer „Éljen a Haza" felirattal. — Wasserglas, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.

997. HÁROM FLAKON, kettő üveg, egy fém. — Drei Flacon, zwei Glas, eines Metall. XIX. sz.

998. POHÁR, piros alapon beköszörült virágos és szőlőleveles disz és magyar cimer. — Glas, mit ung. Wappen. Magyar, 1850 k.

999. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, gyémántos disszel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, XIX. sz.

1000. PALACK, tejüveg, szines füzéres diszitéssel. — Flasche, Milchglas. Magyar, 1800 k.

1001. SZÁRNYAS POHÁR, fuvott sárgás üveg, a két szárny kék, szára baluszteres, kelyhe csavaros. — Flügelglas, gelb, die Flügel blau. Velence, XIX. sz. e.f.

1002. NYELES POHÁR, szálas (u. n. Fadenglas), fuvott üveg, fehér és arany sávokkal, két füllel. Kelyhe gyürüs tagozásu, szárán gömbök sorakoznak. — Stenglglas, s. g. Fadenglas. Velence, XIX. sz. e. f.

1003. MÉLY TÁL, kék fúvott üveg, kiálló peremén levélkoszoru. — Tiefe Schüssel, blaues Glas. Velence, XIX. sz. e. f.

1004. NAGY POHÁR, alján gyémántos köszörült disz, oldalán a Pesti Szinház látképe. — Grosses Glas, mit Diamantschliff u. Ansicht. Cseh, 1830 k.

1005. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, gazdag beköszörült barokdiszitéssel: oldalán kerti pásztorjelenet és német vers. — Glas mit Fuss, geschliffen und eingeschnittener Barokdekor. Szilézia, 1700—1720.

1006. NYELES POHÁR, köszörült üveg, tölcséres kelyhe fazettált, beköszörült barok arabeszkes diszitéssel. Szára baluszteres, arany és vörös csavaros fonállal. Aranyozott ezüst barok fedővel. — Stenglglas, geschliffen, fazettiert mit eingeschnittene Arabesken. Cseh, XVIII. sz. e. f.

V. EZÜST. — SILBER.

1010—1099.

1010. KEREK TÁLCA, ezüst, áttört peremmel. — Runde Platte, Silber. Bécs, XIX. sz. 330 gr.

1011. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, virágos diszü modern peremmel. — Ovale Platte, Silber. Német, modern.
350 gr.

1012. KENYÉRKOSÁR, ezüst, ovális és bordás, két kengyeles füllel. — Brotkorb, Silber. Bécs, XIX. század.
450 gr.

1013. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, két füllel, fakeretre erősitett. — Ovale Platte, Silber Bécs, XIX. sz. 900 gr.

1014. KÉT TÁLCA, egyik kerek, másik ovális, felálló peremdisszel. — Zwei Platten. Magyar, XIX. sz. 1460 gr.

1015. JARDINIÉRE-ÁLLVÁNY, ezüst, ovális, domboru diszitéssel. — Jardiniére-Gestell, Silber. Német, XIX. sz. v.
730 gr.

1016. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, teáskészlet, ezüst, rokokó stilusu diszitéssel. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter. Bécs, XIX. sz. m. f.
1600 gr.

1017. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, vésett disszel. — Zuckerdose. Bécs, XIX. sz.
380 gr.

1018. CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, négykarélyos, domboru jelenetekkel. — Zuckerdose. Hollandia, XIX. század.
130 gr.

1019. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, kerek, alacsony alak. — Zwei Salzfässer. Bécs, XIX. sz.
150 gr.

1020. ECET-OLAJTARTÓ-ÁLLVÁNY, két sótartó, mustártartóval, 3 darab, ezüst. — Essig- und Ölkaraffe, Silber. Bécs, XIX. sz. m. f.
370 gr.

1021. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak. — Zuckerstreuer. Bécs, XIX. sz.
110 gr.

1022. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hatszögü, préselt diszitéssel. — Zuckerstreuer. Osztrák, 1860 k.
120 gr.

1023. HÁROM POHÁRTARTÓ, áttört falu, ezüst. — Drei Glasbehälter. Német, XIX. sz. m. e.
70 gr.

1024. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kávéskanál, 12 kis kés, 12 kis villa, 1 levesmerő, 1 tejmerő, 2 főzelékmerő, 2 tortalapát, 2 sajtkés, 4 mokkakanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. század.
1750 gr.

1025. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 kis villa, 12 kis kés és 8 kávéskanál és 2 tortakanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. sz.
1110 gr.

1026. NYOLC PECSENYENYÁRS, ezüst, háromnak a fején állatalak, ötén monogramm. — Acht Bratenspiesse. Bécs, XIX. sz.
250 gr.

1027. KÉT CUKORFOGÓ, ezüst, filigrán diszitéssel. — Zwei Zuckerzangen.
60 gr.

1028. TIZENKÉT HALVILLA ÉS KÉS, ezüst, vésett rajzu diszitéssel. — Zwölf Fischbestecke. Bécs, XIX. sz.
1350 gr.

1029. CUKORMERŐ ÉS HÁROMÁGU VILLA, ezüst. — Zuckerlöffel und Gabel. XIX. sz.
50 gr.

1030. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kis villa, 12 kis kés, 12 kávéskanál, 12 mokkakanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. sz.

1031. TALPAS TÁL, piros üveg, préselt ezüst lábbal és szárral. — Aufsatz, Silber und Glas. Osztrák, 1850 körül.

1032. HÜTŐVEDER, kivehető betéttel, rokokó jellegü diszitéssel. — Kühleimer. Bécs, XIX. sz. v.
1550 gr.

1033. MAGAS TALPAS TÁL, ezüst, gazdag diszitéssel. — Aufsatz. Bécs, XIX. sz. v.
710 gr.

1034. KIS FESZÜLET, ezüst. — Kleines Kruzifix. Cseh, XIX. sz. e.

1035. KÉT KÖTŐTÜTARTÓ, ezüst, filigrán diszitéssel. — Zwei Stricknadelbehälter. Empire.

1036. TALPAS TÁL, üveg és ezüst. — Aufsatz. Bécs, XIX. sz.

1037. SZENTELTVIZTARTÓ, ezüst, ékkövekkel. Mária álló alakjával. — Weihwasserbehälter mit Mariafigur, Silber und Schmucksteine. Német, XIX. sz.

1038. I. FERENC JÓZSEF mint vadász, öntött ezüst szobrocska, sziklás talapzaton, elejtett szarvassal. Jelezve: EISEK. — Franz Joseph I. als Jäger, Silberguss. Osztrák, XIX. sz.

1039. KÉS ÉS VILLA, bőrtokban, ezüst nyéllel. — Messer und Gabel, mit Silbergriff. Német, XIX. sz.

1040. KOKUS-SERLEG, fedővel, aranyozott ezüst, trébelt német renaissance-diszitéssel és vésett füzérekkel. — Kokuspokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor und Gravierung. Magyar, XVII. sz. Illustr. XXXVIII. tábl.

1041. UTAZÓKÉSZLET, ezüst, bőrtokban. Pohár, kés, villa, kanál, dugóhuzó, sótartó. — Reiseservice, in Lederetui, Silber. Orosz, XIX. sz.
450 gr.

1042. KÉT KERESZTELŐ ÉREM, préselt ezüst jelenettel, filigran ezüst kerettel. — Zwei Taufmünzen. Pest, 1823—24.

1043. TALPAS KANNA, ezüst, vázaalak, felnyuló fekete fafüllel, födelén virágcsokor. — Kanne, Silber mit Holzgriff. Bécs, 1803.
1363 gr. Illustr. XLII. tábl.

1044. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, achátnyéllel. — Besteck für eine Person. Német, XIX. sz.

1045. NAGY TÁLCA, ezüst, négyszögü, hullámos széllel, közepén vésett, peremén domboru neobarokdiszitéssel. — Grosse Platte, Silber, mit Neobarockdekor. Bécs, 1853.

1046. FÜLES KOSÁR, ezüst, négyszögü, domboru neobarok peremdisszel. — Henkelkorb, Silber, mit reliefiertem Neobarockdekor. Bécs, 1850.
880 gr.

1047. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, neobarok ezüst, gerezdes, négy hajlottcsigás lábon. — Zwei Kannen, ein Zuckerbehälter, Silber, neobarock. Bécs, 1840.
1680 gr.

1048. NAGY TEAFŐZŐ, ezüst, trébelt neobarokdiszitéssel, oldalán két fül, elől csap. Négy hajlottlábu állványon áll. — Grosser Teesieder, Silber, mit getriebenem Neobarokdekor. Bécs, 1859.
1930 gr. Illustr. XXXVIII. tábl.

1049. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, felnyuló ezüst füllel. — Empire. — Kanne mit Fuss, Silber. Bécs, 1816.
950 gr.

1050. OVÁLIS NAGY TÁLCA, ezüst, felálló pereme áttört, empire diszitésü. Két-két kigyóalaku füllel. — Tasse, ovál, Silber. Bécs, 1807.
1700 gr.

1051. ASZTALI GYERTYATARTÓ, öntöttezüst, rózsaalaku, levelekkel. — Leuchter, Silber, rosenförmig. Bécs, 1857.
400 gr.

1052. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, triposzalaku. — Zwei Salzbehälter, Silber. Bécs, 1813.
200 gr.

1053. EGYSZEMÉLYES GYERMEKEVŐKÉSZLET, kés, villa, kanál, ezüst és acél, tokban. — Kinderbesteck für eine Person. Bécs, 1850.

1054. GYUJTÓTARTÓ ÁLLVÁNY, medve és bagoly alakjával, ezüst, tagozott kerek réztalapzattal. — Gestell für Streichhölzer, mit Tierfiguren. Német, XIX. sz.

1055. KÉZITÜKÖR, ezüstnyéllel és foglalattal. — Handspiegel, mit Silbergriff. Bécs, 1858.

1056. HUSZONNÉGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, két diófaládában. Egy kazettában 12 sótartó kanállal és egy kisebb kazettában 12 mokkakanál. J. C. Klinkosch udvari szállító munkája. — Essbesteck für 24 Personen. Bécs, XIX. sz.
Kb. 22000 gr.

1057. TEAFŐZŐ, ezüst, hármas lábon, elefántcsontfogantyuval és gombbal. Oldalán csap. — Teesieder, Silber. Bécs, 1859.

1058. KORBÁCS, niellós ezüst nyelében négyélü tőr. Egy török basa tulajdonából. — Peitsche mit Silbergriff und Dolch. Orosz, XIX. sz.

1059. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire-diszitéssel. — Zwei Leuchter, Silber. Bécs, 1803.
670 gr.

1060. DISZMAGYARÉKSZER, trébelt és öntött aranyozott ezüst, smaragdokkal. Mentekötő, forgó, öv, 2 sarkantyu, 43 gomb és egy kard. Tokban. — Ungarischer Galaschmuck. Magyar, XIX. sz.

1061. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, áttört falu kék üvegbetéttel. — Zwei Salzfässer, durchbrochen. Német, Empire stilus.

1062. ZENÉLŐ MŰ, ezüst, kerek, felálló peremü, tálcán emelkedő hengeres résszel, rajta mozgó alakok. — Musikwerk, Silber, mit bewegliche Figuren. Bécs, 1824.

1063. CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, gerezdes ládika alak. — Zuckerbehälter, Silber, gerippt. Bécs, XIX. sz.
420 gr.

1064. KOSÁR, ezüst, ovális, kihajló fala áttört. — Korb, durchbrochen. Német, XIX. sz.
550 gr.

1065. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, márványnyéllel. Bőrtokban. — Besteck für eine Person, Silber, mit Marmorgriff. Bécs, 1831.

1066. GÖRBE KARD, dömöckölt acél penge, trébelt és niellódiszü markolattal, fekete bőrhüvelyén hasonló diszü ezüst veret. A markolat gombján Sándor cár monogrammja. — Krummer Säbel, Silberbeschläge mit Niellodekor. Orosz-Kaukázus, XIX. sz.

1067. DISZVÁZA, ezüst és elefántcsont, gazdag gyöngyház berakással. (Helyenként hiányos.) — Prunkvase, Silber u. Elfenbein mit Perlmutterintarsia. Japán, XIX. sz.

1068. NÉGY KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, fiilgrán kerettel. — Vier Taufmünzen. Osztrák, XIX. sz. e. f.

1069. HÁROM KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán kerettel. — Drei Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e. f.

1070. HAT KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán keretben. — Sechs Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e.

1071. NÉGY KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, három filigrán kerettel. — Vier Taufmünzen. Magyar, XIX. sz. e. f.

1072. HÁROM KERESZTELŐÉREM, filigrán ezüst kerettel, kettő préselt, egy festett jelenettel. — Drei Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e.

1073. KERESZTELŐÉREM, ezüst, rajta keresztelési jelenet. — Taufmünze. Bécs, 1778.

1074. KIS MADÁRALAKU FLAKON, ezüst. — Vogelförmiges Flacon. Német, XVIII. sz.

1075. HÁROM EZÜST POHÁR, egy nagyobb és egy kisebb, vésett, egy kisebb domboru diszitéssel. Kettő bécsi, egy német, Drei Becher XIX. sz.
230 gr.

1076. KÁVÉSKANNA, ezüst, trébelt virágokkal, kiöntő csővel. — Kaffeekanne, Silber. Bécs, modern.
630 gr.

1077. TALPAS TÁL, talpa és szára préselt ezüst, tálja tejüveg. — Aufsatz, aus gepresstem Silber und Glas. Osztrák, 1860 k.

1078. MOSDÓTÁL, ezüst, négyszögü, gerezdes alak. — Waschschüssel, Silber gerippt. Bécs, 1864.
870 gr.

1079. POHÁR, ezüst, bordás hajlott oldallal. — Becher, gerippt. Bécs, 1864.
130 gr.

1080. TIZENKÉT KIS KANÁL, ezüst, feje ezüst huszas. 1848-ból. — Zwölf kleine Silberlöffel. Magyar, 1848.
190 gr.

1081. TALPAS CUKORTARTÓ, alja ezüst, préselt empire diszitéssel, köszörült üvegbetéttel. — Zuckerbehälter, Silberfuss mit Empiredekor u. Glasschale. Bécs, empire.

1082. NAGY SERLEG FEDŐVEL, trébelt ezüst, hólyagos és német renaissancejellegü diszitéssel. Födelén álló nőalak. — Grosser Pokal mit Deckel, Dekor im deutsch-renaissance Stil. Német, XIX. sz. Illustr. XLII. tábl.
1156 gr.

1083. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, rokokójellegü préselt diszitéssel. — Zuckerschale, Silber. Osztrák, XIX. sz.
190 gr.

1084. KIS KÉS ÉS TÜTARTÓ, préselt ezüst. — Kleines Messer u. Nadelbehälter. Neobarokk.

1085. TEÁSKANNA, ezüst, körteidomu testén vésett disz. — Teekanne, Silber, graviert. Francia XIX. sz.
690 gr.

1086. CIGARETTATÁRCA, filigran, ezüst. — Zigarettenetui, Silberfiigran. Magyar, XIX. sz.

1087. EGY CSÉSZETARTÓ és öt kis kanál filigranezüst. — Ein Schalenbehälter und fünf kleine Löffel, Silberfiligran. Török, XIX. sz.

1088. DISZSERLEG, fedővel, kelyhe gazdag faragásu strucctojás, három medaillonjában Vénusz alakjával. A fedőn két puttóalak és a száron kürtös triton puttókkal, öntött ezüst. Kerek, fekete márványtalpazaton. — Strausseipokal. Modern.

1089. ONIX-SERLEG, beágyazott zománcos és ékköves ezüst foglalatban. Tetején zománcos nőalak, kezében serleg. Bőrtokban. — Onix-Pokal, mit Email champlevé und Schmucksteine. Obenauf Frauenfigur émailliert. Bécs, XIX. sz.

1090. NECESSAIRE, ezüst, tegezalaku tokban. Német, XVIII. sz. v.

1091. MOSDÓTÁL ÉS POHÁR, ezüst, a tál négyszögü, sima. — Waschschüssel u. Becher, Silber. Bécs, 1840.
850 gr.

1092. NÉGYSZÖGŰ DOBOZ, ezüst. B. N. R. mesterjegy. — Viereckige Dose. Bécs, 1821.
350 gr.

1093. VILLAMOS TEAFŐZŐ ÁLLVÁNYON, ezüst elefántcsontfogantyuval. — Elektrischer Teesieder, Silber. Modern.
2447 gr.

1094. CUKORTARTÓ, ezüst, ládika-alak. — Zuckerdose, Silber. XIX. sz.
501 gr.

1095. KÉT MUSTÁR-, SÓ- ÉS PAPRIKATARTÓ, ezüst. — Zwei Senf-, Salz- und Paprikahälter, Silber. XIX. sz.

1096. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐESZKÖZ, ezüst, mahagoni szekrényben. — Essbesteck für zwölf Personen. XIX. sz.
10.500 gr.

1097. ASZTALI KÉSZLET, ezüstből, hét tál, egy leveses tál fedővel, két főzelékes tál fedővel és két mártásos. — Tafelgeschir aus Silber, 7 Schüsseln, 3 gedekelte Schüsseln, 2 Saucièren. XIX. sz.
13.920 gr.

1098. KÉT KENYÉRKOSÁR, ezüst. — Zwei Brotkörbe aus Silber. XIX. sz.
1050 gr.

1099. CUKORDOBOZ, ezüst, tetején kakas. — Zuckerdose. XIX. sz.
450 gr.

1099a. TEÁSKÉSZLET, ezüst, nagy tálca, teafőző, teáskanna, tejes kanna és cukortartó. — Theeservice. XIX. sz.
5550 gr.

1099b. NAGY OVÁLIS TÁLCA, ezüst. — Grosse ovale Tasse. XIX. sz.
4170 gr.

1099c. NAGY ASZTALDISZ, ezüst, alul két puttóval, belül aranyozva. — Grosser Tafelaufsatz. XIX. század.
4050 gr.

1099d. GYÜMÖLCSKOSÁR, ezüst, belül aranyozva. — Obstkorb. XIX. sz.
870 gr.

1099e. KÁVÉSKÉSZLET, ezüst, egy nagy tálca, négy kanna és egy cukortartó. — Kaffeeservice, grosse Tasse, vier Kannen und eine Zuckerdose. XIX. sz.
5570 gr.

1099f. KÉT ASZTALDISZ, ezüst, egy-egy puttóval. — Zwei Tafelaufsätze. XIX. sz.
1130 gr.

1099g. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, négy karral és egy középső gyertyával. — Zwei Girandols. XIX. sz.
3670 gr.

1099h. CUKORDOBOZ, ezüst, aranyozva. — Zuckerdose. XIX. sz.
480 gr.

VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

1100—1239.

1100. CERUZATOK, aranyozott réz. — Bleistifthülse. XIX. sz. v.

1101. BROS, ovális, kinai elefántcsont faragvány, láncos, aranyozott ezüst foglalatban. — Brosch, chinesische Elfenbeinschnitzerei. XIX. sz.

1102. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, vésett lávakő cameóval, ezüst foglalatban. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Cameo in Silberfassung. Olasz, XIX. sz.

1103. KETTŐS SZELENCE, arany, tagozott hullámos széllel, felső részében óra. Jelezve: *Patry Paris.* — Dose, mit zwei Abteilungen. Francia, XVIII. sz. e. f.
138 gr. Illusztr. XLV. tábl.

1104. NYAKLÁNC, KARKÖTŐ, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, fekete lávakő, arany foglalatban, kameókkal. Tokban. — Halskette, Armband, Brosch und zwei Ohrgehänge. Olasz. XIX. sz. e. f.

1105. TÖLTŐTOLL, arany tokban. — Füllfeder. XIX. sz. v.

1106. FLAKON, zománcos, ezüstözött réz. — Flacon, Kupfer versilbert, emailliert. XIX. sz.

1107. SZELENCE, achát, aranyozott ezüst foglalatban, födelén férfimellkép. (Erős Ágost). — Achatdose, in vergoldetes Silber gefasst. Német, XVIII. sz.

1108. CSÜNGŐ ÓRA, arany, zománccal, az óra tokja körtealak, kék alap, fehér-zöld zománccal és angyal alakkal. — Chatelain, Gold emailliert. Svájc, Biedermejer. Illustr. XLVI. tábl.

1109. SZELENCE, aranyozott ezüst, rajta bárány amorettel. — Dose, Silber vergoldet, mit Lamm u. Amorett. XVIII—XIX. sz.

1110. MELLKERESZT, arany, nagy topáz kövekből és kis opálokból. — Brustkreuz, Gold, Topase und Opale. XIX. sz.

1111. MELLTŰ, aranyozott ezüst, ovális, női fejet ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Silber vergoldet, mit Intaglio. XIX. sz. e. f.

1112. MELLTŰ, arany, ovális, intagliója római császárt ábrázol. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. XIX. század.

1113. MELLTŰ, arany, benne ovális cameo, szakállas férfifejjel. — Brustnadel, Gold, mit Cameo. Olasz, XIX. sz. e. f.

1114. MELLTŰ, arany, ovális, római harcost ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Gold, mit Intaglio. XIX. század.

1115. MELLTŰ, arany, ovális női fejet ábrázoló cameóval. — Brustnadel Gold mit Cameo. Olasz XIX. sz.

1116. MELLTŰ arany, ovális, cameóval. — Brustnadel, Gold, mit Cameo. XIX. sz.

1117. MELLTŰ, arany, benne római intaglió, nőalakkal. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. Foglalata XIX. sz.

1118. BROS, arany, rajta vésett kutyafej, lapis lazzuliból. — Brosch, Gold, mit geschnittenem Lapislazuli. XIX. sz.

1119. GYŰRŰ, arany, ovális fejében cameo, Zeusz fejével. — Ring, Gold, mit Cameo. XIX sz. e.

1120. GYŰRŰ, arany, ovális fejében cameo, szakállas férfifej profilban. — Ring, Gold, mit Cameo XIX. sz. e. f.

1121. SZELENCE, trébelt ezüst, oldalán barokkos disz, födelén ülőalak bőségszaruval. — Dose, aus Silber getrieben, mit Barockdekor u. Figur. Német, barokstilus.

1122. ARANYÉREM. Carl Theodor német herceg képével. — Goldmedaille. Német, 1763.

1123. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett diszü hátlappal. Jelezve: *Bautte* à Genève. — Damenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermejer.

1124. GYŰRŰ, arany, három szines kővel. — Ring, Gold, mit drei Steine. Magyar, Biedermejer.

1125. KÉT ARANYÉREM, az egyik Mátyás király arany pénze, a másik 20 frankos arany Napoleon konzulsága idejéből. — Zwei Goldmünzen. XV. sz. és XVIII. sz. v.

1126. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett virág. — Taschenuhr, Gold. Svájc, Biedermejer.

1127. FÉRFI ZSEBÓRA. arany, átrois couleur diszitésü chatelaine-nel, rajta csüngő. Az óra felület guillocheirozott. Jelezve: *Chles. Ouiin.* — Taschenuhr, Gold, mit Chatelain át rois couleur. Páris, XIX. sz. e. f.

1128. CIGARETTA TÁRCA, aranyozott ezüst, zöld áttetsző zománccal, arany cimerrel. — Zigarettenetui, Silber vergoldet, mit Email translucid u. Wappen aus Gold. Bécs, XIX. sz. v.

1129. KEREK SZELENCE, fekete fa, födelén ovális miniatür női arckép. — Runde Dose, schwarzes Holz, mit Miniaturbild. Osztrák, XIX. sz.

1130. SZELENCE, négyszögü, szaru, födelén berakott gyöngyházcsillagok és kerek miniatur női mellkép. — Dose, Horn, mit Intarsia von Perlmutter u. Miniaturbild. Német, XIX. sz. e. f.

1131. HÁROM SZELENCE, szines zománccal. — Drei Dosen mit farbigem Email. XIX. sz.

1132. CIGARETTATÁRCA, békateknő, egyik oldalán óra, belsejében jegyzéklap, külsején arany monogramm. — Zigarettenetui, Schildpatt, mit Uhr und Monogramm. XIX. sz.

1133. MENTEKÖTŐ, arany, négyzetes, zománcos és ékköves szemekből, hozzácsatlakozó ives négyes tagokkal (XV. sz.), közben ovális zománcos bogláros medaillon, végein piszsalaku bogláros tag, közepén zománcos kerek csattal (XVII. sz.). — Mantelschliesse, Gold und Email. Magyar, XV. és XVII. sz.
H. 663 cm.
260 gr. arany. Illustr. XLVI. tábl.

1134. NÁSFA, arany, két láncon csüngő, félholdalaku foglalatában 11 táblagyémánt, alsó fehér zománcosdiszü áttört peremén 3 smaragd, 3 gyöngycsüngővel. Közepén szinezett elefántcsont dombormű, csókolódzó faun nimfával. Hátlapján beágyazott zománcdisz. — Bruststchmuck, Gold und Elfenbein, mit Edelsteinen. Német, 1600 körül.
28 gr. arany. Illustr. XLVI. tábl.

1135. SZELENCE, téglaalak, fekete lakk, födelén szines berakás. — Dose, schwarzer Lack, intarsiert. Osztrák, XIX. sz.

1136. NŐI ZSEBÓRA, arany, gerezdes alak. — Damen-Taschenuhr, Gold, gerippt. Svájc, XIX. sz.

1137. BROS, arany, két egymásba font szalaggal, egy gyöngygyel. — Brosch, Gold, mit Perle. XIX. sz.

1138. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, egy-egy koral-rózsával. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold und Korallen. Biedermejer.

1139. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék zománccal és vésett diszitéssel. — Damenuhr, Gold, emailliert, grawiert. Genf, Biedermejer.

1140. CSÜNGŐ MEDAILLON, ovális arany keretben, kékzománc alapon az idő alakja gyöngymozaikból. Jelezve W. TILER, — Hängemedaillon, Goldumrahmt. Bécs, empire.

1141. CSÜNGŐ MEDAILLON, négyszögü ezüst keretben női miniatur arckép. Jelezve: Berier. — Medaillon, silberumrahmtes Miniaturbild. Francia, XIX. sz. e. f.

1142. KEREK SZELENCE, piros lakk, födelében miniaturkép: fa tövében ülő nőalak. — Runde Dose, roter Lack, mit Miniaturbild. Német, XIX. sz. e. Illustr. XLV. tábl.

1143. KEREK SZELENCE, békateknő, arany foglalatban, födelén fiatal nő térdképe, zenélő ládikával. — Runde Dose, Schildpatt, mit Bildnis und Spielwerk. Francia, XIX. sz. e. Illustr. XLV. tábl.

1144. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelén üveg alatt lakkfestésü tengerparti tájkép. — Runde Dose, schwarzer Lack, mit Küstenlandschaft. Osztrák, XVIII. sz.

1145. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelén kerek érem, a milanói dóm képével. — Runde Dose, schwarzer Lack, mit Medaille. Olasz, 1818.

1146. SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban, oldalán és födelén festett zománc vadászjelenet, belsejében kikötői jelenet. Lajos Viktor főherceg gyüjteményéből származik. — Dose, Maleremail in Kupferfassung, mit Jagd und Küstenscene. Német, XVIII. sz. k. Illustr. XLV. tábl.

1147. SZELENCE, négyszögü, festett zománc, rézfoglalatban. Oldalán és fedelén szines hadi emblémák, a felnyiló fedő belsejében rokokókeretben hadvezér mellképe. Lajos Viktor főherceg gyüjteményéből. — Dose, mit Maleremail und Kupferfassung, Kriegsembleme und Brustbild. Német, XVIII. sz. k. Illustr. XLV. tábl.

1148. SZELENCE, festett zománc, aranyozott rézfoglalatban, oldalán egy-egy török, födelén páros jelenet, nő törökökkel — en camaieu festésben. — Dose mit Maleremail, mit Türkenfiguren. Német, XVIII. sz.

1149. KARKÖTŐ, aranylánc, két kerek medaillonnal. — Armband, Gold, mit Medaillone. XIX. sz.

1150. BROS, négyes lóhere, levélalak, gyémántokkal szegett négy szafirkővel. — Brosch, mit Diamanten u. Saphirsteine. XIX. sz.

1151. OVÁLIS MEDAILLON, arany, keretében gyöngysor, benne szines miniatur női zománckép. — Ovales Medaillon, Gold, mit Miniaturbild. XIX. sz.

1152. MEDAILLON, arany, benne kerek zománc női mellkép, keretében gyöngyök sorakoznak. — Medaillon, Gold, mit Emailbild u. Perlen. XIX. sz.

1153. ZSEBÓRA, arany, trébelt rokokó diszü tokkal, rajta Orpheus alakja. Jelezve: *Decharme, London*. — Taschenuhr, Gold, Gehäuse mit Rokokodekor. Angol, XVIII. sz.

1154. NYAKLÁNC, arany, háromkarélyos, leveles és gyöngyös szemekből, 10 gyöngy, 5 smaragd, 43 rubin, 17 brilliáns. — Halskette, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.

1155. BROS, arany foglalatu, Anjou-liliomalak, brilliánsokkal és rubinokkal. — Brosch, Edelsteine in Gold gefasst. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.

1156. KARKÖTŐ, csavart lánc, rajta Anjou-liliom, gyémántokkal és egy smaragddal. — Armband, gewundene Kette, mit Edelsteine. Bécs, XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.

1157. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, brilliánsokkal és gyémántokkal, a broson középen nyilvessző. — Brosch und zwei Ohrgehänge, mit Brillianten u. Diamanten. XIX. sz.

1158. KÉT BRILLIÁNS FÜLBEVALÓ, körülbelül 15 karát, 22 kisebb brilliánssal (kb. 4 karát). — Zwei Brillantenohrgehänge, beil. 15 Karat, 22 kleinere Brillianten. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.

1159. BROS CSÜNGŐVEL, arany foglalatban két nagy ceyloni szafir, egy kisebb szafir, 4 keleti gyöngy, 23 brilliáns és 15 gyémánt. — Brosch mit Pendeloque, verschiedene Edelsteine in Gold gefasst. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.

1160. GYÜRÜ, arany, két egymásba fonódó sziv felett ötágu korona 22 brilliánssal és 18 rubinnal. — Ring, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz.

1204. **ARANYGYÜRÜ**, fejében vésett felirat. — Goldring, mit gravierter Inschrift. Modern.
9 gr.

1205. **ARANYPÉNZ**, vert, két, koronás fejjel, hátlapján kereszt. Bizánci jellegü. — Goldmünze, mit zwei gekrönte Häupter. Bizantinisch.
4.5 gr.

1206. **ARANYGYÜRÜ**, kerek fejében hosszukás brilliáns. — Goldring, mit länglichem Brilliant. Modern.
5 gr.

1207. **MELLTÜ**, arany, kerek fejében női fej, zománcozva. — Brustnadel, Gold, mit Emailkopf. XIX. század.
3 gr.

1208. **CSÜNGŐ LÁNC**, arany, egy hosszu és hármas rövid szemekből. — Chatelain, Gold. XIX. sz.
5 gr.

1209. **VÉKONY, HOSSZU NŐI NYAKLÁNC**, arany. — Lange Damenhalskette, Gold. Velence, XIX. század..
22 gr.

1210. **MEDAILLON**, arany, opálokkal. — Medaillon. XIX. sz.

1211. **GÖRÖG ARANYÉREM** Pallasz Athéne fejével, a hátlapon szárnyas géniusz. A felfüggesztésre szolgáló karikával. — Griechische goldene Münze mit dem Kopf der Pallas Athene. Görög.
8 gr.

1212. **MELLTÜ** és gyürürészlet, arany. — Brustnadel u. Teil eines Ringes.
9 gr.

1213. **CSÜNGŐ**, arany, három kerek nyilással. — Chatelain, Gold. XIX. sz.

1214. **LÁNCTÖREDÉK**, arany. — Kettenbruchstück, Gold.

1215. **KEREK KIS SZELENCE**, födelében 11 rubin és 18 kis gyémánt. — Dose, rund, mit Edelsteine.
21 gr. arany.

1216. **NŐI ZSEBÓRA**, arany, peremén arany gyöngysor. Jelezve: Casp. Egg in Wien. — Damenuhr, Gold, mit Perlen. Bécs, 1800.

1217. **ZSEBÓRA**, arany, vésett diszü hátlappal. Jelezve: „F. D. Bourriby à Genève.“ — Taschenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermejer.

1218. **ARANYLÁNC**, fonatos, 14 gyöngyszemmel. — Goldketten, geflochten, mit Perlen. XIX. sz.
62 gr.

1219. **RÖVID CSÜNGŐ ÓRALÁNC**, rudas szemekből. — Chatelain. XIX. sz.
21 gr.

1220. **RÖVID CSÜNGŐLÁNC**, arany, férfiórához, hosszu és rövid csavart szemekből. — Chatelain, Gold, aus verschiedene Glieder. XIX. sz.
12.5 gr.

1221. **KÉT KARPEREC**, aranyozott ezüst, kigyóalak. — Zwei Armbänder, Silber vergoldet. Német, XIX. sz.

1222. **ZSEBÓRA**, békateknő és ezüst. Jelezve: *Krumhuber in Vorchdorf.* — Taschenuhr, Schildpatt und Silber. Német, XVIII. sz. v.

1223. ZSEBÓRA, ezüst, vésett hátlapján álló nőalak. — Taschenuhr, Silber, graviert. Magyar, XIX. sz. e. f.

1224. TIZENEGY GOMB, ezüst, ékkövekkel. — Elf Knöpfe, Silber. Magyar, XVIII. sz.

1225. TIZENKÉT KIS GOMB, aranyozott ezüst, félgömbös. — Zwölf kleine Knöpfe. XIX. sz.

1226. HUSZONNÉGY GOMB, szines cseh üveg, zöld ékkővel. — Vierundzwanzig Knöpfe, Glas. Magyar, XIX. sz.

1227. TIZENKÉT GOMB, filigrán ezüst. — Zwölf Knöpfe, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz. e. f.

1228. KEREK SZELENCE, sárga réz, födelén és alján örök naptár. — Runde Dose, Messing, mit Kalender. Német, XVIII. sz. e.

1229. MELLKERESZT, arany, à trois couleur, à jour foglalt, kristály és rubin kövekkel. — Brustkreuz, Gold, à trois couleur, mit Edelsteine u. Kristall. XIX. sz. e. f.

1230. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, filigrándiszü, pajzsalak, közepén kerek miniatur női arckép. — Hängemedaillon, Gold, mit Miniaturbild. Francia, XIX. sz. e.

1231. SZELENCE, szaru, négyszögü födelén tájkép, római látképpel. Dose, Horn. Olasz, XIX. sz. e.

1232. SZELENCE, békateknő, két végén legömbölyitett. — Dose, Schildpatt, abgerundet. Bécs. XIX. század.

1233. SZELENCE, arany, ovális, á quatre couleur. — Ovale Golddose, á quatre couleur. Francia, Louis XVI. 1793.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1240—1399.

1240. NAPOLEON, állószobrocska, hengeres aranyozott réztalapzaton. — Napoleon, stehend. Francia, XIX. sz.

1241. FAUN ÉS NIMFA, öntött bronz, a szakállas faun csörgő dobot tart kezében, térdén a nimfát tartja. Jelezve CLODION. — Faun und Nymphe. Francia.

1242. KÉT KANDELÁBER, aranyozott bronz, szárán három kariatida, öt S-alaku és egy függélyes karral. — Zwei Kandelaber, Bronze vergoldet. Francia. Louis Philippe.

1243. DÉT DISZVÁZA ÉS EGY TALPAS JARDINIERE, Sévres porcellán, bronzfoglalatban. Kék alapon relief aranykeretben szines Watteau-jelenet és tájkép. — Zwei Prunkvasen und eine Jardiniére, Sévresporzellan in Bronzefassung mit Watteauszene. Francia. XIX. sz.

1244. FALI ÓRA, öntött bronz, függő kartus-alak, a számlap körül mozaikberakás. — Wanduhr, Bronze, kartuschenförmig. Olasz. XIX. sz.

1245. ÁLLÓÓRA, fekete márvány és öntött bronz, két egyiptomi nőalakkal. — Stutzuhr, mit egyptische Frauenfiguren. XIX. sz.

1246. KANDELÁBER, domboru és aranyozott diszitésü porcellánszárа, kék alapu, talpa és pálmaleveles ágai és virágjai aranyozott bronz. — Kandelaber, der Schaft Porzellan mit Golddekor, der Fuss und Arme Bronze vergoldet. Bécs. 1480 k.

1247. FIATAL NŐ A KIS HERKULESSEL, öntött bronz, sziklás padon ül, feltartott kezében Casztagnett, mellette áll a kis Herkules táncmozdulatban. Jelezve: LEQUESNE. — Figur einer jungen Frau mit dem kleinen Herkules. Francia, XIX. sz.

1248. KANDALLÓ-ÓRA, öntött bronz, aranyozva, fiu hátán kosár, ebben van az óraház. — Kaminuhr, mit Knabenfigur. Francia, 1850 k.

1249. CSILLÁR, aranyozott bronzgyertyatartó karokkal. — Luster, Bronze. Biedermeier.

1250. KÉT PLAKETT, galvanoplasztikai másolat. Fekete fakeretben. — Zwei Plakette. XIX. sz. v.

1251. CSILLÁR, bronz, három S-alaku karral. — Luster.

1252. KEREK TÁLCA, gyujtó és két hamutartó, sárgaréz, piros-kék hideg zománccal. — Runde Platte mit Streichholz und Aschenbecher. India, XIX. sz.

1253. AZ EZREDÉVES KIÁLLITÁSI ÉREM ÉS A GYULAI-PLAKETT, vert bronz. Beck Ö. Fülöp müve. — Milleniumsmedaille und Gyulai-Plakett, Bronze. Magyar, modern.

1254. LEBEGŐ NŐI ALAK, öntött bronz, hengeres márványtalapzaton. Jelezve F. Rosse 93. — Schwebende Frauenfigur, Bronze. XIX. sz.

1255. ÁLLÓÓRA, bronz, dombormüves homloklappal. — Stutzuhr, Bronze, mit Reliefdekor. XIX. sz.

1256. KÉT FALIKAR, cinköntvény, négyágu. — Zwei Wandarme, Zinkguss. Német, XIX. sz.

1257. CSILLÁR, bronz, szőlőlevelekkel, rövid szárral. — Luster, Bronze. XIX. sz.

1258. CSILLÁR, hasonló a 1257. számhoz. — Luster.

1261. FEKVŐ OROSZLÁN SZOBROCSKA, öntött bronz. — Figur eines liegenden Löwen. XVIII— XIX. sz.

1262. KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, két S-alakban hajlott karral. — Zwei Wandarme, Bronze vergoldet. Bécs, empire.

1263. ÁMPOLNA, öntött sárgaréz, tagozott, vázaalak, három láncon. — Ampel, Messing. Német, XVIII. sz. v.

1264. HÁRMAS MÉCSES, öntött sárgaréz, felnyuló szárral. — Dreifache Öllampe. Adriamellék, XIX. sz.

1265. ÖRÖK MÉCS, ón, függő vázaalak, láncon csüng. — Eviges Licht, Zinn, hängend. Német, XIX. sz. e. f.

1266. KÉT SZENTELTVIZTARTÓ, vörös és sárgaréz, csigás kovácsolt vas karral. — Zwei Weihwasserbehalter. XVIII—XIX. sz.

1267. GYERTYATARTÓ FALIKAR, öntött bronz. — Leuchterarm. XIX. sz. e. f.

1268. LEVESESTÁL, fedővel, ón, ovális teste gerezdes. — Suppenterrine, Zinn. Innsbruck, XVIII. sz.

1269. LÁBAS BOGRÁCS, vörösréz és kovácsolt vas. — Kasserol, Kupfer und Schmiedeisen. Osztrák, XVIII. sz.

1270. KIS ÉTELHORDÓ, vörösréz, Speisenträger, Kupfer. XIX. sz.

1271. KÉT GYERTYATARTÓ, részben aranyozott bronz, egy-egy gyermek alakjával. — Zwei Leuchter, mit Kinderfigur. Bécs, empire.

1272. GYERTYATARTÓ, ón, baluszteres szárral. — Leuchter, Zinn. Német, XIX. sz. e. f.

1273. TEAFŐZŐ, állvánnyal, ón, rokokó diszitéssel. — Teesieder mit Gestell. Német, XIX. sz.

1274. TALPAS TEÁSKANNA, ón, teste gerezdes. Jelezve „Sheffild". — Teekanne, gerippt. Angol, XIX. sz.

1275. TALPAS KANNA, ón, szájperemén empire disz. — Kanne, mit Empiredekor. XIX. sz. e.

1276. KUPA FEDŐVEL, ón. — Humpen, Zinn. Salzburg, XVIII. sz.

1277. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött vas, álló nő alakkal. — Zwei Leuchter, Frauenfigur. Német, XIX. sz. e. f.

1278. SZAMOVÁR, ezüstözött réz, négy hajlott lábon áll, a gömbös, gerezdes test oldalán kiálló csap. — Samovar, aus Kupfer, gerippt. Angol, XIX. sz.

1279. NÉGY POHÁRTÁLCA, 1 nagyobb, 3 kisebb, ezüstözött réz. — Vier Platten, Kupfer versilbert. XIX. sz.

1280. TALPAS LEVESESTÁL fedővel, ón. — Suppenterrine, Zinn. Osztrák, XIX. sz. e.

1281. EGY TÁL ÉS NÉGY TÁNYÉR, ón, részben hullámos széllel. — Eine Schüssel und vier Teller. Osztrák, XVIII. sz.

1282. EGY TÁLCA, EGY VEDER ÉS HÁROM KANNA, vörös- és sárgaréz. — Eine Platte, ein Eimer und drei Kannen. XIX. sz.

1283. KÁVÉSKANNA, kinaezüst, — Kaffeekanne, Chinasilber. Bécs, XIX. sz.

1284. TINTATARTÓ, szinezett réz, két nagyobb és egy kisebb kinai alakjával. — Tintenbehälter, mit Chinesenfiguren. XIX. sz.

1285. KIS MÉCSES, részben aranyozott bronz. — Kleine Öllampe. Bécs, Empire.

1286. ÁLLÓ LÁMPÁS, oszlopos bronz, szára három lábon áll. — Stehlampe, mit Bronzeschaft. XIX. sz.

1287. FALI ÓRA, festett számlappal, láncon függősulyokkal. — Wanduhr. Német, XVIII. sz.

1288. SÜTŐFORMA, vörösréz, ovális és gerezdes. — Backform, Kupfer, gerippt. Magyar, XVIII. sz.

1289. KIS FESZÜLET, négyzetes talappal, aranyozott bronz. — Kleines Kruzifix, Bronze vergoldet. Német, XVIII. sz.

1290. PLAKETT, préselt bádog, Lionardo utolsó vacsorája után. — Plakett, gepresstes Blech, das heilige Abendmahl, nach Lionardo. Német, XIX. sz. e. f.

1291. POHÁRTARTÓ, kinaezüst, kengyeles fogantyuval. — Behälter für Glas, Chinasilber mit Bügelgriff. Német, XIX. sz.

1292. KANDALÓ-ÓRA, öntött bronz, a hengeres óraház mellett iró angyalka ülve. Jelezve „Haisz, Prag." — Kaminuhr, mit Engelchen. Cseh, XIX. sz. k.

1293. TÁNYÉR, festett zománc, vörösrézen. Sötétkék alapon arany disz: Ijjas férfi sárkánnyal. (Pereme csorba). — Teller. Maleremail auf Kupfer. Osztrák, XVIII. sz.

1294. KÉT DISZTÁRGY, cinköntvény egy-egy gyermekalakkal. — Zwei Schmuckgegenstände, Kinderfiguren. Német, XIX. sz.

1295. KÉT HARCOS bronzozott cinköntvény, vértezetben, tagozott talapzaton. — Zwei Kriegerfiguren, Zinkguss. Német, XIX. sz.

1296. WATERLOOI CSATAEMLÉK, öntött bronz sas és két golyó, piros plüskeretben. — Reliquie aus der Schlacht zu Waterloo, Bronzeguss. XIX. sz.

1297. IRÓASZTAL KÉSZLET, öntött bronz, zománcképekkel. — Schreibtischgarnitur, mit Emailbildern. XIX. sz.

1298. DIANA-SZOBROCSKA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. — Dianafigur. Olasz, XIX. sz.

1299. FÉRFI ÉS NŐALAK, öntött bronz, márványlapon. — Männer- und Frauenfigur. XIX. sz.

1300. SPANYOL-LOVAG, öntött bronz. Álló helyzetben. — Ritter in spanischer Tracht. XIX. sz.

1301. KÉT PUTTO-SZOBROCSKA, öntött bronz, kerek márványtalpon. — Zwei Puttofiguren. XIX. sz.

1302. NAPOLEON ÁLLÓ SZOBROCSKA, márványlapon. — Napolen stehend. Francia, XIX. sz.

1303. NAPOLEON KIS LOVASSZOBRA, cinköntvény. — Reiterfigur des Napoleon. XIX. sz.

1304. LEVÉLNYOMÓ Napoleon ülő szobrocskájával, öntött bronz. — Briefbeschwerer, mit Napoleonfigur. XIX. sz.

1305. MÉCSES, szatirfej alaku, öntött bronz. — Öllampe. Olasz, XIX. sz.

1306. LEVÉLNYOMÓ, a Máriacelli templom, öntött bronz. — Briefbeschwerer, in Form der Mariazeller Kirche. XIX. sz.

1307. NEPTUN ÉS DIANA, két bronz szobrocska. — Neptun und Diana. Olasz, XIX. sz.

1308. KIS ÁGYU, öntött bronz, bronz lafettával és kerékkel. — Kleine Kanone. XIX. sz.

1309. VÁRÁGYU MODELL, öntött bronz, domboru renaissance-modoru diszitéssel. Egy XVI. századi ágyu kis mintája. — Modell einer Festungskanone, Bronze.

1310. KIS ÁGYU (modell), öntött bronz, bronz lafettával és vasveretes kerékkel. — Kleine Kanone. (Modell). XIX. sz.

1311. HÁROM KIS ÁGYU (modell), öntött bronz, vas és falafettával. — Drei Kanonenmodelle. XIX. sz.

1312. KEREK TÁLCA, sárgaréz, mélyitett alapu arabeszkes diszitéssel. — Runde Tasse. Török, XIX. sz.

1313. MÉCSES, öntött bronz, állatalak. — Öllampe, Tierfigur. Olasz, XIX. sz.

1314. PLAKETT, két lebegő angyalka. — Plakett, zwei schwebende Engelchen. Német, XVIII—XIX. sz.

1315. PLAKETT, vert bronz, elólapján Bartholomé szobrász mellképe, hátlapján a halottak emléke. Mintázta H. Kautsch. — Plakett, Bronze, mit dem Brustbild des Bildhauer Bartholomé und Denkmal der Toten. Francia, modern.

1316. PLAKETT, öntött bronz, fekete patinával. Ovális, térdelő nőalakkal. — Plakett, Bronzeguss, eine kniende Frauenfigur. Német XVIII. sz. v.

1317. TALPAS DISZTÁL, porcellán és aranyozott bronz. — Aufsatz. Francia, XIX. sz.

1318. EGY OSZLOPOS ÓRA, és két karos gyertyatartó. Szerpentin és aranyozott bronz. Empirejellegü diszitéssel. — Säulenuhr und zwei Armleuchter, mit Empiredekor. Francia, XIX. sz.

1319. TALPAS KANNA, ezüstözött sárgaréz, feketefa füllel. — Kanne. Német, 1800 k.

1320. KÁVÉSKANNA, fedővel, ón, — Kaffeekanne, Zinn. Német, XIX. sz.

1321. FÜLES ÁLLVÁNY, cink, ezüstözve. — Gestell, Zink versilbert. Német, XIX. sz.

1322. VÁZA, öntött bronz, két füllel, domboru madaras és virágos ágas diszitéssel. — Vase, relifiert. Japán.

1323. MOZSÁR, öntött bronz, cimerekkel. — Mörser, mit Wappen. Olasz, XIX. sz.

1324. KIS MOZSÁR, öntött bronz, két füllel, renaissance-stilusban. — Kleiner Mörser, im Renaissance-Stil.

1325. EMAIL-VÁZA, testszinü sima zománccal boritva. — Emailvase. Japán, XIX. sz.

1326. KERESZTELŐ SZENT JÁNOS, öntött bronzdombormű, Donatello műve után. — Johannes der Täufer, Bronzerelief nach Donatello. Olasz, XIX. sz.

1327. DISZTÁL, sárgaréz, trébelt középrésszel. XVI. sz. stilusában. — Prunkschüssel, Messing.

1328. KÉT KIS PISZTOLY, acél, vésett disszel és elefántcsont aggyal. — Zwei kleine Pistolen, graviert. Német, XIX. sz. e. f.

1329. BRONZ DOMBORMŰ, ferde lapon erős dombormüben Boccaccio három nőnek mesél. Jelezve: Róna József 1913. Szürke márványtalapzaton. — Bronzerelief, Boccaccio drei Frauenfiguren erzählend. Magyar, 1913.

1330. KÉT TÖLCSÉRES PISZTOLY, sárgarézcsőrrel, kovás závárzattal és faaggyal. — Zwei Pistolen. Német, XVIII. sz.

1331. OSZLOPOS ÓRA ÉS KAROS GYERTYATARTÓ, szerpentin, bronzveretekkel. — Säulenuhr und Armleuchter. Francia, XIX. sz.

1332. POHÁRÁLLVÁNY, kinaezüst, kengyeles fogantyuval. — Gestell für Gläser, Chinasilber mit Bügelgriff, Német, XIX. sz.

1333. KÉT KANNA, kinaezüst, körteidomu testtel. — Zwei Kannen. XIX. sz.

1334. KÉT KANNA, sárgaréz, vésett diszitéssel. — Zwei Kannen, graviert. India, XIX. sz.

1335. KELETI TÜZHELY (Mangal), sárgaréz, gerezdes diszitésü. Nyolcszögü tálcán áll, a négy hajlott lábon álló nyolcszögü tüzhely, rajta áttört magas fedő. — Orientalischer Herd, Messing, gerippt, achteckig, mit durchbrochenem Deckel. Török.

1336. KANDELABER, öntött bronz, kerek tagozott talapzaton, baluszteres szár emelkedik, hat, csigásdiszü karral. Ybl Miklós épitész tulajdona volt. — Kandelaber, Bronze. Belga, XVIII—XIX. sz.

1337. DISZKANCSÓ, bronzozott cinköntvény. — Prunkkrug, Zinkguss bronziert. Német, XIX. sz.

1338. TÖRÖK FEKETEKÁVÉS KÉSZLET, vörös-, sárgaréz és keménycserép. Két csészével. — Türkisches Mokkaservice. Török, XIX. sz.

1339. NAGY MOZSÁR, öntött bronz, tagozott, oldalán akantuszlevelek sorakoznak, peremén feliratban a mester neve: LAVRENTIUS ARONNE. F. A. D. 1826. — Grosser Mörser, Bronze, mit Accanthusblätter und Aufschrift. Olasz, 1826.

1340. ÜLŐ KUTYA, öntött vas, bronzozva. — Sitzender Hund. Német, XIX. sz.

1341. KÉT KANDELÁBER, részben, aranyozott bronz, háromszögü, oroszlánlábas talapzatból emelkedik az oszlopos szár, tiz karral. — Zwei Kandelaber, teilweise aus Bronze vergoldet, mit zehn Arme. Bécs, empire. Illustr. XLI. tábl.

1342. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, három gömbös lábon álló kerek talapzaton ül Jupiter sassal, e felett van a dob alaku óraház. Jelezve KAUFLANN IN WIEN. Oválís talapzaton, üvegburával. Bécs 1800 k. — Stutzuhr mit Jupiterfigur aus Bronze vergoldet. Illustr. XLIII. tábl.

1343. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, alabástrom és öntött bronz. — Kaminuhr und zwei Armleuchter. XIX. sz.

1344. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, gót stilusban. — Türklopfer, gotischer Stil. Német.

1345. NAGY JARDINIÉRE, aranyozott bronz akanthuszleveles és füzéres diszitéssel. — Grosse Jardiniére, mit Accanthusblätter. Francia, Louis Philipp.

1346. KANDALLÓ ÓRA, öntött bronz, Louis XVI. jellegü diszitéssel, levélfüzérekkel. — Kaminuhr, Bronzeguss. Francia, XIX. sz. k.

1347. KÉT VÁZA, kék alapon áttört bronz diszitéssel. — Zwei Vasen, durchbrochen dekoriert. Osztrák, XIX. sz.

1348. NAGY VÁZA, öntött bronz, körtealaku testén domboruan sarok és virágos ágak. — Grosse Vase, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.

1349. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, Louis XVI. stilusban. — Kaminuhr und zwei Armleuchter, Bronze.

1350. KÉT FALITÁNYÉR és egy talpas jardiniére, porcellán bronzfoglalatban. A tányérokon két S-idomu gyertyatartó karral. Szines Watteau-jelenetekkel. — Zwei Wandteller, eine Jardiniére, Porzellan in Bronze gefasst, mit Watteauszenen. Sévres, 1872.

1351. HÁROM KIS SZOBROCSKA, kinaezüst. — Drei kleine Figuren. Osztrák, XIX. sz.

1352. TELL VILMOS, kinaezüst szobrocska. — Wilhelm Tell-Figur. Német, XIX. sz.

1353. HÁROM BRONZTÁRGY, karperec, gyürü és kapcsolótü. — Drei Bronzegegenstände.

1354. TINTATARTÓ, öntött bronz, három szárnyas hermával. Olasz renaissance tintatartó másolata. — Tintenbehälter, Copie. Olasz, XIX. sz.

1355. NAGYDOBOS, öntött sárgaréz. — Trommler, Messing. XIX. sz.

1356. GYERTYATARTÓ, öntött bronz, román stilusu madár alakjával. — Leuchter, mit Vogelfigur. XIX. sz.

1357. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, bronzozott cinköntvény. — Büste einer jungen Frau. XIX. sz.

1358. KÉT KARD ÉS EGY ALABÁRD, acél. Renaissance-stilusban. — Zwei Schwerter, eine Hellebarde, Stahl.

1359. NAGY VÁZA, öntött bronz, gömbös testén domboruan madár és virágos ág. — Grosse Vase, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.

1360. FÖDELES TALPAS POHÁR, trébelt réz aranyozva. — Becher, vergoldet. Magyar, XVIII. sz. e.

1361. KÉT MEDAILLON, sárga márványalapon, aranyozott bronzkeretben, egyiken Napoleon, másikon Napoleon és felesége profil képe, barna bronzból. — Zwei Medaillone, auf Marmorfond aus Bronze. Francia, XIX. sz.

1362. FIUSZOBROCSKA, öntött ólom, fatörzsre támaszkodva áll. — Knabenfigur, Bleiguss. Osztrák, XVIII. sz.

1363. ISTENSÉG-SZOBROCSKA, öntött bronz, zöld patinával, álló helzetben. — Figur einer Gottheit. Kina.

1364. LAKATOSMESTERMUNKA, egy zár, áttört diszitésü homloklapja, tagozott kerettel, közepén két-oszlopos fülkében álló férfialak, könyvvel. — Schlosser-Meisterstück. Francia, XVI. sz.

1365. LÁDIKA, áttört falu, aranyozott bronz, keleties diszitéssel. — Kassette. XVI. sz.

1366. FIATAL NŐ, öntött bronzszobrocska, álló helyzetben, összekulcsolt kezekkel. Piros márványtalapzaton. Jelezve: *Lux Elek.* — Figur einer jungen Frau. Magyar, modern.

1367. KANDALLÓ-ÓRA, préselt vörösréz, Mazeppa alakjával. — Kaminuhr, mit Mazeppafigur. Osztrák, 1860 k.

1368. EGY HÁROMKARU CSILLÁR ÉS KÉT FALIKAR, öntött bronz, halfarku férfialakkal Ein dreiarmiger Luster und zwei Wandarme, Bronzeguss.

1369. PLAKETT, ezüstözött rézlap: Paduai szent Antal. — Plakett, versilbertes Kupfer: der heilige Antonius. Német, XIX. sz.

1370. KERESZTELŐ TÁLKA, trébelt réz, közepén nőalak sólyommal. (Hibás) — Kleine Taufschüssel, im Mittel Frauenfigur. Német, XVI. sz.

1371. KIS TRIPOSZ (Brule parfum) bronz. — Kleiner Tripos. Bécs, empire.

1372. ÉREM (egyoldalu) ónöntvény, rajta Leonardo utolsó vacsorája. Rézkeretben. Jelezve „*Putinati*" 1816. — Medaille, Zinnguss, mit dem heiligem Abendmal. Olasz, 1816.

1373. PLAKETT: A SZT. CSALÁD, öntött bronz. — Plakett, die heilige Familie. Német, XVI. sz.

1374. OVÁLIS MEDAILLON, öntött bronz, SENECA profilképével. Fekete fafoglalatban. — Ovales Medaillon, Bronze, mit Profilbild des SENECA. XVI. sz.

1375. CSILLÁR, részben aranyozott bronz abroncsából négy páros gyertyatartó kar nő ki, ez négy csillagos diszü rudon csüng alá. — Luster. Empire-stilus.

1376. COLLEONI LOVASSZOBRA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. — Reiterstatue des Colleoni. XIX. sz.

1377. NAPOLEON állószobra, öntött bronz, álló helyzetben, márványtalapzaton. Jelezve: Cecianі. — Napoleon, stehend. Olasz. XIX. sz.

1378. ELEFÁNT-SZOBROCSKA, öntött bronz. — Elefanten-Figur. Japán, XIX. sz.

1379. TALPAS TÁL, köszörült üveg és aranyozott bronz, négy oszloppal. — Aufsatz mit vier Säulen. Francia, XIX. sz.

1380. NAGY PLAKETT, öntött bronz, kecskét áldozó bacchánsok, szatirok és nimfák. Jelezve: M. Clodion. — Grosses Plakett, Bronzeguss, mit Bacchanten, Satyre u. Nymfen. XIX. sz.-i öntvény.

1381. PAMLAGON HEVERŐ NŐ, öntött bronz. — Dame auf Chaiselongue, Bronzeguss. Német, XIX. sz.

1382. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, fehér márvány és öntött bronz. Jelezve: *Berthoud.* — Büste einer jungen Dame, Marmor und Bronze. Francia, XIX. sz.

1383. MOKKAKÉSZLET, festett zománc, szines Watteau-jelenetekkel. Egy tálca, két kis kanna, egy cukortartó és hat kis csésze aljjal. — Mokkaservice, Maleremail. Svájc, XIX. sz.

1384. BRONZTÁL, öblös, félgömbös alak, peremén bevésett vonalas sáv. Zöld patinával. — Bronzeschüssel, mit gravierte Linien. Római Kr. e. I—II. sz.

1385. KANDALLÓ-KÉSZLET, egy állóóra és két girandol, aranyozott cinköntvény. — Kamingarnitur, Zinkguss, vergoldet. Francia, 1840 k.

1386. NAGY VÁZA, aranyozott bronz, cloisonné-disszel. A test alsó fele forditott körtealak, hajlott talpon áll, felső része tölcséresen kihajló. Felületét türkiszkék alapon gazdag rajzu, perzsa modoru, szövetmustrás, plamettás és indás cloisonné-disz boritja. Oldalán négy csipkés borda huzódik. Régi bronzváza mintájára készült. Alján jegy. — Grosse Vase, Bronze vergoldet, mit Cloisonnédekor. China, XVII. sz.
Mag. 61,5 cm.

1387. VÁZA, aranyozott réz, cloisonné-disszel. Palackalak, gömbös testén, türkizkék alapon perzsa rajzu, palmettás, indás és leveles cloisonné-disz, nyakán három zöld levél. — Vase, Kupfer vergoldet, mit Cloisonnédekor. China, XVIII. sz.
Mag. 20 cm.

1388. MELEGITŐ, aranyozott réz, cloisonné disszel. Hengeres gyürüalak, felsőrésze felnyitható. Diszitése kék alapon mozaikszerü és felhő motivumokból áll, közben a hosszuélet (Shou) három jegye. China XVIII—XIX. sz. — Wärmer, kupfer vergoldet, mit Cloisonnédekor.
Átm. 17 cm.

1389. KÉT EGYHÁZI GYERTYATARTÓ, bronz, cloisonné-diszitéssel. A hajlott vonalu talpon kerek tányér nyugszik, ebből nő ki a hengeres szár, mely fent kis csészébe és hegyes tövisbe megy át. Diszitése türkiszkék alapon, perzsa modoru szövetmustra. — Zwei Tempelleuchter, Bronze, mit Cloisennédekor. China, XVIII. sz.
M. 31 cm., átm. 17 cm.

1390. KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi) vörösréz, fehér, kék-zöld sodronyzománccal. Talpa kerek, rajta ó-szlávbetüs körirat. A rövid hengeres szár fent lapos, indás áttört diszbe megy át. Tetején a gyertyahüvely. — Zwei Tempelleuchter, Kupfer, mit Drahtemail. Orosz XVIII. —XIX. sz.
Mag. 37 cm.

1391. KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi) vörösréz sodronyzománc disszel. Három csigás lábon álló kerek talpon emelkedik a hengeres szár, melyet alul két kétfejü sas, teljebb csipkézett öv diszit. Fent a gyertyatartócsésze egy korongból nő ki. Sodronyzománca fehér-kék és zöld szinü. — Zwei Tempelleuchter, Kupfer, mit Drahtemail. Orosz, XVIII—XIX. sz.
Mag. 37,5 cm.

1392. BAROMÉTER, álló nőalakkal. Cinköntvény. — Barometer, Zinkguss. XIX. sz.

1393. ÁLLÓ INGAÓRA, préselt rézbádog, diófa talpon, üvegburával. — Pendeluhr, Kupferblech. Osztrák, 1850 k.

1394. VÁZA, öntött bronz, testén domboruan sas, és egy kisebb madár. — Vase, Bronzeguss, mit Vogel en relief. Japán, XIX. sz.

....

....

....

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1400—1559.

1400. TÉRDELŐ SZAKÁLLAS REMETE, faragott és aranyozott hársfa és elefánt csontszobrocska. — Kniender Einsiedler, Lindenholz vergoldet und Elfenbein. Spanyol.

1481. NAGY FALI SZENTELTVIZTARTÓ, paliszanderfa, Boulle-modoru rézberakással, öntött bronzveretekkel. Kartus-alaku, belső lapja ezüst, két oldalt egy-egy angyalherma, hátlapján dombormüben, kereszt tövében Pieta. — Grosser Weihwasserbehälter, Palisanderholz, mit Kupferintarsia in Boullemanir. Kartuschenförmig, mit Relief und Hermen. Francia, Barok stilus. Illusztr. XXXVII. tábl.

1402. KÉT SZENTELTVIZTARTÓ, faragott és aranyozott fa. — Zwei Weihwasserbehälter. Holtzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.

1403. OLVASÓ, hársfaszemekből. — Rosenkranz, Lindenholzglieder. XIX. sz.

1404. A SZENT CSALÁD, puszpángfa-dombormű: Mária és Anna a gyermek Jézussal perspektivikus interieurben, a háttérben József és Szt Anna férje. Jelezve POGN, 1716. Fehér és aranyozott, fakeretben. — Die heilige Familie, Buchsbaumholzrelief, gerahmt. Német, 1716. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1405. CSILLÁR, rézkarjain kristályüvegdiszités és csüngő, hat karral. — Luster, Messingarme, mit Kristallglas. XVIII. sz.

1406. KÉT GYERTYATARTÓALAK, faragott, aranyozott és szinezett hársfa, angyalfejes talapzaton. — Zwei Leuchterträger, Lindenholz farbig und vergoldet, auf Sockel. Osztrák, XVII—XVIII. sz.

1407. KÉT LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és aranyozott hársfa. — Zwei schwebende Engelchen, Lindenholz. Osztrák, XIX. sz.

1408. KERESZT, faalapon gyöngyházberakás. — Kreuz, intarsiert. Jeruzsálemi emlék XVIII. sz.

1409. GYERMEK-MELLSZOBOR, fehér márvány, Donatello gyermekalakja után. — Kinderbüste, Marmor, nach Donatello. Olasz, XIX. sz.

1410. RÉNYI ZENEMŰVÉSZ SZOBRA, öntött gipsz. — Figur des Musikkünstler's Rényi. Magyar, XIX. sz.

1411. MADONNA a gyermek Jézussal, szinezett stuccodombormű, aranyozott falapon. — Madonna, mit dem Jesuskind, Stuccorelief, farbig. Olasz, XVI. sz. Illustr. XXXVIII. tábl.

1412. MÁRIA MELLKÉPE, szines gipszdombormű. Fakeretben. — Brustbild der Maria, Gipsrelief, farbig. Olasz.

1413. MÁRVÁNYMEDENCE, négyszögü, oldalán dombormüben egymás kezét tartó nőalakok sora. — Marmorbassin, viereckig, mit Relief. Antik (?)

1414. TRÓNON ÜLŐ MADONNA ölében a gyermek Jézus. Fehér eres márvány. — Tronende Madonna mit Jesuskind. Weisser Marmor. Olasz, XV—XVI. sz. Illustr. XXXIV. tábl.

1415. GYERMEKMELLSZOBOR, fehér márvány. XV. századi szoborművű után. — Kinderbüste, weisser Marmor. Olasz, XIX. sz.

1416. SZOBORÁLLVÁNY, csavartoszlopos, zöld márvány. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.

1417. A GYERMEK BACCHUS, fehér márvány, sziklán, ülő helyzetben alszik, jobb keze alatt korsó, bal kezében pohár, kerek fehér márványtalpon. — Bacchusknabe, weisser Marmor, schlafend auf Felsen dargestellt. Empire. Illustr. XXXV. tábl.

1418. ÜLŐ NŐI SZOBOR, fehér márvány redős ruházatban, fején diadém. — Frauenfigur, Marmor. Római (Römisch). Illustr. XXXV. tábl.

1419. SZOBORÁLLVÁNY, zöld márvány, oszlopos. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.

1420. KERESZTELŐ SZT. JÁNOS álló, imádkozó, gyermekalak, fehér márvány négyzetes talapzaton. — Johannes der Täufer, stehende, betende Kinderfigur. Marmor. Olasz, empire. Illustr. XXXV. tábl.

1421. ENYEDI LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA mellszobra, fehér márvány, vörös márványtalapzaton. Készitette: Strobl Alajos. — Zwei Marmorbüsten. Magyar XIX. sz. Illustr. a belső cimlapon.

1422. KRISZTUS ÉS A HITETLEN TAMÁS, fehér márvány dombormü, Krisztus középen áll, körülötte az apostolok, jobbról tőle Tamás ujjait Krisztus sebébe mélyiti. — Christus und der ungläubige Thomas, weisses Marmorrelief. Olasz. XV—XVI. sz.
Mag. 120—100 cm. Illustr. XXXV. tábl.

1423. NŐI FEJ, fehér márvány. — Frauenkopf. Hellenisztikus.
Mag. 37 cm.

1424. ZENÉLŐ SZATIR, szerpentin, jobb lábával lábharmónikát nyom, két kezében cintányér. Antik szobor. — Musizierender Satir. Serpentinstein. Copie. Olasz.

1425. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány, csavaros oszloppal. — Postament, grüne Marmorsäule. XIX. sz.

1426. FESZÜLET, fekete fatalpas kereszten elefántcsont corpus. — Kruzifix, mit Elfenbeincorpus. Német, XVIII—XIX. sz.

1427. NAGY MADONNA-SZOBOR, faragott és szinezett hársfa, álló helyzetben, jobbján a gyermek Jézus, karjait kinyujtva, Mária lábainél két kis térdelő angyal. — Grosse Madonnafigur, farbige Lindenholzschnitzerei. Délnémet, XVI. sz. Illust. XXXVI. tabl.
Mag.: 148 cm.

1428. MADONNASZOBOR, faragott hársfa. — Madonnafigur, Lindenholzschnitzerei. Német XVI. sz.

1429. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL, faragott és szinezett hársfa, tagozott fatalapzaton. — Maria und Jesuskind, Lindenholzschnitzerei, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.

1430. KÉT OLTÁRSZÁRNY, akantuszleveles fakeretben, belső oldalán egy alak dombormüben szinezve: Dávid király és Keresztelő szent János; külső lapján két zenélő angyal. — Zwei Altarflügeln, mit Figuren. Olasz. XVII. sz. Illustr. XXXVI. tábl.

1431. PÁSZTOROK IMÁDÁSA, faragott, szinezett és aranyozott hársfa dombormü, két végén legömbölyitett, piros plüssel bevont lapon. — Anbetung der Hirten, Relief aus Lindenholz geschnitzt. Olasz. XVII. sz. Illustr. XXXVI. tábl.

1432. ÜVEGCSILLÁR, csavaros hajlott karokkal és köszörült csüngőkkel. — Glasluster.

1433. NŐI MELLKÉP, fehér márvány, lapos dombormüben: Ursini hercegnő képmása, spanyol viseletben. — Damen-Brustbild, weisses Marmorrelief. Raguza, XVI—XVII. sz.

1434. LEGYEZŐ, elefántcsont küllőkkel, faragott virágos fedőküllőjén zománcos cimer, brüsszeli csipkelappal. Tokban. — Fächer, Elfenbeinspeichen, mit Brüsseler Spitze. XIX. sz.

1435. LEGYEZŐ, kék gyöngyházküllőkkel, festett selyemlapján családi jelenet. Jelezve: „A Canson." — Fächer, Perlmutterspeichen, Seidenblatt, bemalt mit Familienscene. Francia. XIX. sz.

1436. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántcsont küllőkkel, pergamentlapján feketerajzu kerti látkép, hátlapján pásztorjelenet. (Lapja szakadt.) — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen mit Pergamentblatt, darauf Gartenscene in Schwarz. Francia, XVIII. sz. e.

1437. KÉT LEGYEZŐ, elefántcsont és puszpángfa küllőkkel, egyik szinezett, másik szines rézmetszetü lappal. — Zwei Fächer, Elfenbein und Buchsbaumholzspeichen, das Blatt mit Kupferstich u. farbig. Francia, 1790 k.

1438. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, pikkelyes csipkelappal. — Fächer, Schildpattspeichen, XIX. sz.

1439. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, selyemlapján szinezett jelenet. — Fächer, durchbrochene Beinspeichen, mit Seidenblatt. Francia, XIX. sz. k.

1440. HÁROM LEGYEZŐ, fa, békateknő és elefántcsont küllőkkel, festett lappal. (Hibás) — Drei Fächer, bemalt. XVIII—XIX. sz.

1441. HÁROM LEGYEZŐ, kettő fekete faküllős, csipkelappal, egy gyöngyház, festett lappal. (Hibás) — Drei Fächer, zwei mit Spitzenblatt, der eine bemalt. XIX. sz.

1442. ÜVEGFESTMÉNY, Szent Máté és Lukács evangelista (hiányos). — Glasmalerei, mit Evangelistenfiguren. XIX. sz.

1443. FIATAL FÉRFIFEJ, fehér márvány, kerek, tagozott fehérmárvány-talapzaton. — Männerkopf, weisser Marmor. Római.
M.: 23,5 cm. Illustr. XLIII. tábl.

1444. ANGYALKA, fehér márvány. Szarkofág-részlet. — Engelchen, Marmor, Detail eines Sarkophages. Római (?)
M.: 27 cm. Illustr. XLIII. tábl.

1445. RENAISSANCE BALUSZTERRÉSZLET, fehér márvány, faragott akantuszlevelekkel. — Balusterteil, weisser Marmor. Olasz, XV. sz. v.

1446. LEVÉLNYOMÓ, elefántcsont lapon kagylóból kiemelkedő szerecsen gyermek, Mikszáth Kálmán ajándéka Enyedi Lukácsnénak, 1887. — Briefbeschwerer, ein Mohrenkind aus einer Muschel sich erhebend. XIX. sz.

1447. LEGYEZŐ, áttört és szinezett elefántcsont küllőkkel, lapján kék alapon, szines Boucher-jelenet. Faragott és aranyozott fakeretben. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am blauem Blatt Boucher-szene. Francia, XVIII. sz.

1448. LEGYEZŐ, áttört és pirosra festett elefántcsontküllőkkel, lapján piros szinben három Watteau-jelenet. Faragott és aranyozott fakeretben. — Fächer, rot bemalte, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt drei Watteau-szenen in Rot. Francia, XVIII. sz.

1449. ÉREM, elefántcsont, ülő férfi alakjával. Fakeretben. — Elfenbeinmedaille, mit Figur. Bécs, XIX. sz. e.

1450. LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és szinezett hársfa. — Schwebendes Engelchen, Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.

1451. CSILLÁR, négyes láncon csüngő fakorong, négy hajlott karral. — Luster, Holzscheibe auf Ketten, geschweifte Arme. Empire.

1452. TALAPZAT, zöld márvány csavaros oszloppal. — Sockel, grüner Marmor. XIX. sz.

1453. LEBEGŐ GALAMB, Szentlélek, faragott és festett fa. — Schwebende Taube, der Heilige Geist. Magyar, XVIII—XIX. sz.

1454. FESZÜLET, fekete fatalapzat és kereszt, puszpángfa corpus-szal. — Kruzifix, Corpus aus Buchsbaumholz. Német, XIX. sz.

1455. CSILLÁR, láncokon csüngő tagozott és részben aranyozott testéből, hat hajlott kar nő ki. — Luster, teilweise vergoldet, mit sechs Arme. Empire.

1456. ÁMPOLNA, üveg és faragott fa, három láncon (hasadt). — Ampel. XIX. sz.

1457. IDŐSEBB HÖLGY ARCKÉPE, gipszszobormű vörös márványtalapzaton. — Bildnis einer älteren Dame, Gips. XIX. sz.

1458. CIMERPAJZS, faragott hársfa. — Wappenschild. Osztrák, XIX. sz.

1459. EGY TÉRDELŐ ÉS EGY LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és szinezett hársfa. — Kniender und schwebender Engel, Lindenholzschnitzerei, farbig. Osztrák, XVIII—XIX. sz.

1460. CSÓNAK ALAKU LÁDIKA, piros bőr, acélverettel. — Kahnförmige Kassette, rotes Leder. Bécs, XIX. sz. e.

1461. KIS FÖDELES KOSÁR, alabástrom. — Kleiner Korb, Alabaster. Olasz, XIX. sz.

1462. DOMBORMŰ, Amor és Psiché. Aranyozott gipsz. — Relief, Amor u. Psyche. XIX. sz.

1463. TÜKRÖS LÁDIKA, karton, kihuzható fiókkal. — Kassette mit Spiegel. Bécs, XIX. sz. e.

1464. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, kis alakokkal. — Elfenbeinschnitzerei. Német XIX. sz.

1465. KÉT NAPERNYŐNYÉL, egyik elefántcsont, a másik nád és achát. — Zwei Schirmgriffe, Elfenbein u. Rohr mit Achat. XIX. sz.

1466. TOLLSZÁRDOBOZ, szines lakk, női mellképekkel. — Behälter für Federstiel, farbiger Lack. India, XIX. sz.

1467. TIZENHÁROM AGANCS. — Dreizehn Geweihe.

1468. ÜVEGHÁTLAP FESTÉS, az 1878. párisi világkiállitás látképe. Helyenként gyöngyházdisszel. Ovális, aranyozott fakeretben. — Hinterglasmalerei, Ansicht der Pariser Weltausstellung. Francia, 1878.

1469. TIZENEGY SZALONNAKŐ-SZOBROCSKA. — Elf Figuren aus Speckstein. Kina, XIX. sz.

1470. VIRÁGKOSÁR, kristályos kosárban, szines horgolt virágcsokor. Üvegburával. — Blumenkorb, mit gehäckeltem Bukett. Biedermeier.

1471. NAPOLEON-mellszobrocska, faragott fa. — Napoleonbüste. Francia, XIX. sz.

1472. NAPOLEON LOVASSZOBRA, elefántcsont, csontberakású fekete fatalapzaton. — Napoleon zu Pferde, Elfenbein. XIX. sz.

1473. ÖT SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Fünf Schnitzereien aus Speckstein. Kina, XIX. sz.

1474. NÉGY SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Vier Schnitzereien aus Speckstein. Kina, XIX. sz.

1475. MINIATÜR-KÉP, gyöngyházas bronzkeretben. Louise de Loraine mellképével. — Miniaturbild, in Bronzerahmen mit Perlmutter belegt. Francia, XIX. sz.

1476. MINIATÜR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Napoleon mellképe. — Miniaturbild des Napoleon. Francia, XIX. sz.

1477. MINIATÜR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Imperatrice Marie Louise mellképe. — Miniaturbild der Maria Louise. Francia, XIX. sz.

1478. MINIATÜR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Duc de Reichstadt mellképe. — Miniaturbild. Francia, XIX. sz.

1479. KÉZI TÜKÖR, aranyozott bronz, kerek lapján hátul a Reichstadti herceg miniatür mellképe. — Handspiegel, mit Miniaturbild. Francia, XIX. sz.

1480. MINIATÜR-KÉP, ovális, aranyozott bronzkeretben, fiatal nő térdképe. — Miniaturbild einer jungen Dame. Francia, XIX. sz.

1481. TŰPÁRNA, gyöngyháztalapzaton, rézveretekkel. — Nadelkissen. Biedermejer.

1482. MÜHLFEIT: BUDAPEST *IN TWELVE Original Wood-carvings,* 1920. Fametszetekkel. — Mit Holzschnitte.

1483. KUGLER: DENKMÄLER DER KUNST, két kötet albumalakban. — Zwei Bände. Stuttgart, XIX. sz.

1484. LAPIE: Atlas universel de Geographie Dedie au Roi. A Baranyovszky-féle gyüjteményből. Páris, 1829.

1485. PASCAL COSTE: Architecture Arabe ou monuments du Kaire. Folio. Paris, 1839.

1486. JAMES CAVANAH MURPHY: The Arabian Antiquities of Spain. Folio. London, 1813.

1487. NAGY ÜVEGCSILLÁR, csavaros hajlott karokkal és köszörült csüngőkkel. — Grosser Glasluster.

1488. KÉT SZIVARSZIPKA, borostyan, arany foglalatban. — Zwei Zigarrenspitze, Bernstein, in Goldfassung. XIX. sz.

1489. PIPA, tajték, oldalán épület, a pesti vizáradás után. Felirata: PESTEN VIZÁRADÁS. MARTIUS. 15-kén 1838. — Pfeife, Meerschaum, mit Gebäude u. Aufschrift. Magyar, XIX. sz.

1490. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, karélyos részekből álló lapján szinezett kőnyomatu jelenet. — Fächer, Elfenbeinspeichen, mit farbigem Steindruck. XIX. sz. k.

1491. NEFRIT-DOMBORMŰ, ovális alaku, rajta lebegő háromkarmu sárkány. — Nefritrelief. Kina.

1492. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, gyöngyházfedő küllővel, papirlapján szinezett kőnyomat. — Fächer, Elfenbeinspeichen. Deckspeichen aus Perlmutter, am Blatt farbiger Steindruck. Bécs, Biedermejer.

1493. LEGYEZŐ, elefántcsont, szétnyitott felületén szinesen festve heverő Vénusz Ámorral. — Fächer, Elfenbein, bemalt mit Venus u. Amor. XIX. sz.

1494. CARLO ANTONIO: Serie die LXXXV disegni dal Celebre Pittore Salvator Rosa. Salvator Rosa művei (85 rézmetszetről). Róma, 1780.

1495. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyán, ezüst foglalatban. — Zigarrenspitz, Meerschaum u. Bernstein, in Silber gefasst. XIX. sz.

1496. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő. — Zigarrenspitz, Meerschaum u. Bernstein. Budapest, XIX. sz.

1497. LUTHER: Biblia, das ist Die gantze heilige Schrift. Fametszetekkel. — Biebel mit Holzschnitte. Jena, 1564.

1498. LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipke-lappal. — Fächer, Perlmutterspeichen, bespannt mit Brüsseler Spitze. XIX. sz.

1499. PAPIRVÁGÓ KÉS, elefántcsont, áttört arabeszkes disszel. Fatokban. — Papirmesser, Elfenbein, durchbrochen. India, XIX. sz.

1500. A BÁTOR JAPÁN ÉS A SÁRKÁNY, elefántcsontszobrocska, gyökérfatalapzaton. Mesternévvel. — Japan und der Drache, mit Meistersignatur. Japán, XIX. sz.

1501. IMAKÖNYV, elefántcsont, táblával, előlapján dombormüben a Szent Család. Tartalma „Szent Hangzatok". — Gebetbuch, Elfenbein mit Relief. Budapest, 1876.

1502. NAGY PIPA, tajték, oldalán kályha körül csoportosuló népies jelenet. Ezüst verettel. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Volkszene. Osztrák, XIX. sz. k.

1503. ÁLLÓ ANGYAL, faragott és szinezett hársfa. — Stehender Engel, farbige Lindenholzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.

1504. KÉT PUTTO-SZOBROCSKA, barnára pácolt hársfa. — Zwei Puttofiguren, Lindenholz. Osztrák, XVIII. sz.

1505. SEUTTER: Atlas Novus sive Tabulae Geographicae. Folio, szinezett rézmetszetü lapokkal. Bőrkötésben. — Mit farbigen Kupferstichen. Augsburg, XVII. sz.

1506. I. FERENC JÓZSEF-EMLÉKTÁRGYAK, Buziás gyógyfürdő emlékkönyve I. Ferenc József látogatása emlékére, sajátkezü, Frigyes, Ferenc Salvator, József főherceg és a kiséret aláirásával, tintatartó, toll és köszörült diszü födeles, üvegserleg, 1898. — Erinnerungsgegenstände an Franz Joseph I. XIX. sz.

1507. DIANA, karrarai fehér márványból. — Diana, Marmor. XIX. sz.-i francia másolat.

1508. PIPA, puszpángfa, két oldalán vadászjelenet, ezüstverettel és kupakkal. — Pfeife, Buchsbaumholz, silberbeschlagen. XIX. sz. eleje.

1509. FEJEDELEM, elefántcsont-szobrocska, koronázási ruházatban. — Elfenbeinfigur eines Herrschers. Német, XIX. sz.

1510. KÉT HENGERES DOMBORMÜ, (vázatest) elefántcsont, alakos és tájképes kerti jelenettel. — Zwei zylindrische Relief. Kina, XIX. sz.

1511. ÓRATARTÓ-ÁLLVÁNY, elefántcsont, szőlőindákból áll, alul az idő alakja kaszával. Fekete fatalapzaton, üvegbura alatt. — Uhrgestell, Elfenbein, mit der Figur der Zeit. Német, XIX. sz.

1512. KÉT KUPA, szaru, rézfoglalatban és fedővel. — Zwei Humpen, Horn. Német, XIX. sz.

1513. NÉGY ELEFÁNTCSONT FARAGVÁNY. — Vier Elfenbeinschnitzereien. XIX. sz.

1514. NÉGY KIS ELEFÁNTCSONTSZOBROCSKA. — Vier kleine Elfenbeinfiguren. Német, XIX. sz.

1515. EGY NAGY DISZKORSÓ, szerpentinkő, hengeres talapzaton. — Prunkkrug, Serpentinstein. XIX. század.

1516. STEFANO DE WERBŐCZ: Corpus Juris Hungarici. 2 kötet, bőrkötésben. Nyom. Budán, 1779.

1517. PIETA, népies fafaragvány, vörösre festve. — Pieta, volkstümliche Holzschnitzerei. Német, XVIII. század.

1518. PIETA, népies, szinezett fafaragvány. — Pieta, volkstümliche Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. század.

1519. ALVÓ NŐALAK, faragott hársfaszobrocska, fehér és fekete szinezéssel. — Schlafende Frauenfigur. Osztrák, XVIII. sz.

1520. KIS KUPA, fedővel, elefántcsont, oldalán dombormüben bachikus jelenet. — Kleiner gedeckelter Humpen, reliefiert. Német, XIX. sz.

1521. EMLÉKTÁRGYAK Mária Tereziától és II. Józseftől. E tárgyak a budai Szt. Erzsébet-apácák tulajdonából származnak.
   a) Mária Terézia és Szt. István rendjel, himzett példánya II. József császár lovassági egyenruhájáról. Louis XVI. aranyozott fakeretben.
   b) József császár szines rajza és kézirata, gyermekkorából. 1749. Aranyozott fakeretben.
   c) József császár és II. Lipót dombormüvü mellképe, gypsz. XVIII—XIX. sz.
   d) Szivalaku arany medaillon, József császár hajával, felette J. betü, hátlapján születésére és halála idejére vonatkozó latin felirat.
   e) II. József, leánya Mária Terézia és Batthyányi József esztergomi primás ovális miniatur arcképe, Füger köréből. Egykoru pikkelyes diszü piros bársony alapon, II. József arcképe üveghátlapfestés, a többi elefántcsont.
   f) Mária Terézia és Lotharingiai Ferenc miniatur arcképe. Osztrák, XVIII. sz.
   g) Mária Terézia 4 éves korában, miniatur arckép. Hátlapján haja, JCG monogrammal, ovális aranykeretben. Osztrák. XVIII. sz.

h) Női miniatur arckép, II. József neje. Osztrák, XVIII. sz.
i) Kelemen pápa, olajminiatur, rézlemezre. Osztrák, XVIII. sz.
j) Udvari előkelő férfi mellképe, elefántcsontminiatur.

Erinnerugsgegenstände an Maria Terezia u. Joseph II.
a) Maria Teresia-u. St. Stephansorden.
b) Zeichnungen von Kaiser Joseph.
c) Medaillon des Kaiser Joseph und Leopold II.
d) Herzförmiges Goldmedaillon mit Haaren.
e) Ovales Miniaturbild, mit dem Bildnis von Joseph II., Maria Teresia u. Joseph Batthyány.
f) Miniaturbild von Maria Terezia u. Franz von Lothringen.
g) Miniaturbild von Maria Terezia im 4. Lebensjahr.
h) Gattin von Joseph II.
i) Pabst Clemens, Oelminiatur.
j) Elfenbeinminiatur eines vornehmen Mannes.

1522. FASZOBROCSKA angyal gyermekkel, aranyozva, talapzaton. — Vergoldete Holzfigur, Engel mit Kind. XVIII. század.

1523. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántcsont és filigránezüst és zománcdiszü bronzküllők váltakozva, lapján mindkét oldalon népes kinai jelenet, festve és szövetrészletekből. Aranylakkdiszitésü fekete lakktokban. — Fächer, geschnitzte Elfenbein und Bronzespeichen mit Silberfiligran und Email, am Blatt chinesische Scene. Kina, XIX. sz.

1524. FÜRDŐ UTÁN, ülő fiatal nőalak, fehér márvány, fekete márványtalapzaton és világos rózsaszin márvány oszlop-állványon. Jelezve: *Kisfaludi-Strobl*, 1920. — Nach dem Bade, junge Frauenfigur, weisser Marmor. Magyar, modern.

1525. NAGY LAKKTÁLCA, kék alapon, szines, virágos cloisonné-diszités. — Grosse Lacktasse, mit Cloissonnédekor. Japán, XIX. sz.

1526. KIS FESZÜLET, puszpáng- és feketefa, üvegburával. — Kleines Kruzifix. XIX. sz. e.

1527. JAPÁN KARD, faragottdiszü csonthüvellyel és markolattal. — Japanischer Säbel, der Beingriff geschnitzt. XIX. sz.

1528. SZAKÁLLAS TORZALAK, hársfafaragvány. — Groteske mit Bart, Schnitzerei. XIX. sz. e.

1529. KÉT DOMBORMŰ, barnára pácolt hársfa, egyiken fa alatt három ló, másikon három szarvas. Jelezve: R. G. — Zwei Relief, Lindenholz, braun gebeizt, mit Tierfiguren. Német, XIX. sz. e. f.

1530. SAUL MEGTÉRÉSE, puszpángfa dombormű. Az Ur felhők közt megjelenik, lovasok közt Saul lováról lebukik. — Buchsbaumholzrelief. Német, XVIII. sz.
10—15 cm.

1531. FEKVŐ TÖRÖK, fehér szalonnakő, némi szinezéssel. — Liegender Türke, Speckstein. XIX. sz. e. f.

1532. SZENT KIRÁLY SZOBRA, szinezett hársfa négyzetes talapzaton, álló helyzetben (kézfejek hiányoznak). — Heilige Königfigur, Lindenholz, stehend. Osztrák, XVIII. sz.

1533. ÜVEGHÁTLAPFESTÉSÜ KÉP, korcsmajelenet Tenier modorában. Tölgyfakeretben. — Hinterglasmalerei, eine Wirtshausszene. XVIII. sz.

1534. MINIATÜRKÉP, ovális keretben, fekvő Vénusz-alak. Bronzállványon. — Miniaturbild, der Venus. Francia, XIX. sz.

1535. JAPÁN ÁRUS, kis elefántcsont szobrocska. — Japanischer Händler, Elfenbein. Japán, XIX. sz.

1536. HÁRMAS TÜKÖR, plüssel bevont falapon, két kihajtható szárnya bronzkeretben. — Dreiteiliger Spiegel auf Holzplatte mit Plüsch bespannt. XIX. sz.

1537. NAGY LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelappal. Tokban. — Grosser Fächer, Elfenbeinspeichen u. Brüsseler Spitze. XIX. sz.

1538. NAGY PIPA, tajték, magyar koronával, király alakjával, ezüst-kupakkal. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Königsfigur u. Krone. Magyar, 1830 k.

1539. TÜTARTÓ, puszpángfafaragvány. — Nadeltülle, Buchsbaumholz. Francia. XVIII—XIX. sz.

1540. KÉT MELLKERESZT, egyik ebonit, domboru virágokkal, a másik békateknő. — Zwei Brustkreuze. XIX. sz.

1541. FLAKONTARTÓ, csont, belsejében áttört, faragott tok. — Flakonbehälter, Bein. Német, XVIII—XIX. század.

1542. JEANNE D'ARC kis elefántcsont-csobrocskája. — Jeanne d'Arc. Elfenbeinfigur. XIX. sz. e. f.

1543. JÉZUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN, puszpángfa-faragvány. — Jesus am Ölberg, Schnitzerei. Német, XVIII. sz. Illustr. XLIII. tábl.

1544. FESZÜLET gyöngyház berakásu jeruzsálemi emlékkereszt, elefántcsont corpusszal. — Kruzifix, intarsiert mit Perlmutter, Elfenbeincorpus. XVIII. sz.

1545. A GYERMEK JÉZUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN, alabástrom dombormű, építészetileg tagozott féloszlopos (ujabb) aranyozott fakeretben. — Jesuskind im Tempel, Alabasterrelief. Német, XVII. sz. Illustr. XXXVII. tábl.

1546. KANDELÁBER, fuvott és köszörült üveg, S-alakban hajlott karokkal. — Kandelaber. Cseh. XVIII. század.

1547. SZENTHÁROMSÁG-SZOBROCSKA, faragott és aranyozott hársfa, félkör talapzaton kerek fekete falapon, üvegburával. — Heilige Dreifaltigkeit, Figur aus Lindenholz geschnitzt. Osztrák, XVIII. sz.

1548. NAPERNYŐNYÉL, tömör békateknő, négylevelü lóhere levélalaku, aranyozott ezüst berakással. (Szarvasbőrtokban.) — Schirmgriff, Schildpatt mit vergoldetem Silber intarsiert. Francia, XIX. sz.

1549. SZELENCE, fekete lakk, födelén szinesen fiatal férfi mellképe. — Lackdose, mit Männerbildnis farbig. Bécs, XVIII. sz.

1550. SZÁMSZERIJJ, csontberakásu diófa aggyal, acél ivvel és vasverettel. — Armbrust. Tirol, XVI. század.

1551. KRISZTUS-SZOBOR, faragott és szinezett hársfa, a gót művészetre jellemző formákkal. — Christusfigur, Lindenholz, farbig. Tirol, XV. sz.

1552. FESZÜLET, elefántcsont, hársfából faragott és aranyozott, Louis XVI. talapzaton emelkedik az aranyozott kereszt, rajta az elefántcsontból faragott corpus. — Kruzifix, aus Elfenbein, auf vergoldetem Sockel. Délnémet, XVIII. sz.
M. 70 cm. A corpus 24 cm.

1553. NAPERNYŐ, elefántcsont nyéllel, fehér selyemernyővel. — Sonnenschirm, Elfenbeingriff u. weisse Seide. Biedermeier.

1554. KÉT SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Zwei Speckstein-Schnitzereien. Kina, XIX. sz.

1555. ATLAS NOVUS, egy cimlap és 134 térképpel, készitette Tobi a Conrado Lotter. — Grosser Atlas. XVIII. század.

1556. ATLAS NOUVEAU, két kötetben, Hubert Joillottól 1692-ből. — Grosser Atlas in zwei Bänder.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1560—1729.

1560. KÉT ABLAKKERETFÜGGÖNY, fehér selyemalapon szines himzett virágdisz. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.

1561. KÉT LAMBREQUIN, fehér bársony, közepén szines applikált és himzett disz. — Zwei Lambrequin, weisser Samt mit Application. XIX. sz.

1562. HIMZETT SZŐNYEG, gros point himzés, virágos kerettel, világos tükörrel. Gestickter Teppich. XIX. sz. 225—500 cm.

1563. KÉT TERITŐ, csipkeszegéllyel. — Zwei Decken. XIX. sz.

1564. KILENC PÁRNA, különböző diszitéssel. — Neun Pölster. XIX. sz.

1565. NÉGY PÁRNA, különböző diszitéssel. — Vier Pölster. XIX. sz.

1566. KÉT TERITŐ, fehér alapon szines virágos himzett koszoru. — Zwei Decken, mit farbiger Stickerei. XIX. sz.

1567. HIMZETT FALDISZ, fehér selyem alapon szines virágos indák. — Gestickter Wandschmuck XIX. sz.

1568. KÉT KEREK TERITŐ, szines brokátokkal és himzett kereszttel. — Zwei runde Decken. XVIII—XIX. sz.

1569. HIMZETT FALI-SÁV, szines madarakkal és vázával. — Stickerei, Wandstreifen. XIX. sz.

1570. HÁROM PÁRNA, sötétpiros bársony, himzett cimerekkel. — Drei Pölster. XIX. sz.

1571. LAMBREQUIN, sötétpiros bársony és applikáció, sakktáblás disszel. — Lambrequin, dunkelroter Samt mit Application. XIX. sz.

1572. NAGY EURÓPAI SZMIRNASZŐNYEG, világoskék alapon nagy babérkoszoru, keretében babérleveles indák és kartusok. Grosser europäischer Smyrnateppich. XIX. sz. 494—500 cm.

1573. ZONGORATERITŐ, zöldes bársony, domboru, himzett sárga liliomokkal. — Klavierdecke, grüner Samt mit Reliefstickerei. XIX. sz.

1574. LAMBREQUIN, szürkéskék selyem alapon applikált szines diszités, középmedaillonnal. — Lambrequin, auf graue Seide Application. XIX. sz.

1575. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sárgásbarna selyem. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.

1576. AJTÓKERETFÜGGÖNY, gobelinszövésü, fent kartus kecskékkel. — Türvorhang, Gobelingewebe. Francia (Aubusson). XIX. sz.

1577. KELETI SZŐNYEG, tükrében négy kampós medaillon, élénk szinekben, keretében hasonló disz. — Orientalischer Teppich. XIX. sz. 240—130 cm.

1578. TERITŐ, piros posztó, középen himzett sáv. — Decke. XIX. sz.

1579. ANATOLIAI IMASZŐNYEG, zöld fülkével piros boltmező, keretében sávok és rozetták. — Anatolischer Teppich. XVIII—XIX. sz. 185—120 cm.

1580. IMASZŐNYEG, piros fülke felett zöld boltmező, keretében fürészes levelek. — Gebettepich. XIX. sz. 160—110. cm.

1581. GOBELINKERET, függélyes sáv. benne a nap és korona NVLLA QVIES ALIBI felirattal. — Gobelinbordüre, mit Aufschrift. Flamand, XVI. sz. v. Illustr. XXXVII. tábl.

1582. GOBELINKERET-RÉSZLET, három kartusalaku medaillonjában a szeretet, Merkur és a remény alakja. — Teil einer Gobelinbordüre, mit Figuren. Brüsszel, XVI. sz. v.
Illustr. XLIV. tábl.

1583. GOBELIN-RÉSZLET, Achilles anyja gyermekét megmártja a Stix folyóban. — Gobelin. Flamand, XVII. sz.
235—150 cm. Illustr. XLVIII. tábl.

1584. GOBELIN, jellegzetes szinezéssel. Királyi trónuson ülő, koronás fejedelem előtt hódoló ifju hirnök. — Gobelin, in characteristischer Färbung. Flamand, XVII. sz. 240—245 cm.
Illustr. XLIX. tábl.

1585. GOBELIN-HIMZÉSÜ SÁV, szines virágdiszitéssel. — Streifen in Gobelinstickerei. Magyar. XVII—XVIII. század.

1586. HAT HIMZÉS szines, butor kárpitozáshoz. — Sechs Stickereien. XIX. sz.

1587. ASZTALTERITŐ, gobelinszövet, fekete bársony kerettel. — Tischdecke, Gobelinstoff. XIX. sz.
160—140 cm.

1588. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, fekete és barna posztó. applikált és himzett diszitéssel. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.

1589. FERRAHAN, kék alapon herati mustra, keretében arabeszkes disz és sávok. XIX. sz.
370—510 cm.

1590. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, sárgás-piros bársony, szines tulipánokkal. — Zweiteiliger Vorhang. Modern.

1591. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, kék posztó. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.

1592. NAGY EURÓPAI SZMIRNA SZŐNYEG, barnás szinezésü. Grosser europäischer Smyrnateppich XIX. sz.
460—720 cm.

1593. KÉT LAMBREQUIN, fekete szövet alapon, hét kerek medaillon, gros point himzés. — Zwei Lambrequin, mit gros point Stickerei. Biedermejer.

1594. KÉT LAMBREQUIN, gros és petit point, ovális himzés, sötét bársonyra applikálva. — Zwei Lambrequin, Stickerei. Biedermejer.

1595. APPLIKÁCIÓ, piros, kikopott selyem alapon aranyfonalas (kopott) szövet. — Applikation auf Seidenfond Goldstoff applikiert. Olasz, XVII. sz. e.

1596. PERZSA SZŐNYEG, barna alapon indák és palmetták széles kerettel. Persischer Teppich XIX. sz.
375—470 cm.

1597. CSIPKE NŐI RUHA, zöld selyem alapon. — Spitzenkleid. XIX. sz.

1598. NŐI RUHA, fehér selyem, szines diszitéssel, brüsszeli csipke szegéllyel. Készitette Worth. — Damenkleid. Páris, XIX. sz.

1599. TÜLL NŐI RUHA, ezüst és lila pikkelyekkel. — Tüllkleid, mit Schuppen. XIX. sz.

1600. FEHÉR SELYEM RUHA, ezüst pikkelydisszel. — Weisses Seidenkleid. XIX. sz.

1601. NÉGY CSIPKEFÜGGÖNY, tüllalapon. — Vier Spitzenvorhänge. XIX. sz.

1602. KÉT PÁRNA, nyomtatott virágos diszitéssel. — Zwei Kissen. XIX. sz.

1603. HIMZETT KÉP, hajhimzés. Fa mellett, kereszt tövében a remény alakját ábrázolja. Aranyozott fakeretben. — Stickereibild, aus Haaren. Biedermeyer.

1604. SZÖVÖTT KÉP, a máriacelli templomot ábrázolja, aranyozott fakeretben. — Gewebtes Bild. Osztrák, XIX. sz.

1605. HAT PÁRNA, különböző diszitéssel. — Sechs Polster. XIX. sz.

1606. PERZSA FUTÓSZŐNYEG, tükrében piros rozetták sorakoznak, keretében fehér alapon rozettás disz. — Persischer Laufteppich. XIX. sz.
270—100 cm.

1607. KELETI SZŐNYEG, keskeny kék tükörrel, fehér keretében nagy rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
175—87 cm.

1608. PERZSASZŐNYEG, tükrében két nagyobb medaillon kék-fehér alappal. — Persischer Teppich. XIX. sz.
230—150 cm.

1609. ANATÓLIAI SZŐNYEG, tükrében két szines hosszukás medaillon, keretében mértani rozetták. — Anatolischer Teppich. XIX. sz.
195—100 cm.

1610. KIS SZŐNYEG, piros tükrében középmedaillon. — Kleiner Teppich. Török, XIX. sz.
100—58 cm.

1611. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG, tükrében kék alapon hat medaillon, keretében kék alapon fürészes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.
260—105 cm.

1612. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében fekete alapon apró virágok sorakoznak, keretében fürészes levelek. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
210—130 cm.

1613. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében ferde sávban rozetták, kerete sávos. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
250—160 cm.

1614. SZŐNYEG, négy sávból, zöld alapon koszorukkal. — Teppich. Európai, XIX. sz.
380—270 cm.

1615. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, piros damaszt.— Zweiteiliger Vorhang, roter Damast. XIX. sz. v.

1616. AJTÓFÜGGÖNY (Portière), piros selyemdamaszt, nagy mustrával — Portière, grossgemusterter roter Seidendamast. Olasz.

1617. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, zöld selyemripsz. — Zweiteiliger Vorhang, grüner Seidenrips. XIX. század.

1618. LAMBREQUIN, fekete bársony, gobelin-himzésü virágos szegéllyel. — Lambrequin, schwarzer, Samt mit Stickerei. XIX. sz.

1619. ÁGYTERITŐ, sárga-barna szinü brocatell, virágdisszel. — Bettdecke, Brokatell, mit Blumenmuster. XIX. sz.

1620. KÉT SELYEMKÉP, Napoleon kis leánnyal, selyemre nyomtatott, zöld és aranyozott fakeretben. — Zwei Seidenbilder. Francia, XIX. sz.

1621. GITÁROZÓ NŐ, gobelin szövetre festett fehér fakeretben. — Gitarrespielende Frau, auf Gobelinstoff gemalt. XIX. sz. v.

1622. KÉT GYÖNGYFÜGGÖNY. — Zwei Perlvorhänge.

1623. SELYEMSZŐNYEG, tükrében kékesszürke alapon medaillon, keretében indadisz. — Seidenteppich. Perzsa, XIX sz.
160—120 cm.

1624. AFGÁN SZŐNYEG, piros tükrén három sorban négyzetek, keretében mértani rozetták. — Afganteppich. XIX. sz.
280—190 cm.

1625. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG, tükrében nyolc kampós rozetta, keretében fürészes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.
280—95. cm.

1626. KÉT PÁRNA, négyzetes, egyik oldalán keleti szőnyeg. — Zwei Pölster. XIX. sz.

1627. MISERUHA, fele fehér selyemdamaszt és szines brokát. — Messgewand, Seidendamast u. Brokat. XIX. sz. e. f.

1628. HORGOLT TERITŐ, csillagos rozettákkal, fehér pamutból. — Gehäckelte Decke. XIX. sz.

1629. MUSTRÁS BÁRSONY, hurkos és sörtés, nagymustrás disszel. — Gemusterter Samt. Olasz.
190 cm.

1630. FALKÁRPIT, lilaselyem alapon domboru arany-ezüst himzés; hármas oszlopos fülke, madarakkal, keretében indadisz. — Wandbehang, Seidenfond mit Reliefstickerei in Gold u. Silber. Török, XIX. sz. e. f.

1631. KINAI HIMZÉS, piros selyemalapon szines, kerti jelenet, alakokkal, szines, sávos keretezéssel. — Chinesische Stickerei, auf rotem Seidenfond. XIX. sz. e.

1632. MISERUHA, szines és aranybrokát. — Messgewand, Brokat. Francia, XVIII—XIX. sz.

1633. SÁL, fehér selyem, sárga himzése török rajzu. — Shawl, weisse Seide, gelbe Stickerei. Török, XIX. sz.

1634. JORAGAN SZŐNYEG, közepén nagy szines medaillon, keretében lila alapon arabeszk disz. — Joragan Teppich. XIX. sz.
390—320 cm.

1635. TERITŐ, aranybrokát, román jellegü rajzzal. — Decke, Goldbrokat. XIX. sz.

1636. TERITŐ, kerek, piros bársonypaszomántszéllel. — Decke. XIX. sz.

1637. KIS PERZSASZŐNYEG, tükrében fehér-kék-piros arabeszk, keretében mértani rozetták. — Kleiner Perserteppich. XIX. sz.

1638. FEJKENDŐ, barna selyem, barok arany himzéssel. — Kopftuch, mit Goldstickerei. Magyar, XVIII. sz.

1639. KENDŐ, fehér selyem, szines selyemsávokkal. — Tuch, weisse Seide. Török, XIX sz.

1640. PERZSA KILIM, tükrében fekete alapon herati mustra, sávos kerettel. — Persischer Kilim. XVIII. sz.
160—130. cm.

1641. KÉT HIMZETT SÁV, kék selyem alapon, árnyalt kék-fehér himzés, lepkék és virágok. — Zwei Stickereistreifen, auf blauem Seidenfond schattierte Stickerei. Kina, XIX. sz.

1642. RELIEF CSIPKE, varrott reliefszegéllyel. — Reliefespitze. XIX. sz.

1643. SZŐNYEGTÖREDÉK, piros alapon keretbe foglalt virágos és leveles indák. — Teil eines Teppich. Perzsa.
73—78 cm.

1644. IMASZŐNYEG, fehér fülkéjében indadisz, piros boltmezővel, keretében kék alapon arabeszkek. — Gebetteppich. Perzsa, XVII. sz.
110—100 cm.

1645. MIHRAB-FÜGGÖNY, szürke selyem alapon himzett disz és felirat. — Mihrab-Vorhang, gestickt mit Aufschrift. Török, XIX. sz. e.

1646. KÉT HIMZÉS, batiszt alapon, egyik szines petit pointhimzéssel Anglia térképe, a másikon Salamon temploma angol felirattal. — Zwei Stickereien, auf Batistfond. Angol, 1830.

1647. CSIPKESÁL, tüll alapon applikált virágos diszitéssel, szélén fodor. — Spitzenshawl, auf Tüllfond Blumendekor. Brüsszel, XIX. sz. e. f.

1648. KASMIR-KENDŐ, hosszukás négyszögü, nagy palmettás és csigás rajzzal. — Kaschmirtuch. XIX. sz. e. f.
320—170 cm.

1649. KASMIR-KENDŐ, fekete alapon virágos indák közt perzsa palmetták. — Kaschmirtuch. XIX. század első fele.
320—160 cm.

1650. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében két és fél csillagos medaillon, élénk szinekben — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
140—100 cm.

1651. PIROT-SZŐNYEG, piros tükrében sötétkék leveles négyzetek, keretében fehér alapon rozetták. — Pirotteppich. XIX. sz.
225—130 cm.

1652. ANATÓLIAI IMASZŐNYEG, piros fülke, kék boltmező, keretében fekete alapon hármas virágok. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
130—100 cm.

1653. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, kék alapon két palmetta és madarak, kerete sávos. — Kaukaserteppich. XIX. sz.
130—100 cm.

1654. KAZAKSZŐNYEG, keretében, piros alapon három medaillon, keretében fehér alapon fürészes levelek. — Kazakteppich. XIX. sz.
160—100 cm.

1655. PERZSA FUTÓSZŐNYEG, tükrében fekete alapon herati mustra. — Persischer Laufteppich. XIX. század.
240—100 cm.

1656. HIMZETT FALKÁRPIT, szürke selyem, árnyalt, fehér-szürke himzéssel, faágon ülő gémek. — Wandbehang. Stickerei, graue Seide. Japán, XIX. sz. v.

1657. SZAMÁRTÁSKA, vörös alapon hosszukás rozetták sorakoznak, kék-piros-fehér szinben. — Eselstasche. Középázsia, XVIII—XIX. sz.
110—77 cm.

1658. LEPEDŐSZÉL, fehér vászon alapon, piros pamuthimzés: kétfejü sassal, ujabb csipkeszéllel. — Leintuchstreifen, rote Wollstickerei. Magyar, XVIII. sz.

1659. SÁL, tüllalapon szalagos, aranyozott ezüst diszitéssel. — Shawl, mit Gold u. Silberdekor. Orosz, XIX. sz.

1660. SÁL, hasonló az 1659. sz.-hoz, fehér-ezüst diszitéssel. — Shawl, ähnlich zu Nr. 1659. Orosz, XIX. század.

1661. KÉT RUHARÉSZLET, sárga- és fehér selyem alapon kék-fehér-aranyvirágos himzéssel. — Zwei Gewandstücke. Kina, XIX. sz.

1662. SÁL, testszin piros selyem alapon, átszőtt fehér virágokkal. — Shawl, auf rotem Seidenfond weisse Blumen. XIX. sz.

1663. TERITŐ, négyzetes, világoszöld selyem alapon aranyhimzés. — Decke, auf Seidengrund Goldstickerei. Török, XIX. sz.

1664. HÁROM SÁL, fehér selyem, szines és aranyhimzéssel. — Drei Shawl, Seide, gestickt. Török, XIX. sz.

1665. TIZ CSIPKESÁV ÉS TERITŐ, aranyrelief körvonallal. — Zehn Spitzenstreifen u. Decke, goldconturiert. XIX. sz. k.

1666. HÁLÓS CSIPKESÁL. — Spitzenshawl. XIX. sz.

1667. KELETI SZŐNYEG, piros alapon három csürlő medaillon, keretében rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
265—125 cm.

1668. BOCKHARA-SZŐNYEG, piros-kék-fehér szinezéssel, keretében fűrészes disz. — Bochara-Teppich. XVIII. sz.
130—100 cm.

1669. HORGOLT CSIPKETERITŐ, kerek, fehér cérnából. — Gehäckelte Decke. XIX. sz.

1670. KELETI SZŐNYEG, tükrében barna alapon rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
165—100 cm.

1671. KÖZÉPÁZSIAI KIS SZŐNYEG, tükrében barna alapon piros-kék-fehér mértani rozetták. — Centralasiatischer Teppich. XIX. sz.
120—70 cm.

1672. IMASZŐNYEG, fülkéjében és boltmezőjében fehér alapon rácsokba foglalt virágok, keretében kampós rozetták. — Gebetteppich. XIX. sz.
180—100 cm.

1673. INDIAI RUHA, szines sávos brokát. — Indisches Kleid, Brokat. India, XIX. sz.

1674. PLUVIALE SZÖVET, sárga selyem alapon ezüst és szines virágos brokátdisz, rokokó-rajzzal. — Pluvialestoff, mit Rokokoornament. Francia, XVIII. sz.

1675. BROKÁT, kék selyem alapon hullámos keretben, palmetták ezüst és szines selyembrokátos rajzzal. — Brokat, blauer Seidenfond. Francia, XVIII. sz.
235 m.

1676. SZÖVÖTT SZŐNYEG, fekete alapon szines nagy virágokkal. — Gewebter Teppich. Délmagyarország, XIX. sz.
230—140 cm.

1677. TERITŐ, fehér vászonalapon zöld-piros bockharahimzés nyolc rozettával. — Decke, mit Bockhara-Stickerei. Török, XVII—XVIII. sz.
270—230 cm.

1678. HIMZETT FALKÁRPIT, piros selyemalapon gazdag szines selyemhimzés, bölcsek alakja, keretében kertben álló alakok, szines virágok és közepén felirat. — Gestickter Wandbehang, auf rotem Seidenfond farbige Seidenstickerei. Kina, XIX. sz.
360—200 cm.

1679. MELEZ IMASZŐNYEG, piros fülke, ágas fával, kék boltmező, keretében sárga alapon rozetták. Melez Gebetteppich. XVIII—XIX. sz.
100—120 cm.

1680. HIMZETT KÉP, szines gobelinhimzés: két nőalak. Aranyozott és faragott fakeretben. — Stickereibild, gerahmt, zwei Frauenfiguren in Gobelinstickerei. XIX. sz.

1681. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sávosdiszü szövet. — Zwei Vorhänge. XIX. sz.

1682. HERMELIN NŐI KABÁT, fehér selyembéléssel. (Laufer in Wien.) — Hermelin-Mantel. XIX. század.

1683. PERZSASZŐNYEG, tükrében kék alapon piros vázák virágokkal. — Persischer Teppich. XIX. század.
200—115 cm.

1684. ASZTALTERITŐ sárgás alapon szines himzett virágos disz. — Tischdecke. gestickt. XIX. szv.
180—160 cm.

1685. LAMBREQUIN, szövött, barnás piros alapon fehér alapu virágos disz. — Lambrequin, gewebt. Délmagyarország, XIX. sz.
180—65 cm.

1686. KILIMTERITŐ, fekete alapon szines virágok. — Kilimdecke. Délmagyarország, XIX. sz.
180—135 cm.

1687. SZÖVÖTT TERITŐ, barnás alapon fehér alapu stilizált virágos disz. — Gewebte Decke. XIX.
180—140 cm.

1688. NÉGY KEHELYTAKARÓ, brokát és damaszt. — Vier Kelchtücher. XVIII—XIX. sz.

1689. AFGÁN-SZŐNYEG, piros-kék medaillonok sorakoznak, négy sorban. — Afganteppich. XIX.
300—235 cm.

1690. SELYEMTERITŐ, tükrében ismétlődő himzett disz, váltakozó sorokban, kerete szines sávokból áll. — Seidendecke, mit Stickerei. India, XIX. sz. e. f.

1691. VÁLLKENDŐ, háromszöges, világoskék selyem alapon, fehér virágos himzés, rojtos szegélylyel. — Schultertuch, liehtblauer Seidenfond mit Blumenstickerei. Magyar, Biedermejer.

1692. FÉLSELYEM DAMASZT, empire sávos és koszorus rajzzal. — Halbseidendamast. Francia, XIX. század.
12 cm.

1693. DALMATIKA, piros és kék alapon selyembrokátból, paszománttal szegve. — Dalmatika, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz.

1694. NAGY SZMIRNASZŐNYEG, tükrében zöldesszürke alapon leveles medaillon keretében rozetták. — Grosser Smyrnateppich. XIX. sz.
400—300 cm.

1695. HAT CSIPKEFÜGGÖNY. — Sechs Spitzenvorhänge. XIX. sz.

1696. MÉRTANI SZŐNYEG, tükrében kék-sárga mustra, keretében kék, piros, sárga medaillon. — Geometrischer Teppich. Kisázsia, 1600 körül.
145—100 cm.

1697. FERAHAN-SZŐNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, keretében piros alapon arabeszk. Perzsa, XIX. sz. e. f.
210—385 cm.

1698. SELYEM IMASZŐNYEG, kétoszlopos, Yordesz-jellegü rajzzal, egyik keretsávjában török felirat. — Seiden Gebetteppich, mit zwei Säulen. XIX. sz.
175—120 cm.

1699. ALAKOS SELYEMSZŐNYEG, imafülkéjében piros alapon fák közt alakok és állatok, keretében házak. — Figularer Seidenteppich. Perzsa, XIX. sz.
165—215 cm.

1700. HIMZETT SZŐNYEG, tükrében kék alapon rácsos keretben szines alakok, keretében inda- és virágdisz. — Gestickter Teppich. Biedermejer.
250—220 cm.

1701. TERITŐ, piros selyem alapon domboru arany és ezüst himzés, hullámos sáv közt virágok. — Decke, auf rotem Seidenfond, Reliefstickerei. XIX. sz. e. f.

1702. OLTÁR ELEJE, meggyszin bársony alapon relief aranyhimzés. — Antependium, mit Reliefstickerei in Gold. XIX. sz.
380—50 cm.

1703. TERITŐ, hasonló az 1702. sz.-hoz. — Decke, ähnlich zu Nr. 1702.

1704. PÁRNA, kerek, szines virágos himzéssel. — Polster. XIX.

1705. ERDÉLYI SZŐNYEG, tükrében sötétbarna alapon két váza növényi disszel, keretében kék alapon indadisz szegfükkel. — Siebenbürger Teppich. Török, XVIII—XIX. sz.

1706. PERZSA FUTÓSZŐNYEG, téglapiros tükrében kis virágok sorakoznak, kerete több sávra oszlik. — Persischer Laufteppich. XIX. sz.
320—100.

1707. ANATOLIAI SZŐNYEG, piros-kék tükör rozettás kerettel. — Anatolischer Teppich. XIX. sz.
125—92 cm.

1708. ANATOLIAI IMASZŐNYEG, fehér fülke, zöld boltmező, keretében csillagos rozetták. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
120—80 cm.

1709. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG, tükrében négy négyszögü medaillon, keretében füréezes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.
255—95 cm.

1710. IMASZŐNYEG, fehér alapon piros oszlopos boltiv, körülötte levelek. — Gebettepich. Török, XVIII—XIX. sz.
128—95 cm.

1711. PERZSA RUHA, zold-pirossávos selyemdamaszt. — Persisches Gewand, Seidendamast. Perzsa, XVIII—XIX. sz.

1712. IMASZŐNYEG, piros fülkével, rozettás kerettel. Anatolia, XIX. sz.
160—145 cm.

1713. IMASZŐNYEG, élénkpiros fülkével, széles keretében négyzetekbe foglalt csillagok. Anatolia, XIX. sz.
100—145 cm.

1714. IMASZŐNYEG, piros fülke, magas lila boltmező, keretében stilizált indádisz. Gebetteppich XIX. sz.
100—145 cm.

1715. SIRAZ-SZŐNYEG, kék alapján rácsos diszités, kékalapu kerettel. XIX.
130—200 cm.

1716. SIRAZ-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon három csürlös medaillon, sávos kerettel. XIX. sz.
280—200 cm.

1717. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, csipke. Zwei Vorhänge XIX. sz.

1718. KÉT VÁSZONFÜGGÖNY-DISZ, applikált diszitéssel. XIX. sz.

1719. LAMBREQUIN, gros pointhimzés, pártázatokkal és cimerrel. Lambzegum XIX. sz.

1720. SAMARKAND, lila tükrében három sárga medailon XIX. sz. e.
230×117.

FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1730—1990.

1730. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, diófa, 7 fiókkal. — Kleine Kommode. XIX. sz.

1731. BOULLE-ÁLLVÁNY, békateknő, rézberakással, aranyozott bronzveretekkel, groteszk diszitéssel. Sarkán csigás támaszték. Premier partie. — Boulle-Postament, Schildpatt mit Kupferintarsia u. Beschlägen. Francia (Louis Philipp), 1830 k.

1732. BOULLE-ÁLLVÁNY, hasonló az 1731. sz.-hoz u. n. Seconde-partie. — Boulle-Postament.

1733. KAROSSZÉK, állványa faragott, aranyozott és festett fa, himzett selyemkárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt. Német. XVIII. sz.

1734. KÉT KIS KEREK ASZTAL, aranyozott fa, szára álló gyermekalak. — Zwei runde Tische XIX. sz.

1735. SZOBORÁLLVÁNY, részben aranyozott fa, hermákkal. — Postament XIX. sz.

1736. KONZOLÓRA, paliszanderfa, Boulle-modoru rézberakással és XIV. Lajos stilusu öntött bronzveretekkel. A fali konzolon két angyalkával diszitett talapzaton áll a szekrényalaku óra, tetején kakas, földgömb és zeneeszközök. — Konsoluhr, Palisanderholz mit Kupferintarsia in Boullemanir. Francia (Louis Philipp), XIX. sz. Illustr. XLII. tábl.

1737. HÁROM FARAGOTT RÁCS, aranyozott diszitéssel. — Drei geschnitzte Gelender. XIX. sz.

1738. KÉT SZALÓNSZÉK, aranyozott fa, nádfonattal. — Zwei Salonstühle, vergoldetes Holz. XIX. sz.

1739. HATSZÖGÜ KIS ASZTAL, paliszanderfa, rézverettel. — Sechseckiges Tischchen. XIX. sz.

1740. SZOBORTALAPZAT, négyzetes, fa, aranyozott részletekkel. — Postament. XIX. sz.

1741. ÓRAÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, két szirén alakjával. — Uhrgestell, vergoldetes Holz, mit zwei Sirenen. Empire.

1742. HÁROMLÁBU ASZTAL, nyolcszögü fehér márványlappal. — Tisch mit drei Füssen.

1743. TEAASZTAL, faragott és esztergályozott fa, polcokkal, arab stilusban. — Teetisch. XIX. sz.

1744. DOHÁNYZÓASZTALKA faragott fa, keleties diszitéssel. — Rauchtischchen, geschnitzt. XIX. sz.

1745. FALI KONZOL, faragott hársfa, guggoló oroszlán alakjával. — Wandkonzol, Lindenholzschnitzerei. Német, XIX. sz.

1746. HÁROMSZÁRU ELLENZŐ, diófa, szövetén festett jelenet. — Dreiteiliger Paravent. XIX. sz.

1747. TÁMLÁS SZÉK, faragott fa, hajlott lábakkal, himzett kárpitozással. — Lehnstuhl, geschnitzt, gestickte Tapezierung. Olasz, barokk.

1748. TÁMLÁS SZÉK, faragott fa, hajlott lábakkal és támlával, himzett kárpitozással. — Lehnstuhl, geschnitzt, die Lehne u. Füsse geschweift. Olasz, XVIII. sz.

1749. TIZENKÉT EBÉDLŐSZÉK, diófa, hátlapja berakott, ülése préselt bőrlappal. — Zwölf Speisezimmerstühle. XIX. sz.

1750. KÉT TEÁZÓASZTAL, négy és három részből. — Zwei Teetischen.

1751. KÉT NAGY DISZSZÉK, hársfa, renaissance-jellegü faragással, bársony kárpitozással. — Zwei grosse Prunkstühle, Lindenholz, geschnitzt. Velence, XIX. sz.

1752. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, fa, csavart oszlopos szárral. — Zwei Postamente. XIX. sz.

1753. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, támlája kartusalaku. — Lehnstuhl, Eichenholz. XIX. sz.

1754. TEAÁLLVÁNY, bambusz, két polccal. — Teeservirtisch.

1755. TÜKÖR, diófa, fehérre festve. — Spiegel, Nussholz. XIX. sz.

1756. NÉGY KAROSSZÉK, diófa, faragott, barna plüssel. — Vier Armstühle, Nussholz. XIX. sz. k.

1757. KÉT KAROSSZÉK, X-alaku lábakkal, mahagonifa, barna bársonykárpitozással. — Zwei Armstühle, Mahagoniholz. XIX. sz.

1758. LÁDIKA, békateknő, Boulle-modoru, rézberakással — Kassette, Schildplatt. Francia, XIX. sz.

1759. KIS TULIPÁNOS LÁDA, festett fa. — Kleine Truhe, bemalt. Magyar, 1891.

1760. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, mahagonifa, szalagos bronzberakással és bronzverettel. — Kleine Kommode, Mahagoni mit Intarsia. XIX.

1761. KÉT ÜLŐKE, vesszőből fonva és aranyozva. — Zwei Hocker.

1762. KÉT FÜGGÖNYTARTÓ, fehér és aranyozott fa. — Zwei Karnischen. XIX. sz.

1763. KÉT FALIKONZOL, aranyozott fa. — Zwei Wandkonsolen. XIX. sz.

1764. AJTÓOROMZAT, faragott fa, maszkkal. — Türbekrönung. XIX. sz.

1765. CABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, kétajtós, belsejében fiókok. Hullámos léccel. — Kabinettschrank, schwarz, zweitürig, mit Wellenleiste. XVII. sz.

1766. BAROMETER, fekete faalapon. Jelezve: Hofmann in Wien. — Barometer. Empire.

1767. BETEGASZTAL, diófa. — Krankentisch. Biedermejer.

1768. KERETDISZ, faragott és aranyozott fa. — Rahmendekor, Holz, geschnitzt, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.

1769. KÉT KEREK SZÉK, diófa, bronzveretekkel. — Zwei runde Stühle, Nussholz, beschlagen. Empire. Illustr. XLIV. tábl.

1770. ELLENZŐ, tiszafa, aranyozott, bronzverettel, két-két hajlott lábon áll. — Paravent mit vergoldete Bronzbeschlägen. Francia, empire.

1771. KÉT KÖPŐCSÉSZE, diófa, faragott és aranyozott diszitéssel, négyszögü talapzaton, talpas tálalak. — Zwei Spuckschaler. Empire.

1772. JÁTSZÓ ASZTAL, mahagonifa, rézverettel, szétnyitható lappal. — Spieltisch, aufklappbar. 1800 körül.

1773. HAT SZÉK, mahagonifa, hátlapja palmettás. — Sechs Stühle, Mahagoni. Empire stilus.

1774. KEREK ASZTALKA, mahagonifa, nyolcszögletes, baluszteres szárán aranyozott bronzveretek és faragott és aranyozott disz. — Rundes Tischchen, Mahagoniholz, mit Balusterschaft und Beschlägen. Empire.

1775. KIS SZALONASZTAL, diófa, barna berakással és aranyozott bronzverettel. — Kleiner Salontisch. Empire.

1776. KIS ASZTAL, négyszögü, szalagos és dülényes berakással. Louis XVI. — Kleiner Tisch, intarsiert Német, 1780 k.

1777. KISKOMMOD diófa, bronzveretekkel, tört vonalu homloklappal, három fiókkal. — Kleine Kommode, Nussholz, bronzebeschlagen. Olasz, XVIII. sz. e.

1778. ZSÁMOLYSZÉK, körtefa, ivesen hajlott lábbal és ülőkével, selyembrokát kárpitozással. — Hocker, Birnholz, geschweift, mit Seidenbrokat tapeziert. Empire.

1779. ZSÁMOLYSZÉK, gazdag barokk faragásu fa, selyembrokát párnázással. — Schemmel, mit barocker Schnitzerei.

1780. KIS SZEKRÉNY, paliszander és fekete fa, fémberakással. Egy ajtós. — Kleiner Schrank, Palisanderholz u. schwarzes Holz, intarsiert. XIX. sz. e. f.

1781. SZEKRÉNYÓRA, diófa, vésett és fehér zománcos számlappal. — Kastenuhr, Nussholz, Zifferblatt graviert. Magyar, XVIII. sz.

1782. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, préselt és aranyozott rézveretekkel, négy féloszloppal. — Kastenuhr, mit Beschlägen und Halbsäulen. Bécs, empire.

1783. FALI ÓRA, fekete fa. Jelezve: *Döller in Wien.* — Wanduhr. Bécs, empire.

1784. KIS ÁLLÓ ÓRA, fehérre festett fa, acélveretekkel. — Kleine Stutzuhr. Bécs, 1830 k.

1785. KIS ÁLLVÁNYOS TÜKÖR, mahagonifa, alsó részében fiók. — Kleiner Spiegel mit Gestell. XIX. század.

1786. ZENÉLŐ LÁDA, cseresznyefa, festett diszitéssel. A födelén belül a Brentanó-cimer. Jelezve: Franz Heinrich Schmidt in Wien. — Musik-Lade, Kirschenholz, bemalt. Bécs, XIX. sz. e.

1787. UTAZÓ GYÓGYSZERLÁDIKA, mahagonifa, acélverettel. — Arzneikästchen für die Reise. Biedermejer.

1788. LÁDIKA, körtefa, berakott virágos diszitéssel. — Kassette, intarsiert. Magyar, 1800 k.

1789. LÁDIKA, rózsafaberakással, aranyozott réz kulcslyukpajzzsal. — Kassette, mit Rosenholz-intarsia. Magyar, XVIII. sz. v.

1790. LÁDIKA, mahagonifa, márványlappal. — Kassette, Mahagoniholz. XIX. sz.

1791. VARRÓLÁDIKA, feketére pácolt fa, acélverettel. — Nähkästchen. Biedermejer.

1792. IRATLÁDA, diófa, fekete fa lécekkel és berakásokkal, kettős fenékkel. — Schriftenlade Nussholz, intarsiert, mit Doppelboden. Magyar, XVII. sz.

1793. VARRÓLÁDIKA, feketére pácolt fa. — Nähkästchen. XIX. sz.

1794. LÁDIKA, diófa, faragott gót jellegü diszitéssel. — Kassette, geschnitzt. XIX. sz.

1795. KÉTAJTÓS SZEKRÉNYKE, fekete fa, vasverettel, belsejében 8 fiók. — Kleiner zweitüriger Schrank. Magyar, XVII. sz.

1796. LÁDIKA, fenyőfa, rézzárral, vasverettel, gótizáló faragott disszel. — Kästchen, mit gotischer Schnitzerei, beschlagen. XIX. sz.

1797. AJTÓKORONÁZÓ RÉSZ, tagozott fa, órával. — Türbekrönung, profiliert, mit Uhr. XIX. sz.

1798. ZSÁMOLYSZÉK, esztergályozott diófaállvány, gros-point kárpitozással. — Gestell aus Nussholz gedrechselt, Gros-point tapezierung. XVII. sz. stilusában.

1799. TIZENKÉT SZÉK, mahagonifa, léces támlával. — Zwölf Stühle, Mahagoniholz. Biedermejer-stilus.

1800. HÁROM SZÉK, fekete fa. — Drei Stühle, schwarzes Holz. Biedermejer.

1801. FIÓKOS ASZTAL, fekete fa, négy oszlopos lábbal. — Tisch mit Lade. Biedermejer.

1802. FALI TÜKÖR, fekete fa, tojássoros disszel. — Wandspiegel. Empire.

1803. SAKKASZTAL, fekete fa, négyzetes berakott lappal. — Schachtisch, intarsiert. XIX. sz.

1804. KAROSSZÉK, fekete fa, felső része kárpitozott. — Armstuhl, schwarz. Biedermejer.

1805. ÁLLVÁNY, fekete fa, asztalalaku. — Postament. XIX. sz.

1806. KÉT FALI KONZOL, faragott és aranyozott fa. — Zwei Wandkonsolen, Holzschitzerei, vergoldet. XIX. sz.

1807. HÁROM FALIKONZOL, tagozott fa. — Drei Wandkonsolen. XIX. sz.

1808. ÁLLÓÓRA, fekete fa, préselt rézdiszitéssel. — Stutzuhr, schwarzes Holz, mit Kupferdekor. Biedermejer.

1809. KIS FALISZEKRÉNY kulcsok részére, fekete fa. — Kleiner Wandschrank, für Schlüsseln. Empire-stilus.

1810. ZSÁMOLYSZÉK, hársfa, gót stilusu diszitéssel. — Hocker, Lindenholz. XIX. sz.

1811. TALAPZAT, bükkfa, oszlopos szárral. — Sockel, Buchenholz. XIX. sz.

1812. ÉJJELI SZEKRÉNY, diófa, aranyozott bronzverettel. — Nachtkästchen, Nussholz beschlagen. Empire.

1813. NÉGYSZÖGÜ ASZTAL, fekete fa, csigás lábbal. — Viereckiger Tisch. Biedermejer.

1814. KIS ASZTAL, diófa, esztergályozott lábakkal. — Kleiner Tisch, Nussholz, gedrechselt. XIX.

1815. KIS KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete szalagos berakással. — Kleiner zweitüriger Schranke, Kirschenholz. 1800 körül.

1816. MOSDÓ, mahagonifa, ón mosdó medencével és viztartóval. Alsó része Biedermejer. — Waschschrank, Mahagoniholz.

1817. OVÁLIS ASZTAL, fekete fa, két bakos lábon. — Ovaler Tisch. Biedermejer.

1818. KIS KOMMOD, gyermekjáték, diófa, berakott, bronzverettel. — Kleine Kommode, Kinderspielzeug. Magyar, XVIII. sz. v.

1819. KIS FALI KONZOL, faragott és aranyozott fa. — Kleiner Wandarm, Holzschnitzerei vergoldet. Német, XIX. sz.

1820. KÁRTYAJEGY-TÁLCA, négy kis dobozzal. Boulle-modoru berakással. — Platte mit vier kleine Kassetten für Kartenblätter. Bécs, 1840—50.

1821. LÁDIKA, diófa, acélveretekkel. — Kassette, Nussholz. Biedermejer.

1822. FALI TÜKÖR, jávorfa, berakott és festett részletekkel. — Wandspiegel, Ahornholz, mit Intarsia. Empire.

1823. KOTTA-ÁLLVÁNY, gyökérfa. — Notenständer. Biedermejer.

1824. KÖPŐLÁDA, zöld és aranyozott fa, triposzalaku. — Spucknapf, triposförmig. Empire.

1825. ZENÉLŐLÁDA, diófa, födelén bronzfogantyu. — Musik-Lade. Bécs, XIX. sz. e. f.

1826. KÖPŐLÁDA, fekete fa, négy oroszlánlábon. — Spucklade. Magyar, Empire.

1827. KÉT LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és fehérre festett fa. — Zwei schwebende Engelchen, weiss gestrichen. XVIII. sz.

1828. KIS LIKÖRSZEKRÉNY, diófa, ajtajában ólomba foglalt üvegkorongok. — Kleiner Likörschrank, Nussholz, mit Butzenscheiben. XIX. sz.

1829. KAROSSZÉK, mahagonifa, kárpitozott, állitható támlával. — Armstuhl. Biedermejer.

1830. SZÉK, cseresznyefa, hajlott támlával. — Stuhl. Biedermejer.

1831. ÁLLÓÓRA, pirosra pácolt fa, préselt rézveretekkel. — Stutzuhr, rot gebeiztes Holz. Osztrák, empire.

1832. LÁDIKA, szines mértani, mozaik berakással. — Kassette, mit Mosaik. India, XIX. sz.

1833. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, kék plüssel bevont, oszlopidom. — Zwei Postaments. XIX. sz.

1834. SZOBORTALAPZAT, fekete fa, oszlopalaku, bronzozott részletekkel. — Postament. XIX. sz.

1835. PIRAMISALAKU KÉPKERET, mahagonifa, bronzverettel. — Pyramidenförmiger Rahmen. Francia, XIX. sz.

1836. ZONGORAALAKU LÁDIKA, fekete fa, bronz verettel, szines zománcképpel. Belsejében zenélő szerkezet. — Kästchen in Form eines Klaviers, mit Spielwerk. Svájc, XIX. sz.

1837. ÁLLÓÓRA, fekete fa, bronzveretekkel, szines zománcképekkel. — Stutzuhr, mit Emailbildern. Svájc, XIX. sz.

1838. DISZLÁDIKA, fekete fa, bronzveretekkel, szines zománcképekkel. — Kästchen, mit Emailbilder. Svájc, XIX. sz.

1839. DISZLÁDIKA, fekete fa, bronzveretekkel, szines zománcképekkel. — Prunkkassette, mit farbigen Emailbildern. Svájc, XIX. sz.

1840. DISZSZEKRÉNYKE, fekete fa, bronzveretekkel és szines festett zománcképekkel. Eleje kétajtós. — Kabinettschrank, mit farbigen Emailbildern. Svájc, XIX. sz.

1841. KÉTSZÁRNYU SPANYOLFAL, fekete faragott fakeretben, lakkalapon egy-egy női alak gyermekkel, szinezett csontberakás. — Zweiteilige spanische Wand, auf Lackfond farbige Beinintarsia. Japán, XIX. sz.

1842. ALACSONY KAROSSZÉK, diófa, faragott diszü félkörös támlával. — Niedriger Armstuhl, geschnitzt. Velence, XIX. sz.

1843. KANDALLÓ-ÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel. — Kaminuhr. Magyar, 1780 k.

1844. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. — Schreibkassette für die Reise. Angol, XIX. sz. e. f.

1845. OSZLOPOS ÓRA, három ezüstözött rézoszloppal, üvegburával. — Säulenuhr, mit drei versilberte Säulen. Bécs, empire.

1846. IRATLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. — Schriftenlade, Mahagoniholz. XVIII. sz.

1847. KÉTOSZLOPOS ÓRA, fekete fa két tagozott, alabástrom oszloppal. — Uhr mit zwei Säulen, aus Alabaster. Nagyszeben, Biedermejer.

1848. ÁLLÓÓRA, faragott és részben aranyozott delfinekkel és hermákkal, tetején sas. Jelezve: *Joseph Schlesinger in Budweis.* — Stutzuhr, zum Teil vergoldet. Cseh, empire.

1849. TÉRDELŐ ANGYAL. szinezett hársfa, gyertyatartóval. — Kniender Engel, Lindenholz, mit Leuchter. Osztrák, XVIII. sz.

1850. KÉT KAROSSZÉK, nyárfagyökér, kék posztókárpitozással. — Zwei Armstühle, Pappelwurzel. Biedermejer-stilus.

1851. DISZSZEKRÉNYKE, Boulle-modoru berakással, kétajtós, belsejében 3 fiók. — Kabinettschrank, mit Intarsia in Boullemanir. Bécs, 1840—50.

1852. KIS FIÓKOS ASZTAL, diófa, hajlott lábakkal. — Kleiner Tisch, mit Lade. Biedermejer.

1853. DISZSZEKRÉNYKE, (Cabinet), fekete fa, szines festett zománcképekkel. Elöl kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank, mit Emailbilder. Svájc, XIX. sz.

1854. SZIVARSZEKRÉNY, hársfa, gót stilusban. — Zigarrenschrank, Lindenholz. XIX. sz.

1855. SZIVARLÁDIKA, diófa, fekete domboru plakettekkel boritva. — Zigarrenkassette. Osztrák, XIX. század.

1856. SZOBORTALAPZAT, feketefa, oszlopalaku, fején füzérek. — Postament. XIX. sz.

1857. EGYAJTÓS ÁLLVÁNY, mahagonifa. — Postament, mit Türe, Mahagoni. Modern.

1858. KEREK ASZTALKA, kőris- és nyárfagyökér. — Rundes Tischchen, Eschenholz u. Pappelwurzel. Magyar, 1845. k.

1859. LÁDIKA, szines mértani jellegü mozaikberakással. — Kästchen, mit Mosaik. India, XIX. sz.

1860. VARRÓASZTAL, nyárfagyökér, két bakos lábon áll. — Nähtisch, Pappelwurzel. Biedermejer.

1861. KÉT KAROSSZÉK, diófa, gót stilusu támlával. — Zwei Armstühle. 1860 k.

1862. ELLENZŐ, diófa, brokátszövettel. — Paravent. Biedermejer.

1863. KÉT SZOBOR, faragott hársfa, két szerecsenalak kosárral, faragott négyzetes talapzaton. — Zwei Negerfiguren, Lindenholzschnitzerei. XIX. sz.

1864. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, fekete lakk, faberakással. — Kleine Kommode. Japán, XIX. sz.

1865. ZENÉLŐ FALI ÓRA, aranyozott fakeretben, kéttornyu templom. — Wanduhr mit Spielwerk. Osztrák, XIX. sz. e. f.

1865a. ZENÉLŐ FALI ÓRA, aranyozott fakeretben, látképpel. Wanduhr mit Spielwerk. XIX. sz. e. f.

1866. ZENÉLŐ FALI ÓRA, Bécs látképével, tojássoros aranyozott fakerettel. — Wanduhr mit Spielwerk, u. Ansicht. Empire.

1867. FALI ÓRA, kerek, faragott és aranyozott szőlőindás kerettel. — Wanduhr, rund mit Schnitzerei, vergoldet. XVIII. sz.

1868. SZÉK, diófa, zöld vászonkárpitozással. — Stuhl, Nussholz. Neobarok.

1869. HÁROM SZÉK, hasonló a 1868. sz.-hoz. — Drei Stühle.

1870. KAROSSZÉK, faragott és áttört indiai fa, piros bársonyüléssel. — Armstuhl, indisches Holz, durchbrochen geschnitzt. India, XIX. sz.

1871. KIS KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY, rózsafa és palisszanderfa, bronzverettel, berakott diszitéssel. — Kleiner Schrank mit zwei Laden u. Intarsia. XIX. sz.

1872. KÉT BŐRKAROSSZÉK. — Zwei Armstühle, Leder. XIX. sz.

1873. TEAASZTAL, mahagonifa, öt darabból. — Teetisch, Mahagoni, aus fünf Stücken. XIX. sz.

1874. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy alabástrom oszloppal. — Uhr mit vier Säulen. Osztrák, Biedermejer.

1875. KÉT TÁMLÁSSZÉK, fekete fa, márványberakással. — Zwei Lehnstühle, schwarz, mit Marmorintarsia. Florenz, XIX. sz.

1876. FALI ÓRA, fekete fa, préselt diszü réz homloklappal. — Wanduhr, schwarzes Holz, die Stirnseite mit gepresstem Dekor. 1860 k.

1877. KIS SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, maszkos lábbal, fekete márványlappal. — Kleiner Salontisch, geschnitzt. XIX. sz.

1878. KIS KABINETT-SZEKRÉNY, hollandi lakk, fekete alapon, kétajtós, belsejében kisebb fiókok, alján egy nagyobb. — Kleiner Kabinettschrank, holländischer Lack auf schwarzem Fond. Hollandia, XVIII. sz.

1879. TÉRDEPLŐ IMAZSÁMOLY, diófa, gazdag berakásu szines stuccómárvány disszel. Közepén Szt. Antal, a térdeplőn kartusban madár. — Betschämmel, mit Marmorintarsia. Olasz, XVII. sz. e. f.

1880. KEREK SZALONASZTAL, diófa, lapján szines berakás, oszlopos szára három hajlott lábon nyugszik. — Runder Salontisch, Nussholz, intarsiert. Osztrák, 1870 k.

1881. KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, fehérre festett és aranyozott fa, hajlott lábakkal, francia brokát kárpitozással. — Kanapee und zwei Stühle, weiss gestrichen, vergoldet. XIX. sz.

1882. EGY KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, fehérre festett és aranyozott fa. A kanapé piros, a két szék himzett kárpitozásu. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, weiss gestrichen, vergoldet. XIX. sz.

1883. KONZOLASZTAL, tükrös, hátlappal és felsőrésszel, fehérre festett és aranyozott fa, két hajlott lábbal, fehér márványlappal. — Konsoltisch, mit Spiegel. XIX. sz.

1884. KÉT KAROSSZÉK, hajlottvonalu diófaállvány, gros point himzésü kárpitozással. — Zwei Armstühle. Neobarok.

1885. KANAPÉ ÉS KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, hajlott ovális támlával, bronzdisszel, támláján goblinhimzés. — Kanapee, zwei Lehnstülhe, Nussholz. 1850 k.

1886. HIMZETT PANNEAU, diófakerettel, közepén szines tühimzésü Madonnakép. Jelezve: Tervezte, rajzolta és készitette 1887. évben Enyedi Lukácsné Zsótér Ilona. — Gestickter Panneau, Madonnabild in Nadelmalerei. XIX. sz.

1887. SAROKDIVÁN, sárga selyemkárpitozással. — Eckdivan. XIX. sz.

1888. ZONGORA, fekete fa, fényezve. Jelezve: C. Bechstein. — Klavier, schwarz poliert, Bechstein. XIX. sz.

1889. KÉT KANDELABERTARTÓ ALAK, faragott fa, térdelő szakállas férfialakot ábrázol. — Zwei Figuren mit Kandelaber, Holzschnitzerei. XVIII. sz.

1890. ASZTAL, KÉT KAROSSZÉK ÉS HAT SZÉK ÉS KÉT SAROKSZEKRÉNY, faragott fa, csont és faberakásu lovasjelenetekkel. — Tisch, zwei Armstühle, sechs Stühle, zwei Eckschränke, mit Intarsia. Olasz, XIX. sz.

1891. DIVÁNY ÉS KÉT KAROSSZÉK, vörös mokett kárpitozással. — Divan und zwei Armstühle. XIX. sz.

1892. DIVÁN ÉS KÉT KAROSSZÉK, mustrás szövetkárpitozással. — Divan und zwei Armstühle. XIX. sz.

1893. KEREK EBÉDLŐASZTAL, mahagonifa, széthuzható. — Runder Speisetisch. Angol, XIX. sz.

1894. CASSONE, olasz menyasszonyi láda, szarkofágalak, aranyozott stuccorelief diszitéssel, homloklapján frizalakban szines jelenet. — Cassone, italienische Brauttruhe, mit vergoldetem Stuccorelief. Olasz renaissance stilus. Illustr. XXXIX. tábl.

1895. LÁBAS ÓRA, sötétzöld lakk alapon arany lakk. — Holland, Vieux-laque — kinai modoru diszitéssel: épületek alakokkal. Jelezve: *M. Pridham* London. Szerkezete angol, háza hollandi. — Standuhr, mit vieux-laque Dekor. XVIII. sz. Illustr. XLI. tábl.

1896. KÖNYVSZEKRÉNY, háromajtós, üveges, diófa. — Bücherschrank. XIX. sz.

1897. KEREK EBÉDLŐ-ASZTAL, diófa, kihuzható. — Runder Speisetisch. XIX. sz.

1898. OVÁLIS ASZTAL, diófa, faragott diszitéssel. — Ovaler Tisch. XIX. sz.

1899. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, bronzveretekkel, háromfiókos. — Kommode, Nussholz. 1850 k.

1900. NAGY TÜKÖR, cseresznyefa keretben. — Grosser Spiegel. XIX. sz.

1901. FALI TÜKÖR, barok koronázó résszel. — Wandspiegel. XVIII. sz.

1902. OTTOMÁN, mokett, 4 párnával. — Ottoman. XIX. sz.

1903. KÉT RÉZÁGY, 6 részü lószőrmatraccal. — Zwei Messingbetten.

1904. KÉT RUHASZEKRÉNY, diófa, kétajtós. — Zwei Kleiderschränke. XIX. sz.

1905. KÉTAJTÓS ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, faragott részletekkel, tükrös hátlappal. — Zweitüriger niedriger Schrank. XIX. sz.

1906. NAGY SZEKRÉNY, háromajtós, diófa. — Grosser Schrank. XIX. sz.

1907. KÉT KONZOLOS TÜKÖR, diófa, neobarok (egyik törött). — Zwei Konsolspiegeln. XIX. sz.

1908. KREDENC, diófa, faragott, polcos hátlappal. — Kredenz, Nussholz. XIX. sz.

1909. NAGY FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott fakeretben, szfinxes és füzéres diszitéssel. — Grosser Wandspiegel, in geschnitztem Rahmen. Louis XVI. stilus.

1910. KESKENY SZEKRÉNY, mahagonifa, tükrös ajtóval. — Schmaler Schrank. Biedermejer.

1911. PIANINO, mahagonifa. Jelezve: Gebrüder Stingl, Wien — Pianino, Mahagoni XIX. sz.

1912. KÉT KÖNYVSZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete fa féloszlopokkal, kétajtós. — Zwei Bücherschränke. XIX. sz.

1913. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. — Zweitüriger Schrank. Biedermejer.

1914. NAGY FALITÜKÖR, hasonló a 622. sz.-hoz. — Grosser Wandspiegel.

1915. DIVÁN ÉS KÉT SZÉK, fekete fa, barnás plüsskárpitozással. — Diván u. zwei Stühle, schwarz, mit Plüschtapezierung. Empire.

1916. PILLÉRSZEKRÉNY, fekete fa, egyajtós, faragott és aranyozott részletekkel, két oldalán egy-egy női herma. — Pfeilerschrank, schwarzes Holz, geschnitzt u. teilweise vergoldet. Empire.

1917. FIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, fekete fa, bronzveretekkel és sarkain egy-egy faragott és aranyozott női fej. Két fiókkal. — Pfeilerschrank, schwarzes Holz, mit Schnitzerei. Empire.

1918. EGY KANAPÉ és hat szék, diófa, berakott sarkokkal, aranyozott bronzveretekkel, piros damasztkárpitozással. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Nussholz, intarsiert, tapeziert. Empire. Illustr. XLIV. tábl.

1919. SECRETAIRE, diófagyökér, aranyozott bronzveretekkel, lenyiló irólappal, fent fiók, alsó része kétajtós, belsejében oszlopos fülke, fiókokkal. — Secretaire, Nussholzwurzel, mit Bronzebeschlägen, innen Nische mit Säulen. Empire. Illustr. XLIII. tábl.

1920. FIÓKOS ÉS KÉTAJTÓS PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, aranyozott bronzveretekkel. Felső részében egy, alsó részében három fiók. — Zweitüriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit vergoldete Bronzebeschlägen. Empire.

1921. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, szalagos, barna fa és rézberakással, empire, aranyozott bronzveretekkel. Felső részében fiók, alatta kétajtós, belsejében fiókok. — Niedriger Schrank, Nussholz, mit Intarsia u. Bronzebeschlägen. Empire. Illustr. XLII. tábl.

1922. NAGY FALITÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. Empire.

1923. NAGY FALITÜKÖR, hasonló az 1922. sz.-hoz. — Grosser Wandspiegel.

1924. FIÓKOS SZEKRÉNY, fekete fa, aranyos tojásléccel, bronzverettel, négy fiókkal. — Kommode. Empire.

1925. KÉT ÁGY, fekete fa, aranyléccel, a fejnél tojássoros felső rész. — Zwei Betten, schwarz, mit goldener Eierstableiste. Empire.

1926. FALITÜKÖR, diófa, aranyozott tojássorral. — Wandspiegel, Nussholz. Empire.

1926a. FALITÜKÖR, hasonló az 1926. sz.-hoz. — Wandspiegel.

1927. RUHASZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete feloszloppal és párkányzattal. — Kleiderschrank, Kirschenholz. XIX. sz.

1928. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu, üveges ajtóval. — Bücherschrank, Mahagoni, mit Glastüre. Angol, empire.

1929. IRÓSZEKRÉNY, diófa és nyárfagyökér, gazdag virágos és alakos berakással. Felső tabernakulumos része faragott és aranyozott konzolokon nyugszik. Ferde irólapja, felnyitható, alsó része fiókos. — Schreibschrank, Nussholz u. Pappelwurzel, reich intarsiert. Oben ein Tabernakel. Osztrák, XVIII. sz. Illustr. XL. tábl.

1930. KREDENC, kőrisfa, alsó része kétajtós, felső keskenyebb része kétajtós, üveges. — Kredenz, ung. Esche, mit Glas. Osztrák, XIX. sz.

1931. KREDENC, cseresznye- és diófagyökér, sárgás márványlappal, felső része üveges, kétajtóval. — Kredenz, Kirschenholz und Nussholzwurzel, mit Marmorplatte. XIX. sz. e. f.

1932. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, szalagos és alakos berakással. — Etagenschrank, Nussholz, intarsiert. Osztrák, XIX. sz. e. f.

1933. EBÉDLŐASZTAL, cseresznyefa, kihuzható lappal. — Speisetisch, Kirschenholz, ausziehbar. XIX. század.

1934. KÉTAJTÓS OSZLOPOS SZEKRÉNY, cseresznyefa felső részében berakott fiók. — Säulenschrank, Kirschenholz. XIX. sz. közepe.

1935. ÁGY, diófagyökér. — Bett, Nussholzwurzel, Biedermejer.

1936. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, két oszloppal, lenyiló ajtóval. — Niedriger Schrank, Kirschenholz, mit zwei Säulen. XIX. sz.

1937. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, kétajtós, felső részében egy fiók. — Niedriger Schrank, Kirschenholz. Biedermejer.

1938. CHAISE-LONGUE, barna bőr.

1939. SECRETAIRE, fekete fa, tojássoros léccel, lenyiló irólappal. — Secretaire, mit Eierstableiste. Empire.

1940. KEREK ASZTAL, mahagonifa, hatszögü, baluszteres oszloppal. — Runder Tisch. Empire.

1941. KÖNYVSZEKRÉNY ÉS IRÓASZTAL, mahagoni, gazdag sárkányos és madaras faragással. A szekrény kétajtós, üveges, az iróasztal felnyiló lappal. — Bücherschrank und Schreibtisch, Mahagoniholz, geschnitzt. Japán, XIX. sz.

1942. ALACSONY EGYAJTÓS SZEKRÉNY, fekete fa, kétoszlopos, sárgaréz és gyöngyházberakással. — Niedriger eintüriger Schrank, mit Intarsia. Bécs, 1870 k.

1943. SZALON BUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék, egy szék, két ülőke, egy asztal, egy női iróasztal, egy üvegszekrény és egy tükör virágállvánnyal, diófa. — Salongarnitur, Nussholz. XIX. sz.

1944. FIÓKOS IRÓSZEKRÉNY, tölgyfa, felnyiló fedőlapjában kőrajz, Kazinczy és Kisfaludy Károly első találkozása. — Schreibschrank. Eichenholz, mit Steindruck. Magyar, XIX. sz. e.

1945. ZONGORA, fekete fa, fényezett. Jelezve: Bösendorfer, Wien. — Klavier, schwarz poliert, Bösendorfer. XIX. sz.

1946. SZALONSZEKRÉNY, faragott fekete fa fülkékkel és polcokkal, gyöngyházberakással. — Salonschrank, intarsiert, mit Nischen und Etagen. Japán XIX. sz.

1947. HÁROMOSZTÁSU SZEKRÉNY fenyőfa, középrésze kétajtós, Ybl Miklós rajzai részére készült. — Dreiteiliger Schrank. XIX. sz.

1948. EGY KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, diófa, berakott diszitéssel, brokát kárpitozással. — Ein Kanapee, vier Armstühle, ein Tisch, Nussholz. Biedermejer-stilus.

1949. KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, diófa, zöld fekete sávos kárpitozással. — Kanapee u. zwei Stühle, Nussholz. tapeziert. Biedermejer.

1950. CHAISELONGUE, diófa, zöld fekete kárpitozással. — Chaise-longue, Nussholz. Biedermejer-stilus.

1951. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókkal. — Kommode, Nussholz. 1850 k.

1952. SECRETAIRE, diófa, bronzveretekkel. Lenyiló irólappal. — Secretaire, Nussholz. Biedermejer.

1953. KREDENC, cseresznyefa, faragott Louis XVI. diszitéssel. Alsó része háromfiókos, felsőrésze üveges. — Kredenz, Kirschenholz, mit Schnitzerei in Stil Louis XVI. Magyar, 1780 k.

1954. HÁLÓSZOBA, diófa, ónberakás, csavart oszlopokkal. Kétajtós nagy ruhaszekrény, egy mennyezetes széles ágy, két éjjeli szekrény és egy asztal. — Schlafzimmer, Nussholz, mit Intarsia u. Säulen. XIX. sz.

1955. KÉT NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott diszitéssel. — Zwei grosse Schränke, Nussholz, geschnitzt. Louis XVI.

1956. IRÓASZTAL, diófa, aranyozott lécekkel és hermákkal diszitve. — Schreibtisch, Nussholz, mit vergoldete Leisten u. Hermen. XIX. sz.

1957. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, ferde irólapján berakottdiszü kartus, alsó része kétajtós. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, intarsiert, schräge Schreibplatte. XIX. sz.

1958. EGY ÁGY, EGY ÉJJELISZEKRÉNY, KÉTAJTÓS SZEKRÉNY ÉS ÜLŐKE, népiesfestésü fa, virágokkal és török lovas alakjával. — Ein Bett, ein Nachtkasten, ein Schrank, ein Hocker, volkstümlich bemalt. Osztrák, XVIII. sz.

1959. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, faragott és festett fa, barok diszitéssel. — Zweitüriger Schrank. Osztrák, XVIII. sz.

1960. KEREK ASZTAL, cseresznyefalappal és faragott diófalábbal. — Runder Tisch, Kirschenholz. Lapja Biedermejer, lába 1860 k.

1961. MENYASSZONYI LÁDA, dió- és tölgyfa, homloklapja redős oszlopokkal, épitészetileg tagozott, közben hermás és kagylósdiszü három fülke, kovácsolt vasverettel. — Brauttruhe, Nuss- und Eichenholz, die Stirnseite architektonisch gegliedert, mit drei Nischen. Erdély, XVII. sz.
Illustr. XXXIX. tábl.

1962. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, barokk, kagylós koronázó résszel, két ajtaján négy mezőben szentek oldalán diszités, szinesen festve. A párkányzat frizét szintén festett disz tölti ki. Barok, XVIII. sz.

1963. KÉT CSAVAROS OSZLOP, faragott és aranyozott fa, szőlőindával, angyalkákkal és madarakkal. Osztrák, XVII—XVIII. sz. — Zwei gewundene Säulen. Illustr. XLI. tábl.

1964. FIÓKOS SZEKRÉNY (commode), rózsa- és puszpángfa, szines berakott diszitéssel, Louis XVI. stilusban. — Kommode, Rosenholz u. Buchsbaumholz, intarsiert. Francia, XIX. sz.

1965. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY KEREK ASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire stilus. — Kanapee, zwei Armstühle, ein runder Tisch, Mahagoniholz. XIX. sz.

1966. NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, kétajtós, hajlott lábakon áll, áttört koronával. Barokk stilusban. — Grosse Vitrine, geschnitzt, vergoldet.

1967. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, 4 hajlott lábbal, sárga márványlappal. — Salontisch. XIX. sz.

1968. KEREK SZALONASZTAL, aranyozott fa, Lauis XVI. stilusban, sárga márványlappal. — Runder Salontisch. XIX. sz.

1969. DISZASZTAL, gazdagon faragott, fehérre festett és részben aranyozott fa, szines stukkmárványlappal. Hermás lábakkal. — Tisch, reich geschnitzt, weiss gestrichen u. vergoldet, mit Marmorplatte. Olasz, neobarok.

1970. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, szalonkészlet, Louis XVI. faragásu aranyozott fa, virágos szövet kárpitozással. — Kanapee und zwei Armstühle, mit Louis XVI. Schnitzerei. Német, XIX. század.

1971. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, barok faragásu aranyazott fa, piros damaszt kárpitozással. — Ein Kanapee, zwei Armstühle und zwei Stühle. XIX. sz.

1972. SAROK POLC, faragott és aranyozott fa. — Ecketagère. XIX. sz.

1973. ASZTAL, fekete fa, szalagos és arabeszkes rézberakással, baluszteres lábakkal. — Tisch, schwarzes Holz, mit Intarsia. Bécs, 1870 k.

1974. KIS NŐI IRÓSZEKRÉNY, paliszanderfa, rokokó bronzveretekkel, rózsafaberakással. Tetején piros márvány, alsó részében két fiók. — Kleiner Damenschreibschrank, Palisanderholz, mit Intarsia. Francia, XIX. sz. k.

1975. ÜVEGSZEKRÉNY, paliszanderfa, rokokó bronzveretekkel és berakott páros jelenettel. Fedőlapja márvány. — Vitrine, Palisanderholz, mit Intarsia. Francia, XIX. sz.

1976. KABINET-SZEKRÉNY, mahagonifa, márványlappal, faragott hermákkal, alsó része négyfiókos, felső része kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank. Magyar, 1870 k.

1977. NAGY FALI TÜKÖR, tükrös berakásu, faragott és aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. XIX. sz.

1978. SZEKRÉNY, mahagonifa, kétajtós, faragott diszitéssel, belsejében kabinetszerü beosztás. Angol, XIX. sz.

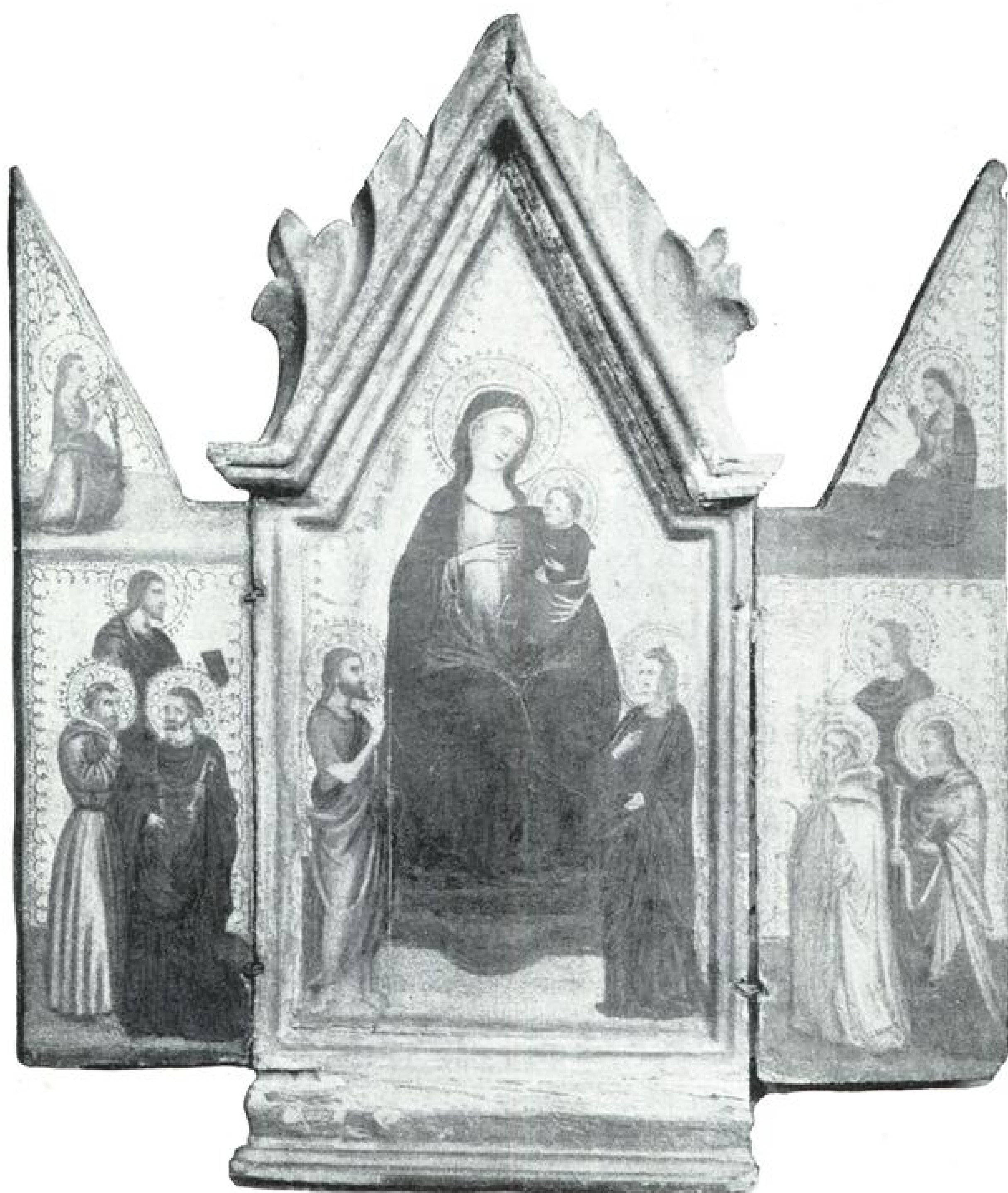
1979. KIS SZÉK.

1980. URI SZOBABUTOR, egy kanapé, egy karosszék, négy szék, egy asztal, egy könyvszekrény, tükörrel és egy iróasztal. Diófa, bőrkárpitozással. XIX. sz.

1981. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott, vörös bőrkárpitozással. Angol, XIX. sz.

1982. HÁLÓSZOBA, fekete fa, két kommode, két ágy, két éjjeli szekrény, egy kerek asztal és egy ellenző. — Schlafzimmergarnitur, schwarz. Magyar, Biedermejer.

ILLUSZTRÁCIÓK. – ILLUSTRATIONEN.



626.



544.



77.



96.



543.



630.



71.



61.



103.



532.



153.



209.

X.



23.



22.



88.



276.



184.



36.



33.



70.



517.



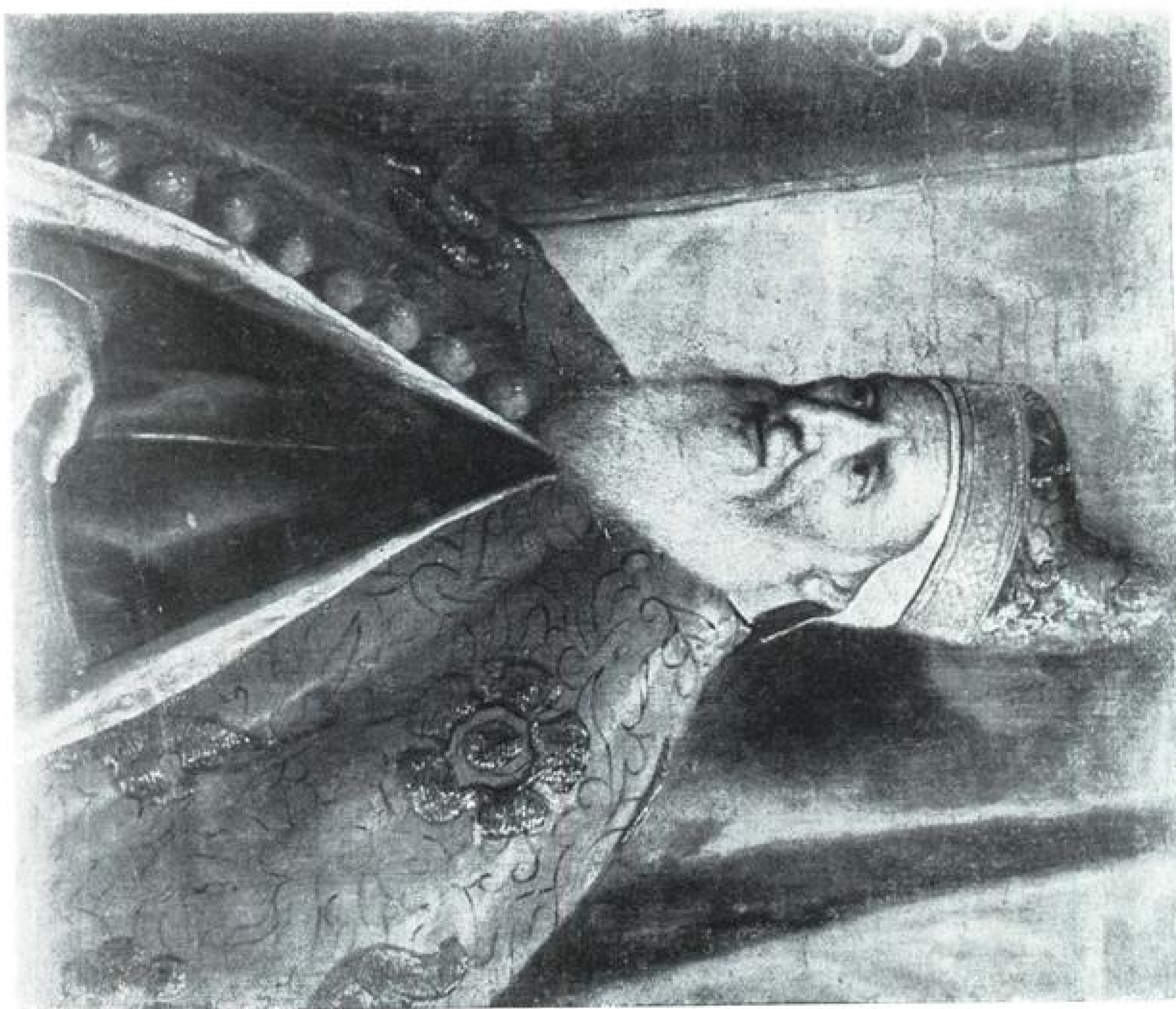
620.



326.



164.



486.



340.



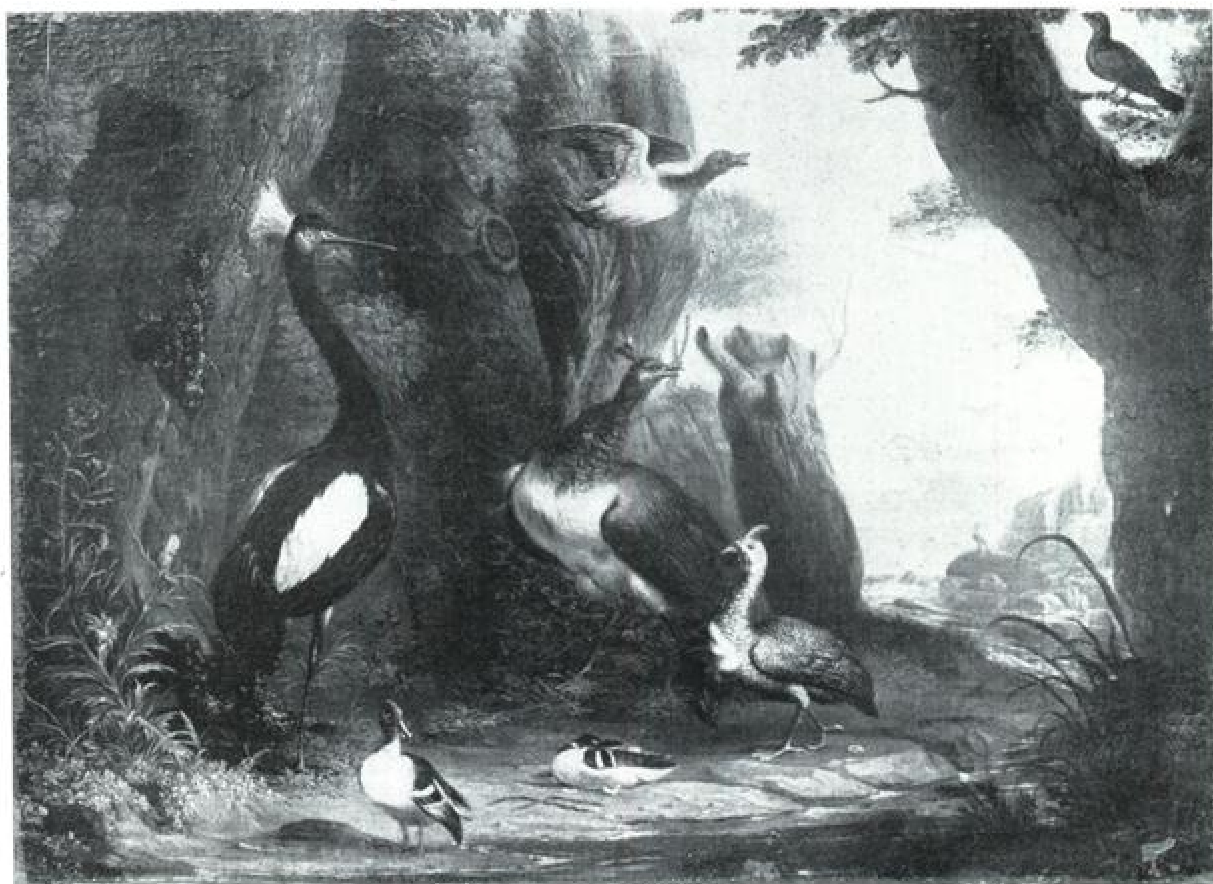
17.



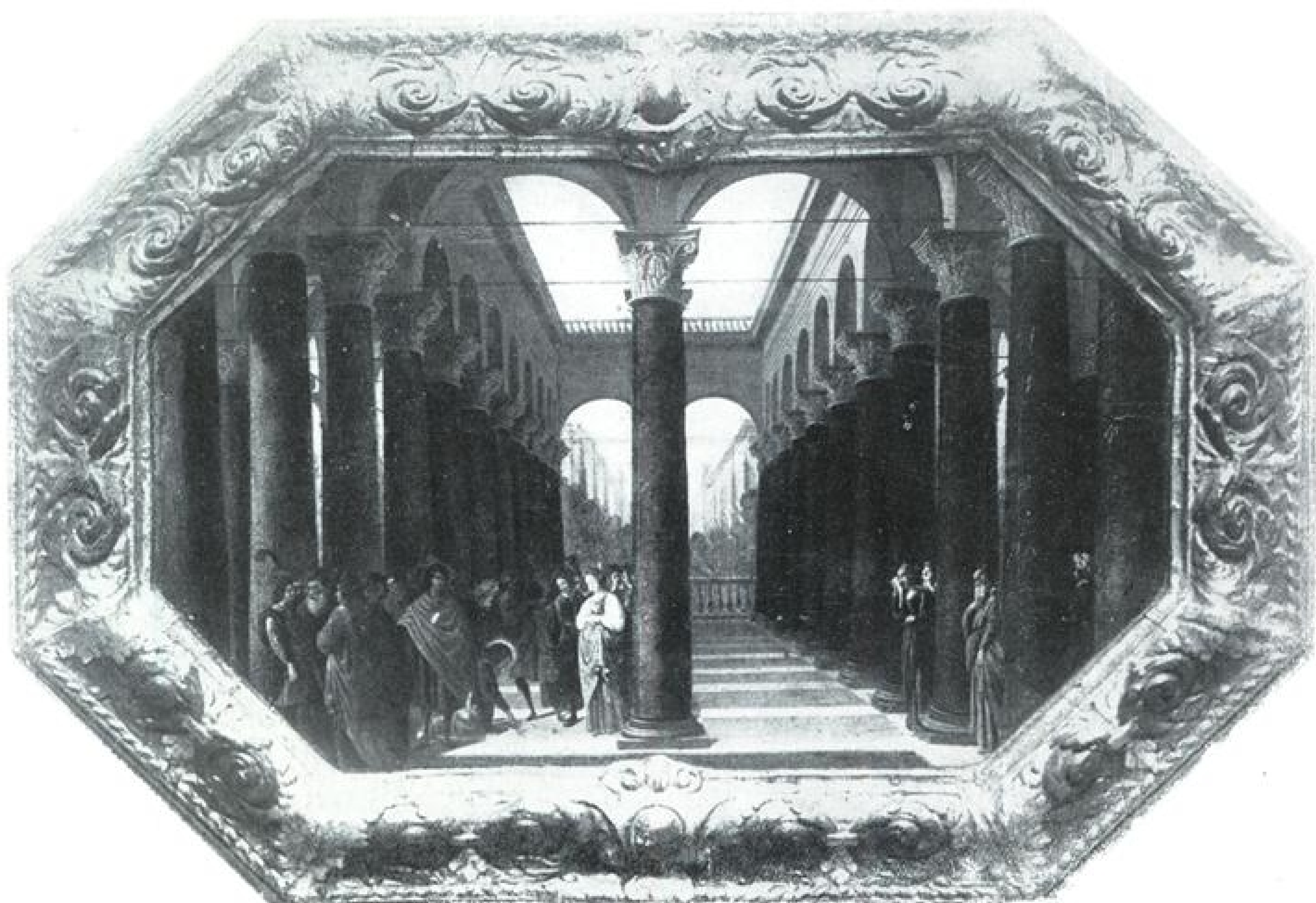
269.



546.



545.



563.



239.

XXVI.



515.



220.



142.



642.



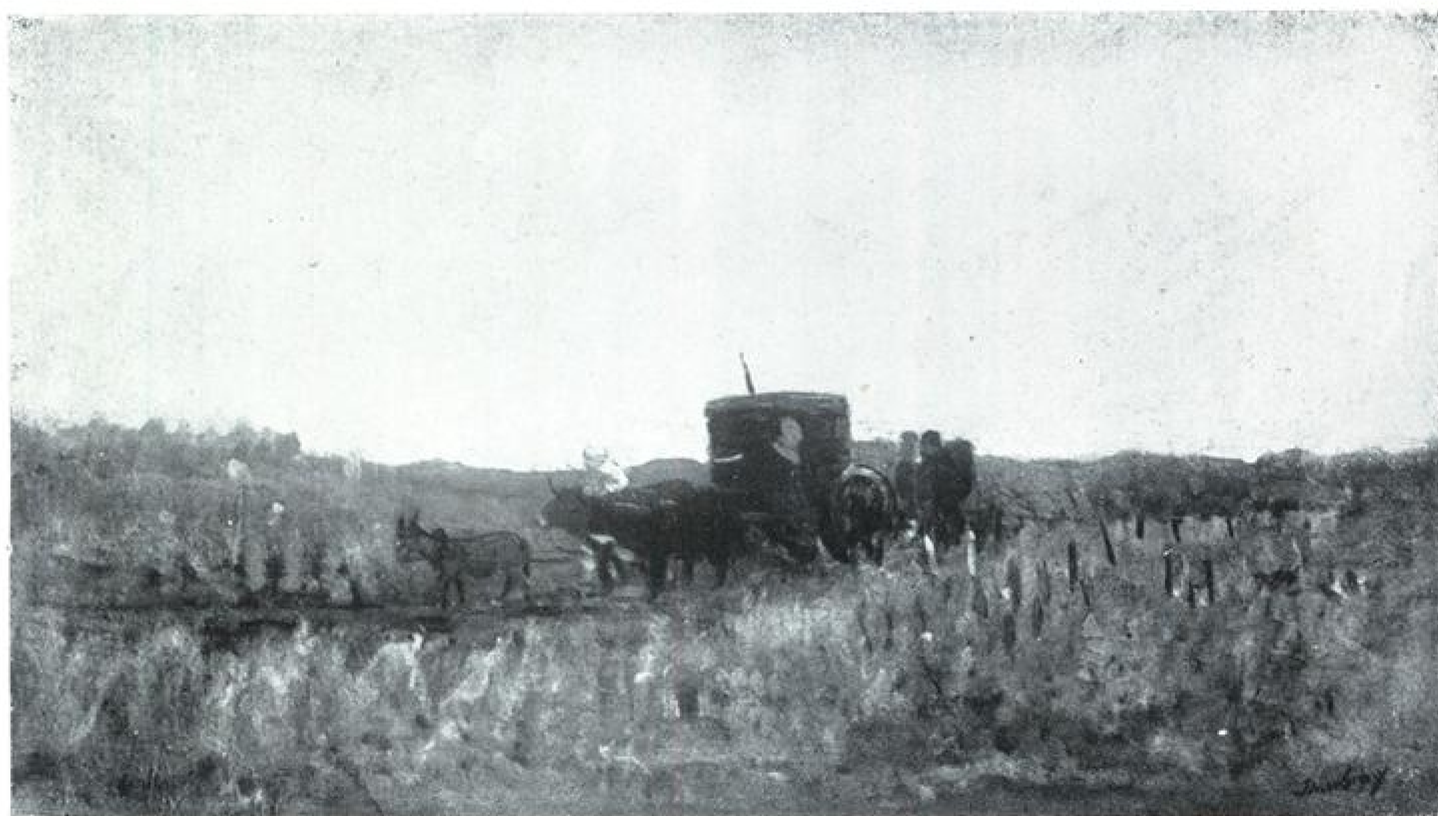
648.



647.



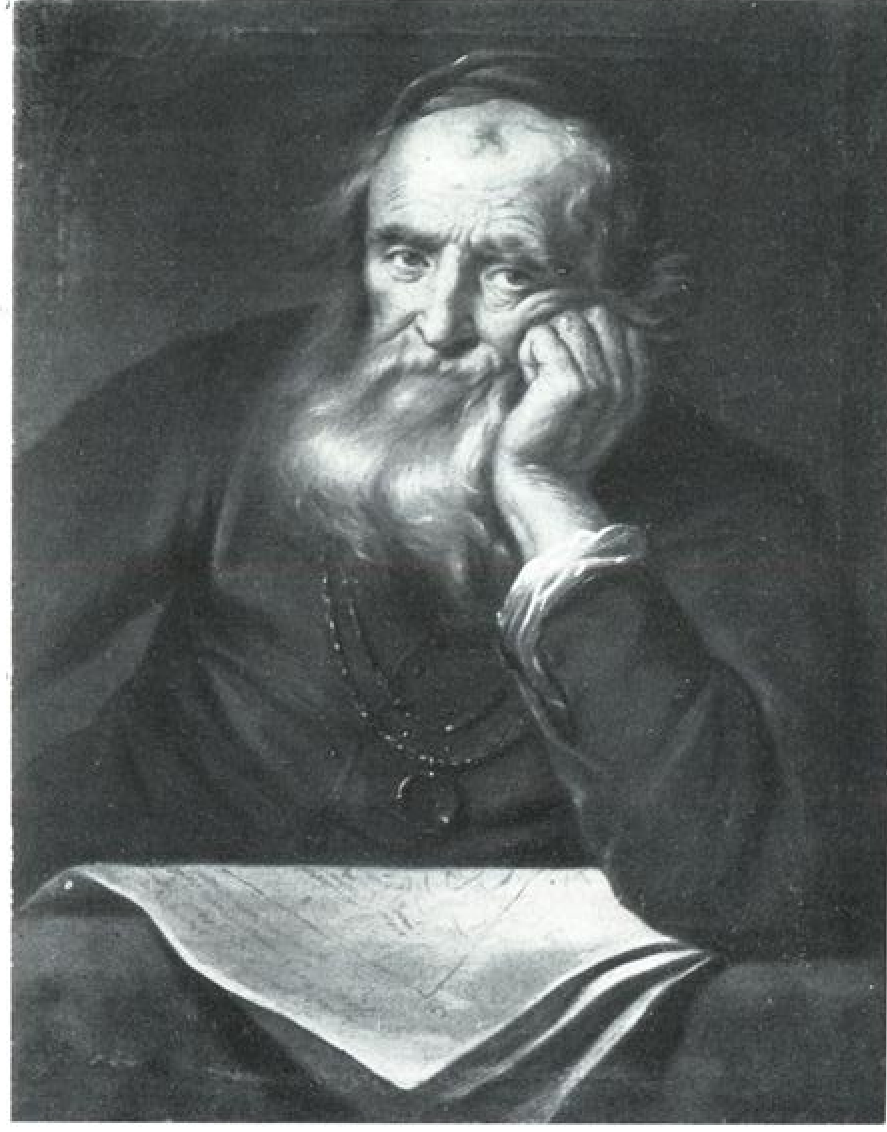
503.



89.



11.



666



337.



597.



369.



305.



41.



1418.



1414.



1417. 1422. 1420.



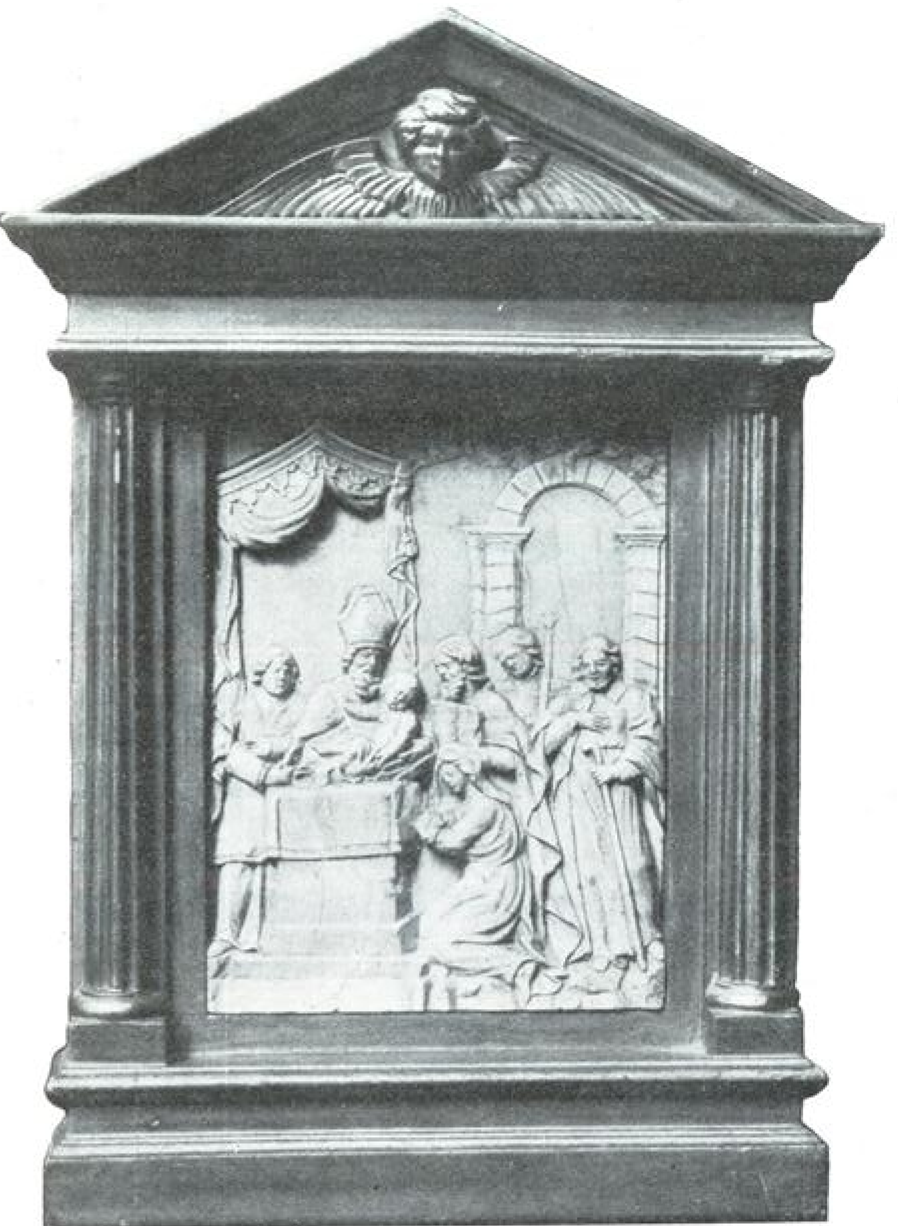
1431.



1430.



1427.



1545.



1581.

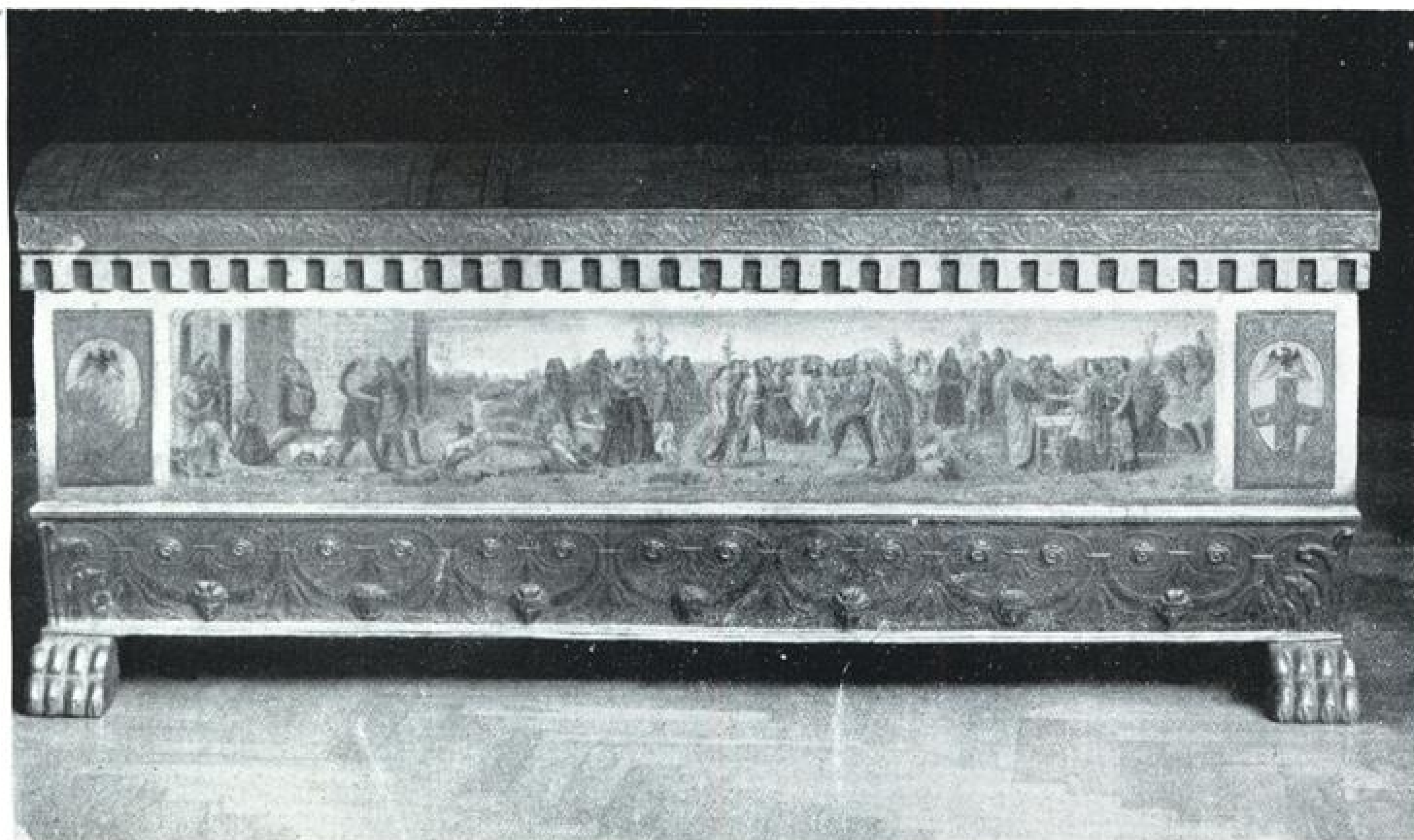


1481.



1411.

1048. 1404. 1040.



1894.



1961.



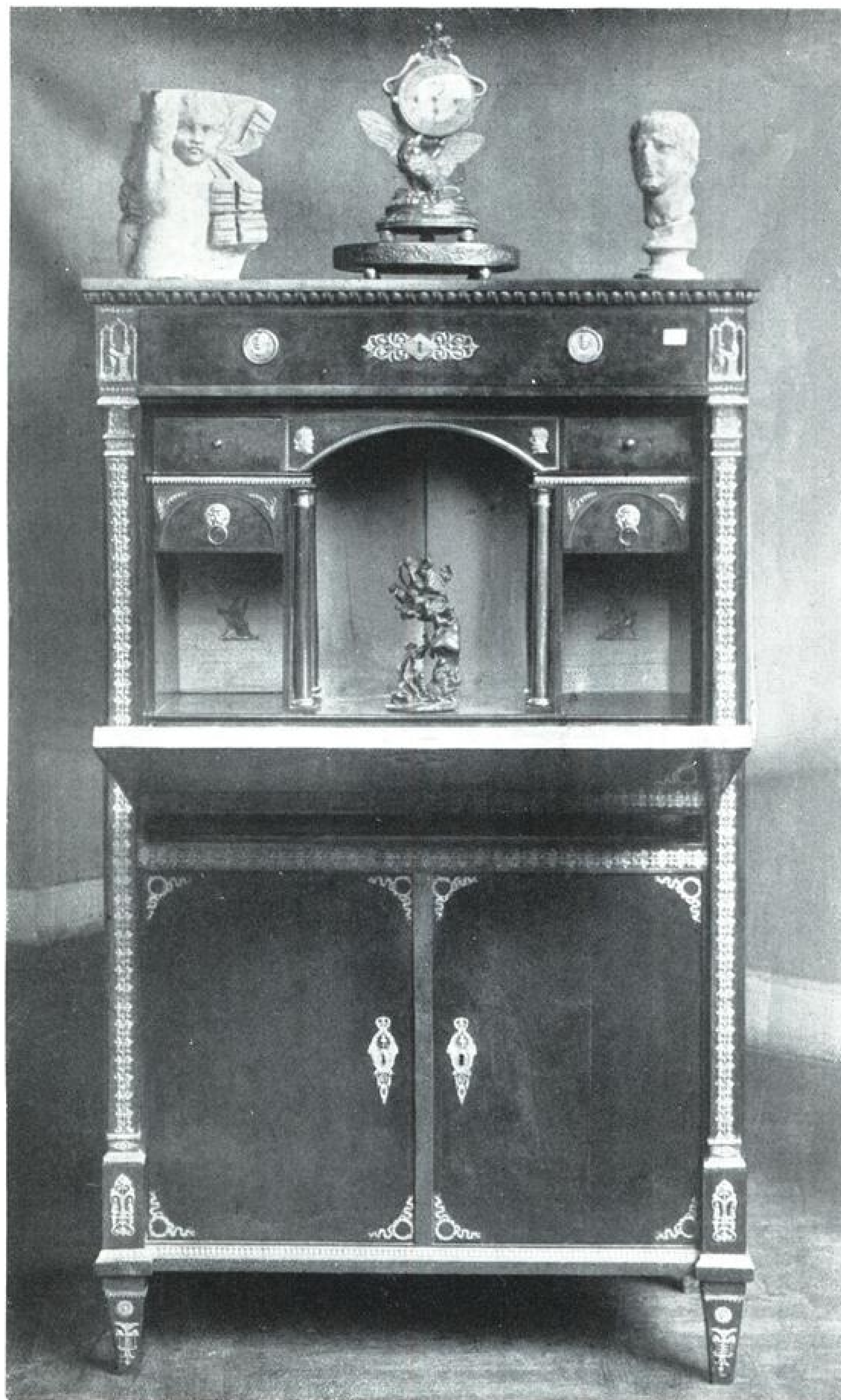
1929.



1341. 1895. 1963.



1082. 1736. 1043.
1921.



1444. 1342. 1443.
1543.
1919.

1918.

1918.

1769.



1582.



1142. 1147.

978. 1103.

1143. 1146.



1133.

1108.
1134.
1194.

1133.



1165.

1155. 1156. 1159.

1161. 1172. 1161.

1158. 1154. 1158.



1583.



1584.